

అపరాధ పరిశోధన

పు. 3 | మే '78

సైమన్



Blank Page

అపరాధ పరిశోధన :

నీలు

(మీ కోసం "అపరా
మీరు మే"

హత్య = ఐడి

రచన : ఎస్. ఎస్

కసి కసి గ

మృత్యు మ

రచన : వసుంధర

~~~~~  
{ 'శాన్తి' స్త్రీ

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—53

మే, 1978

వెల : 3.00 రూపాయలు

వీడాని చందా 39 రూపాయలు

శీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

# గదా రంగారావు

**హత్య = ఐదు హత్యలు!!**

ఎస్. ఎస్. శాస్త్రి

రవి నాచేయి పట్టుకుని వున్నాడు. ఇద్దరం కోడ్డుకు  
పక్కగా నడుస్తున్నాము.

చుట్టూ చీకటిగా వుందని నాకు తెల్పు. ఈ చీకటి  
ఒక్క రాత్రిపూటే వుంటుందనీ తెల్పు. కాని నాకళ్ళ  
ముందు మాత్రం ఎప్పుడూ కటిక చీకటే.

...కారణం నేను గుడ్డివాణ్ణి!!

రవి నా కోడుకు, వాడికి పథ్నాలుగేళ్ళుంటాయి.  
నేను గుడ్డివాణ్ణయినా రవివలన నాకా కొరత అంతగా  
లేదు. వాడు చాలా చురుకైనవాడు. చిన్నవాడైనా  
పెద్ద వాళ్ళ మనస్తత్వం, వాళ్ళలోని ఆలోచనా శక్తి  
వీడికుంది.

ఇద్దరం అనుకోకుండా సెకండ్ షో సినిమా చూసి  
వస్తున్నాం.

“అయినా రవీ! నీ మొండితనమే గాని సెకండ్ షో ఏమిటా?” అంత నిశ్శబ్దం మట్టా రాజ్యం ఏలటం ఇష్టం లేక అన్నాను.

“వాట్ డాడీ! ‘బెండ్ ట్రెండర్’ ఏం పిచ్చయి నిజంగా! అలాంటి పిచ్చయి సెకండ్ షో చూస్తే నే ఫైన్ గా వుంటుంది. మీకు కథ చెప్పాగా?” అన్నాడు రవి.

నవ్వుకున్నాను. నాలాంటి గుడ్డి వాళ్ళకి ‘గుడ్డివాని’ సినిమా ఏం కనుపిస్తుంది? థియేటర్ దగ్గరగానే వుండి కాబట్టి రవిని తీసుకెళ్ళేను.

రవి ఆ సినిమాలో ‘బెండ్’ గా యాక్టుచేసిన హీరో యిన్ గురించి ఏదో చెప్తున్నాడు.

“డాడీ! ఇల్లు దగ్గర పడింది!” అన్నాడు రవి.

మలుపు తిరిగి వీధిలోకి ఎంటరయ్యేం.

“డాడీ మన వీధి చాలా చీకటిగా వుంది.” అన్నాడు రవి.

నా కళ్ళ కప్పుడూ చీకటే!

“లైటు ఏమయిందిరా!” అడిగేను.

“ఏమో మరి! వెలగ లేదు.”

“కరెంట్ లేదేమో?” అన్నాను.

“ఉహు...! అదుగో రోడ్డు ఆ చివర్న లైటు వెళ్ళి వుంది.”

మవునంగా వుండిపోయేను. ఆ విషయానికి నా మనస్సంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు.

ఇల్లు మరింత దగ్గర పడిందేమో. రవి అడుగుల వేగం పెరిగింది. నా వేగంకూడా పెంచేను.



ఉన్నట్టుండి 'పట పట' మన్న శబ్దం చిన్నగా వినిపించింది. రవి ఆగేడు. నేనూ ఆగాల్సి వచ్చింది.

“రవీ! ఏమిటా ఆ చప్పుడు?” అడిగే నరం కాక.

“గాజు పెంకులు!” ఓ క్షణం తర్వాత అన్నాడు రవి.

ఆశ్చర్య పోయేను. “గాజు పెంకులా? ఎలా వచ్చేయి?”

“డాడీ! ఇదిగో కరంట్ పోల్. ఎవరో బబ్బు బద్దలు గొట్టేసేరు. అందుకే వెల్లిలేదు. పోనీ గానీ... పదండి...” అని ముందుకు నడిచేడు.

ఈ వీధికి పక్కనే 'మరికె కాలనీ' ఓటుంది. అక్కడి ఇళ్ళన్నీ గుడిశెలే. అక్కడి పిల్లలు తరుచు ఇక్కడకు వస్తుంటారు అడు కోటాన్ని సాయంత్రపు వేళల్లో. వారిలో ఎవరో చేసుండొచ్చు ఈ పని.”

“డాడీ ఇల్లు వచ్చేసింది...” రవి మాటలతో ఇంకా నడవబోతూ ఆగిపోయేను. ఆ కరంట్ పోల్ కి పక్కనే వుంది మా ఇల్లు. పెద్ద బంగళా కాకపోయినా అందంగా కన్పిస్తుంది చూపరులకి. చుట్టు కర్ర ఫెన్సింగ్ వుంది. చిన్న పోర్టికో!

“రవీ తలుపు తాళం తియ్. ఆ... అన్నట్టు బాబా యొచ్చేడా...?” అన్నాను.

“ఉ... హు వచ్చినట్టు లేదు. తాళం అలాగే వుంది. మరి రాడేమో!” రవి ఫెన్సింగ్ గేటు గొళ్ళేం తీస్తూ అన్నాడు.

చిన్నగా నిటూర్చేను.

“రా డాడీ!” అంటూ రవి తలుపుతాళం తీయటానికి

వేశ్యడు.

చేతికర్రని నేలమీద తాటిస్తూ డెన్సింగ్ గేటు తోసుకుని లోని కళ్యాణం.

తిరిగి గొల్లెం తగిలించటానికి కొంచెంకొంగి తడమ సాగాను.

గొల్లెం తగిలేదు చేతికి. విసుక్కుని స్విచ్ నీ గేటు కాన్సి మరొకొంచెం వంగి రెండు చేతులతో తడిమేను. గొల్లెం తగిలింది.

దాన్ని కొక్కానికి తగిల్చి తడిమి స్విచ్ అందుకో బోయేను. కాని అది బారి నేలపై బడినట్లు చిన్న శబ్ద మయింది.

మరింత విసుక్కుని బాగా వంగి నేలపై తడమ సాగాను...

కాని వులిక్కి పడ్డాను నాకు తెలియకుండానే.

ఎందుకో చెవులు రిక్కించేను... కారణం, ఎక్కడ నుండో ఏదో శబ్దం గాల్లో లేట్లా వచ్చి నా చెవుల అంతరాంతరాల్లోకి దూరింది. ఆ శబ్దం ఏమిటో తెల్సుకో టానికి ఒక్క ఊణం మాత్రమే పట్టింది.

ఎవరో ఏదో తన్నుకుని పడబోయి నిల దొక్కుకున్న శబ్దం అది. ఆ వస్తువు పక్కకు పడినట్లుగాని మరి శబ్దం విన్నించలేదు. అంటే ఆ వస్తువును పూర్తిగా తన్న లేదన్నమాట. కేవలం జరిగినట్లుమాత్రమే విన్నించింది.

కాని ఈ శబ్దం అతి చిన్నగా విన్నించింది. కాని మరి దూరంనుంచి కాదని అనిపించింది.

వెనుకనుండి రవి తాళం తీస్తున్న చప్పుడు అతి చిన్నగా విన్నస్తోంది.



నిజానికి ఇలాటి చిన్న శబ్దాలు చూమూలు మనసులకు అంటే కళ్ళున్నవారికి వినిపించవు. వినిపించవు అంటే మైండ్ గ్రహించదన్నమాట. కారణం కళ్ళున్నప్పుడు మైండ్ మరింత ఎక్కువగా ఆలోచిస్తుంటుంది.

కాని నాలాటి వారికి మాచే భాగ్యంలేదు కనుక చెవులకే ఎక్కువ పనివుంటుంది. మాచే ప్రసక్తే లేదు కనుక ఏ చిన్న శబ్దం అయినా మైండ్ వెంటనే గ్రహిస్తుంటుంది.

నా ఆలోచనలకి నవ్వుకుని హాండ్ స్ట్రైక్ అందుకుని నిలబడ్డాను.

కాని మళ్ళీ వులిక్కి పడ్డాను!!

ఎక్కడో కారుడోర్ లాగి నట్టుగా 'బర్...' మని శబ్దం! ఆ మరుక్షణమే డోర్ మూసినట్టు 'దబ్' మని చప్పుడు.

ఆ 'దబ్' మనే శబ్దంతోపాటు 'కిలింగ్...గ్' మనే మరో వింత ధ్వని. ఈ చప్పుళ్ళన్నీ అంచెలంచెలుగా గాలిలో తేలివచ్చి నా హృదయాంతరాల్లోకి దూరయి.

అదే క్షణంలో కారు స్టార్టయి వెళ్ళిపోయిన శబ్దం!

ఈ శబ్దాలన్నిటికీ మధ్య కాలం పది సెకండ్లు కూడా ఉండదేమో?

అనుకోకుండా నా కుడిచేయి ఎడమ చేతికున్న వాచీ మీదకు వెళ్ళింది మెల్లగా.

నాలాటి వారికి టైం తెలుపగల వాచీ అది. పెద్ద ముల్లు, చిన్న ముల్లు పన్నెండు మీద వున్నట్టు గ్రహించేను. అంటే సరిగ్గా పన్నెండుగంట లయిందన్నమాట! అంటే అర్థరాత్రి!!



“డాడీ! ఏం చేస్తున్నావక్కడ?” రవి గొంతు విన్నట్టంతో వులిక్కి పడి నడిచేను హాండ్ స్విక్తో నేల మీద తడుతూ.

“రవీ...!” అన్నాను.

“వాట్ డాడీ...?”

“చీకటి ఎలా వుందిరా?”

రవి ఆశ్చర్యంగా చూసుంటాడీ ప్రశ్నకు నా వేపు.

“ఎందుకు? చీకటి చాలానేవుంది. ముందేముందో కన్పించనంత చీకటి!” అన్నాడు.

“హల్లో లైటు వేసేవా?”

“ఆ...!!”

“ఎంత సేపయింది...?”

“జస్ట్... ఇప్పుడే...!”

“అద్వైతే రవీ! నీ కిందాక గోడ్డు మీద ఎక్కడైనా కారు ఆగివుండి కనపించిందా?” అడిగేను.

“ఉహు... లేదే...!” అన్నాడు.

అయితే అది బ్లాక్ కారయి వుండవచ్చు అనుకున్నాను.

“పోనీ కారు స్టార్టయి వెళ్ళిన శబ్దమయినా వినిపించిందా?” అడిగేను.

రవి మాటాడలేదు. ఆలోచిస్తూండి వుంటాడు.

వాడికీ వినిపించివుంటుంది. కానీ పట్టించుకుని వుండడు.

“డాడీ! దేనికీవ్వన్నీ అడుగుతున్నారు?” అర్థంకానట్టడిగేడు రవి.

అవును! ఎందుకు నా కివ్వన్నీ? గోడ్డుమీద కారు స్టార్టయితే అందులో వింటేమిటి?

“ఏం లేదులే... పద!” అని నడిచేను లోనికి.



టవల్ తో ముఖం తడుచుకుంటూ పైమెంతయిందో చూచుకున్నాను.

ఎనిమిదిన్నర.

ఈ రోజు కొద్దిగా ఆలస్యంగా లేచాను.

గదిలోనున్న మంచంవద్దకు నడిచి దాని పక్కనే వున్న టీపాక్ ఆనించబడివున్న హాండ్ స్టిక్ ని అందుకున్నాను. తర్వాత జేబులోవున్న 'కులింగ్ గ్లాస్' ని తీసి కళ్ళకు తగిలించుకున్నాను. వాటిని ఎప్పుడూ కళ్ళకీ వుంచుకోవటం నాకలవాటు. నా గుడ్డి కళ్ళ కడ్డుగా ఆవి లేకపోతే ఏదోలా అనిపిస్తుంది నాకు.

“రవీ...!” కేకేసేను.

“యస్...డాడీ!” రవి గొంతు కీచుగా వినిపించింది కిందనుంచి!

“ఏంచేస్తున్నావ్...? అసలేక్కడున్నావ్?” అన్నాను.

“కిచిన్ రూంలోవున్నా. కాఫీ చేస్తున్నాను...” రవి గట్టిగా అరిచాడు.

“ఆయితే నాయర్ రాలేదన్నమాట!” నాలో నేనే విసుక్కుంటూ హాండ్ స్టిక్ తో మెల్లగా నడుస్తూ బాల్కనీలో కొచ్చి నిలబడ్డాను.

నూర్యకాంతి కొద్దిగా తగిలినట్టనిపించింది శరీరానికి. సిగరెట్ తీసి వెల్గించుకున్నాను. వాతావరణం ప్రకాంతంగా వున్నట్టుంది.

“డాడీ! కాఫీ...” రవి గొంతు వినిపించింది వెనుక నుంచి.



వాడందించిన కాఫీ కప్పు అందుకని మెల్లగా సిప్ చేయసాగాను.

“రవీ! చంద్రం బాబాయొచ్చాడా?” అడిగేను.

“ఉహు...!” రవి మామూలుగా అన్నాడు.

చంద్రం! నా తమ్ముడు. సాధారణంగా ఇంటిపట్టున వుండడు. ఎక్కువగా త్రాగుతూ ఎక్కడెక్కడో గడపటం వాడి కలవాడే. కాని ఇవన్నీ రాత్రి వేళల్లో మాత్రమే. నా బాధ నర్థం చేసుకోలేని స్థితిలో వున్నాడు.

ఇంకా సాగబోయిన నా ఆలోచనల్ని ఖండిస్తూ ఏవో వాహనాల చప్పుడు విన్నించింది. ఆవి దగ్గరలోనే ఆగి నట్టు వాటి ఇంజన్లు ఆగిపోయాయి.

“రవీ...! ఏమిటా...?” అడిగేను.

“డాడీ! అంబులెంస్, పోలీస్ జేపు వచ్చినవి. పోలీసులు మన ఎగ్జిల్లు... బ్యాంక్ మా నేజర్ గంగ నాథంగారింట్లో కట్టేస్తారు.”

అలాగే వుండిపోయా నాశ్చర్యంతో! మనసులో రక రకాల ఆలోచనలు... అస్పష్ట దృశ్యాలు కదిలిపోతున్నయ్. ఏదో అర్థమయినట్టనిపిస్తోంది.

కాని ఏం జరిగిందీ వూహకు అందీ అందటంలేదు.

“రవీ!...” పిలిచేను.

రవి పలుక లేదు. బహుశ కింద కెళ్ళి పోయింటాడు.

రెండు క్షణాలలోచించి, గబగబ నడిచేను కిందకి. మెల్ల దిగి హాల్లోకొచ్చేసరికి రవి అప్పుడే వచ్చిన నాయర్ ని కారణం అడుగుతున్నాడు. ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు.

“రవీ...!” అన్నాను.



“ఎస్...! వాట్ డాడీ...?”

“రవీ...మనం ఒకసారి రంగనాథంగారింటికి వెళ్ళాలి పద!” అన్నాను ఎడమచేయి ముందుకు చాస్తూ.

రవి నా చేయి అందుకున్నాడు.

నాయర్ ని పన్ను చూసుకోమని చెప్పి, బయటకు నడిచేము.

“రవీ! బయట జనం ఎవరేనా వున్నారా?” అన్నాను త్వరత్వరగా అడుగులు వేస్తూ.

“నో! ఎవరూ లేరు. పోలీసులందరూ లోనికెళ్ళారు. అయినా వాళ్లెందుకొచ్చారు డాడీ!”

నే నేమీ మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరం ఆ యింటికి చుట్టూవున్న ఫెన్సింగు కర్ర గేటు తెరుచుకుని లోనికెళ్ళాము. ఆ యింటి హాల్లో కడుగు పెట్టేము...

“డాడీ!...” రవి ఆగిపోయేడు. నా చేతిని పట్టుకు నున్న వాడి చేయి కంపిస్తున్నట్టు గ్రహించేను.

“వాట్ రవీ!... ఏమయింది?” అడిగేనాత్రుతగా!

“డాడీ! రంగనాథంగారు... సోఫాలో వెనక్కు పడి పోయిన్నారు. ఆయన గుండెల్లో కత్తి దిగబడి వుంది. రక్తం అంతా కారి...” రవి మాటలు భయంగా ఆగి పోయాయి.

అంతే! అదిరిపడ్డాను!! మనసు మొద్దుబారినట్టునిపించింది.

3

“రవీ...! హాల్లోని పరిస్థితింతా వివరంగా చెప్పు!” అన్నాను.

“ఎస్ డాడీ! ఎవరో... ఇన్ స్పెక్టరు గారు కాబోలు... సోఫా దగ్గర నిలబడి ‘ఆయన’ శవాన్ని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. మరొకతను ఏదో చల్లుతున్నాడు అన్నిచోట్లా. ఇంకొకతను దగ్గరనుండి రంగనాథంగారి శవానికి ఫోటోలు తీస్తున్నాడు. డాడీ! రంగనాథంగారి నవుకరు వున్నాడిక్కడే!...” ఇంకా ఏదో అంటున్నాడు రవి.

“రవీ...! రంగనాథంగారున్న సోఫా ఎదుట టీపాయ్ వుందా...?” అడిగేను సాలోచనగా...

“వుంది డాడీ...” అన్నాడు రవి.

“రవి జాగ్రత్తగా చూసి చెప్పు. ఆ టీపాయ్ ‘తిన్నగా’ వుండాల్సిన విధంగా లేదు కదూ! ఎవరో జరిపినట్టు పక్కకి తిరిగినట్టు వుందిగదూ!” అన్నాను.

ఓ తుణం ఆగి, “అవును డాడీ! మీ కొలా తెల్పు? ఆ టీపాయ్ మీద చంద్రం బాబాయివద్ద వుండేలాటి సీసాగూడా వుంది. పక్కనే గ్లాసు వుంది.” చెప్పాడు రవి.

“డాడీ!” మెల్లగా అన్నాడు రవి. “ఆ ఇన్ స్పెక్టరు గారు చున్నచూసేరు. మనవయిపే వస్తున్నారు!”

నేనూ అందుకే ఎదురుచూస్తున్నాను!

ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరకు వచ్చినట్టు బూట్ల శబ్దమయింది.

నా చేయి రవిచేతిలో వుండటం, నా కళ్ళకున్న నల్ల కళ్ళద్దాలు, చేతిలోని స్టిక్కు చూసి తెలుసుకునుంటాడు ఇన్ స్పెక్టరు నా లోపాన్ని.

“అయ్యాం సారి.. అయ్యాం ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్! మీరూ...!” అంటూ ఆగాడు.

“నా పేరు కృష్ణమోహన్! ఈ ఇంటి ఎదురిల్లు



మాది!” అన్నాను.

“ఐసీ....! బైటిబై బ్యాంక్ మా నేజర్ రంగనాథం గారు హత్యచేయబడ్డారు. ఈ విషయం మీకలా తెల్సిందో చెప్పండి!” అన్నాడిన స్పెక్టరు.

“మీ పోలీసు జీపు, ఆంబులెన్స్ మా రవి చూసేడు. విషయమేమో తెల్సుకొందామని వచ్చేను,” అన్నాను.

“అద్దరే! రంగనాథం గారు హత్యకాబట్టం మీకు ఆశ్చర్యం కలిస్తోందా?”

ఇన్స్పెక్టరు తెలివయినవాడని ఆ ప్రశ్నతో గ్రహించేను. ఆ ప్రశ్నతో మరెన్నో ప్రశ్నలు ముడిపడివున్నాయి.

“ఇన్స్పెక్టర్! నేను కొంత చెప్పాలనే వచ్చాను. కాని ముందు మీ పనులన్నీ ముగించండి! నేనంతవరకూ వుంటాను. ఆ తర్వాత మా ఇంటికి వెళ్దాం....!” నా మాటలకి ఇన్స్పెక్టరు చాలా ఆశ్చర్యపోయిపోయాడు.

“దట్సల్ రైట్! కాని చిన్న ప్రశ్న! రంగనాథం గారితో మీకు మాగా పరిచయం వుందా?” అన్నాడు.

“నో...అంతపరిచయంలేదు. ఎప్పుడైనా ఎదురుపడితే విష్ చేసుకుంటాము. అంతే!” అన్నాను.

ఇన్స్పెక్టర్ మరేమనలేదు. అతను కదిలినట్టుగా బూట్ల శబ్దమయింది. అతను రంగనాథం ఇంటి నవుకరు వద్దకు వెళ్ళాడని వ్రాసించేను.

“నా వ్యేకదూ ఈ ఇంటి నవుకరువి?” ఇన్స్పెక్టరు వినోద్ గొంతు గంభీరంగా వినిపించింది.

“అవునండి. నా పేరు మహవీర్. అన్నిపన్నా నేనే చేస్తుంటాను.” అన్నాడు నవుకరు మహవీర్.

“అలాగా నువ్వు వుదయం ఎన్ని గంటలకు వస్తుం

“నేను రోజూ వుదయం ఆరుకల్లా వచ్చేవాడినండి. గాని ‘అమ్మగారు’ వారంరోజుల క్రితం పుట్టింటికి వెళ్లే రండి. అయ్యగారు పొద్దెక్కిగాని లేవరు. అందువల్ల ఆలస్యంగా వస్తున్నాను. ఈరోజు అలాగే వచ్చేనండి. గాని వీధితలుపులు చేరేసున్నాయండి. అయ్యగారు రాత్రి తలుపునుకోవటం మరచిపోయేరేమో ననుకున్నాను. ఇంతకు క్రితం రెండుసార్లలానే జరిగింది. కాని లోపల ఇలా చచ్చి పడివున్నారండి!”

నేను ఓపక్క ఏదో ఆలోచిస్తూనే ఈ సంభాషణ వింటున్నాను గాని ఆలోచనల్లో ఏమీ తలకెక్కటంలే! రవి ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు...

“ఆ... మహవీర్... నిన్నరాత్రి ఎన్ని గంటలవరకు వున్నావు?” ఇన్స్పెక్టర్ ప్రశ్న...

“నిన్న తొమ్మిదిన్నర వరకు వున్నానండి. అయ్యగారు కారులో వచ్చారు. భోజనం పెట్టేయమంటారేమోనని అడిగేను. కాని ఆయన ఈరోజు భోజనం చేయాలని లేదని వెళ్ళిపోమ్మని అన్నారు. ఆయన సాధారణంగా క్లబ్బు నుంచి ఇంటికి వచ్చేక భోజనం చేయరు. నేను తలుపు లన్నీ వేసేసి, వీధి తలుపులేనుకొండని చెప్పి వెళ్ళిపోయానండి” చెప్పేడు నవుకరు మహవీర్.

“నీ యిల్లెక్కడ?”

చెప్పేడు మహవీర్.

ఇన్స్పెక్టరు మరేం మాట్లాడలేదు. బహుశా ఆలోచనల్లో పడివుంటాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్! హత్య రాత్రి పడకొండు, పన్నెండు



గంటలమధ్య జరిగి వుంటుంది. నోరు సగం తెరిచి వుంచేడు హతుడు. అంతే కత్తి చాలా బలంగా, నూటిగా దిగ బడింది గుండెలోకి. అందుకే అరుపురాకముందే ప్రాణం పోయింది...”

బహుశ ఆ చెప్పేది పోలీస్ డాక్టరుంటాడు.

“మీగతా తతంగాలన్నీ ముగిసేయి. అప్పటికి చాలా టైమయింది.

ఇన్స్ పెక్టర్ విశోడ్ ఆలోగా సార్జంట్ చేత నూరతో బ్యాంకు స్టాఫ్ అందరకు కబురు పెట్టించేడు. అందరూ వచ్చేరు. అంతరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు ఈ హత్యచాసి.

ఫీఫ్ కాషియర్ లోకనాథం, ఆకవుంటెంట్ సునీత ఈగోడూ కలవు పెట్టింది అని, కాని ఆమె ఇంటిలో ఫోను వుందని ఇన్స్ పెక్టరుకు చెప్పి, రంగనాథం ఇంటిలోనున్న ఫోన్ ద్వారా ఆమె ‘కా విషయం’ తెలిపి రమ్మన్నాడు.

మగో నది నిమిషాలనంతరం బెట కారాగిన శబ్ద మయింది. కాని నా మనసులో ఏవో ఆలోచనలు సుస్పృ తిరుగుతున్నయ్. నిన్న రాత్రి నాకు వినిపించిన శబ్దాలు హంతకుడి జీవని అర్థమవుతోంది. హంతకుడు కారులోనే వుండి వుండవచ్చు...

ఇన్స్ పెక్టర్, ఫీఫ్ కాషియర్ని మరెవరెవరో ఏవో ప్రశ్నిస్తున్నాడు. వారందరిలో నన్ను ఒకే గొంతు అకర్షించింది.

అది ఆకవుంటెంట్ సునీతది. ఆమె మాటలు వింటూనే ఆమె జీవం గ్రహించేను.

రవి వర్ణించిందాన్ని బట్టి ఆమె మాడర్న్ స్టయిల్ లో వుంది.

అందరూ తమతమ విచారాన్ని వ్యక్తం చేసేరు.

ఇన్స్పెక్టరు ఇక అందరినీ వెళ్ళిపోవచ్చని చెప్పి, అందరివద్దా వారివారి ఇంట్లో అడ్డన్లుగూడా తీసుకున్నాడు. అందరు మెల్లగా కదిలేరు గుసగుసలతో.

అప్పుడే 'హత్య' విషయం బయటకు పోయిందేమో ఎవరెవరో రాసాగారు.

ఇన్స్పెక్టర్ వినోద్, నన్ను మా ఇంటిలో వుండమని, శవాన్ని పోస్టుమార్టును పంపి, సార్జంట్ కి కొన్ని ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చివస్తానని అన్నాడు.

అలాగేనని నేను, రవి గోడ్డుమీదకు వచ్చేము. ఎవరో స్కూటర్ స్టార్ చేసిన ధ్వని వినిపించింది. అప్పుడు గుర్తు వచ్చింది ఆకౌంటెంట్ సునీత కారులో వచ్చిందని.

“రవీ! ఆ సునీత కారులో ఎక్కలేదా ఇంకా?” అడిగేను.

“ఇదిగో...ఇప్పుడే ఎక్కటోంది కార్లో... ఈవిడ కారు మన కారులాగే పాతగా...” రవి మాటలు పూర్తవకముందే దగ్గరలో ‘బర్’ మని మన కారుడోర్ లాగిన ధ్వని వినిపించింది.

ఆ మరుక్షణం “దబ్ ..” మని డోర్ మూసిన ధ్వని. ఆ ధ్వనితోనే “క్లింగ్ ... గ్ ...” మనే మరో చిన్న వింత ధ్వని...

అదిరిపడుతూ ఆశేను టక్కున!!

“వాట్ డాడీ... ఆగారేం...” రవి అడుగుతున్నాడు.

అప్పుడే కారు స్టార్టయి కదిలింది!

“రవి ... చూడు... అవిడ కారు కలర్ ఏమిటి?”

అత్రంగా అడిగేను...



“బాక్ కలరు...”

అలాగే వుండిపోయేను రెండు క్షణాలు. రవి చేయి పట్టుకు లాగడంతో నడిచేను.

“డాడీ! బాబాయొచ్చినట్టుంది. పోర్ట్ కోలో మన కారుంది...!”

రవి అన్నమాటలు తలలోకెక్కిటంలేదు!

మనసులో ఏదో...ఏదో గందరగోళం!!

4

“ఎస్...కృష్ణమోహన్ గారు...మీరు చెప్పేది నింపాదిగా చెప్పండి. ముందు మీ గురించి చెప్పండి...!”

అన్నాడిన్ స్పెక్టర్.

అతడి వుద్దేశ్యం అర్థమయింది నాకు.

“ఆల్ రైట్ ఇన్ స్పెక్టర్. ఈ ఇంటిలో వుండేది నేను, నా తమ్ముడు చంద్రం, రవి! మా ఇల్లు, మా కున్న పాత కారు చూసి, అందరూ ధనవంతులనుకునే అవకాశముంది. కాని మాకున్న దేమీలేదు. మా చంద్రం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అదీ గాక.. నా ఫ్రెండ్ విశయభూషణ్, కంపెనీలో నాకు చిన్న ‘షేర్’ ఇచ్చేడు, నాపై తనకి వున్న అభిమానంతో...” అన్నాను.

రెండుక్షణాలాగి అన్నాను.

“బైదిబై ఇన్ స్పెక్టర్! ఇప్పుడు నేను మీకు అందిస్తున్న సమాచారం డైరెక్టుగా హంతకణ్ణి పట్టివ్వగలదని నా నమ్మకం...”

“వ్యాట్...ఏమిటి మీరనేడి?” ఇన్ స్పెక్టర్ అత్యాశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“... ఇన్ స్పెక్టర్! మీరు ఆశ్చర్యపోవటంలో ఆశ్చర్యంలేదు, ఇక నేను చెప్పేది!...” అని అతడికి అంతా విచరంగా చెప్పేను.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఇది కాక తాళీయంగా జరిగింది. అంతే గాని హంతకుడు మరే ‘క్లూ’ వదిలిపెట్టలేదు. కాని హంతకుడు చేసిన పొరపాటు కారులో రావటమే...” అన్నాను.

“మీరన్నది ఆశ్చర్యం కలిస్తోంది. మీ వుద్దేశ్యం ప్రకారం హంతకుడు అకౌంటెంటు సునీత కారులో వచ్చేడు. దీనివలన హంతకుడికి, సునీతకి సంబంధం వుందని యెలా చెప్పగలం? అంతేకాదు. హంతకుడికి సునీతల కార్లడోర్స్ మూసినపుడు వచ్చిన మరో ప్రత్యేక మైన శబ్దం ఒక టేనని గ్యారంటీ యేమిటి?” ఇన్ స్పెక్టర్ విసోడ్ సాలోచనగా అన్నాడు.

నవ్వి అన్నాను.

“డియరినస్పెక్టర్! మీ అనుమానాలు సహజంగా వున్నాయి. మొదట నాకూ అదే సంశయాలు వచ్చేయి. హంతకుడికి సునీతకి సంబంధంలేకపోవచ్చు. కాని ఒకటి! నేను విన్న రెండు శబ్దాలు ఒకే కారునుండి వచ్చినవని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. బహుశా ఆ కారు పాతదే వుంటుంది. దాని ఫ్రంట్ డోర్ కొంత ‘డిసీజ్’లో వుండొచ్చు. ఆ డామేజివలన డోర్ మూసినపుడు ‘కిలింగ్’ మనే మరో ధ్వని ప్రత్యేకంగా వచ్చింది.

హత్య సరిగ్గా రాత్రి పన్నెండు గంటలకు జరిగి వుంటుంది. అయితే హంతకు డెడ్యూషవంతుడు కాకపోవటంలో నేను రవి దగ్గరలోనే వుండటం జరిగింది...” అని



ఆగి అన్నాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్! నిన్నరాత్రి హంతకుడు నన్ను చూచేవాడే. కాని అదృష్టవశాత్తు నా హ్యాండ్ సిక్ పడిపోవటంతో నేను వంగున్నాను. మా రవి కన్నడటానికలాగూ అవకాశం లేదులెండి. హంతకుడు హత్యచేసి బయటికొచ్చి చుట్టూ చూసివుంటాడు. తర్వాతనే వెళ్ళిపోయేడు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ లేచిన శబ్దమయింది.

“బైబై...! మీ ఊహ సహజంగా వుంది. హంతకుడు సునీత కార్ను ఆమెకు తెలీకుండా ఉపయోగించుకుని వుండవచ్చు. లేకపోలే వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో సంబంధం వుండివుండవచ్చు. ఇప్పుడే వెళ్ళి ఆమె నిన్నరాత్రి యొక్కడ గడిపిందో మొదలైన వివరాలన్నీ రాబట్టుతాను...ఆమెపై వేయి కళ్ళు వుంచుతాను...” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్ వస్తానని చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు. తిరిగి ఆలోచనల్లో పడ్డాను.

నిన్నరాత్రి అనుకోకుండా రవితో సెకండ్ హా పిక్చరు కళ్ళకపోయింటే ఈ మాత్రం పరిశోధనకు కూడా తావుండేది కాదేమో! అయితే హంతకుడికి ఈ వీధి గురించి ఊర్నంగా తెల్సైందాలి. ఈ వీధి రాత్రి తొమ్మిది గంటలకే నిశ్శబ్దం నిర్జనం అయిపోతుంది. ఇక్కడున్న యిళ్ళన్నీ యింపుమింపు డాబా యిళ్ళే...చాలామంది రాత్రిళ్లు మేడలపైనే పడుకుంటారు...దానివలన...

ఆలోచనల్లో ఉలిక్కిపడ్డాను. కరెట్టు...అవును. అందుకే హంతకుడు...

5

“డాడీ! ఇన్ స్పెక్టర్ గారు వస్తున్నారు!” రవి గొంతు యెక్కడుంచో వినిపించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ బూట్ల శబ్దం దగ్గరలో వినపడింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్! అలా కూచోండి” అన్నాను. కూర్చున్నా డిన్ స్పెక్టర్.

“ఇన్ స్పెక్టర్! వాట్ హా పెండ్, ఏమయినా హంత కుడి సమాచారం తెలియటానికి అవకాశముందా సునీత వల్ల?” అడిగేను. నా గొంతులో కొంత ఆత్రుత వుంది.

“నో... కృష్ణ మోహన్ గారూ! అస్సలు వీలులేదు!” అన్నా డిన్ స్పెక్టర్ విచారంగా.

“పోనీ, ఆమె నిన్నరాత్రి యెక్కడ వుందో కను కున్నారా?” అన్నాను. అయితే హంతకుడు ఆమె కారును నిన్నరాత్రి ఓ అరగంటపాటు ఉపయోగించు కునుంటాడు.

“అయ్యాం సారీ... నేను మీకు సరిగా చెప్పలేదు. నేను వెళ్ళేసరికి అకౌంటెంటు సునీత హత్య చేయబడింది!!”

అదిరిపడ్డాను! సునీత హత్య చేయబడిందా?!

“వాట్ ఇన్స్... పె... క్టర్! నిజమేనా?”

“పూ ర్తి నిజం. నేనూ పూహించని షాక్ తిన్నాను!” అన్నా డిన్ స్పెక్టర్.

“ఇన్ స్పెక్టర్! అంత వివరంగా చెప్పండి?” అడిగాను సాలోచనగా.

“...ఏముంది చెప్పటానికి! నేను హంతకుడి సమా చారం తప్పక బయటపడుతుంది అన్న నమ్మకంతో వెళ్ళేను. కాని ఆమె అప్పటికే చంపబడుంది. కత్తిలో



చంపబడింది. హంతకుడు వేలిముద్రలు వదిలేంత మూర్ఖుడనుకొను, మా సిబ్బంది పనులన్నీ పూర్తి అయ్యాక ఇక్కడకు వచ్చాను. హత్య జరిగి, నేను వెళ్ళేటప్పటికీ ఓ పావుగంటకూడా ఆయిండదు!..." అన్నాడిన స్పెక్టర్ క్ల పంగా.

“మీరు సునీత గురించి తెల్సుకున్న వివరాలేమిటి?” అడిగా నాలోచిస్తూ.

“ఆ సునీత వంటరిది. ఆమెకు ఆ స్త్రీమీలేదు. కాని డబ్బున్నదానా కన్నడుతుంది. అందరికన్నా మాడర్న్ గా వుండాలని మహా తాపత్రయపడిపోతూ వుంటుంది. రాత్రిళ్ళు క్లబ్బులకు తిరుగుతుంటుంది. మీరూహ పూర్తిగా నిజమయింది. ఆమెకు ఓ పాత కారుంది. మీరన్నట్టే దాని ఫ్రంటు డోర్ డామేజిలోవుంది. ఇక హత్య జరిగిన రాత్రి ఆంటే నిన్న రాత్రి ఆమె ‘బ్లూ స్టార్’ నెట్ క్లబ్బులో వుండి ఆని తెలిసింది. అంతేకాదు, మరో ముఖ్య విషయం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఏమిటి?” అన్నాను.

“హతుడు అయిన రంగనాథం అదే క్లబ్బుకి వెడు తూంటాడు.”

రెండుక్షణాలలోచించి అన్నాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఈ విషయంలో ఎంత ‘ఇంపార్టిన్స్’ వుందో మనకు తెలీదు. ఏదేమయినా హంతకుడు సునీతను చంపటంతో...ఆమెకు, ఆరడికి యేదో సంబంధం వున్నదన్న విషయం నిజం అయింది! ఆమె కారు స్తీరింగుమీద హంతకుడి వేలిముద్ర లన్నాయేమో గమనించారా?” అన్నాను.

“నాకూ ఆ అనుమానం వచ్చింది. కాని ‘హంతకుడు’ ధక్కా మొక్కి తిన్న రకంలా వున్నాడు. ఏ చిన్న సాక్ష్యం వదలలేదు.”

నిశ్శబ్దంగా నవ్వాను.

“నో... ఇన్ స్పెక్టర్ హంతకుడు మనము, తనుగూడా పూహించలేని సాక్ష్యం వదిలేసాడు!!” అన్నాను.

“వాట్! సాక్ష్యమా?...” ఇన్ స్పెక్టర్ నమ్మనట్లు అన్నాడు.

నవ్వి అన్నాను.

“ఎస్ ఇన్ స్పెక్టర్! కాని ఇదంతా నా పూహ మాత్రమే” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వేడు!

“మీ మొదటి పూహ నిజమే అయింది, కమాన్... చెప్పండి వివరంగా!”

“అలాగే ఇన్ స్పెక్టర్! మీకు గుర్తుందిగా. హత్య జరిగినాటి రాత్రి నేను రవి సెకండ్ మా సినిమానుంచి తిరిగివస్తున్నప్పుడు మా యింటి సమీపంలో.... రవి బూట్సులక్రింద గాజుపెంకులు పడ్డాయని చెప్పాను. కాని నేను సామాన్య విషయమైనట్టు చెప్పటంలో మీరా విషయాన్ని పట్టించుకోలేదు. కాని చూడగా అక్కడే వుంది పాయింట్” క్షణం ఆగి అన్నాడు.

“ఈ వీధిలో రెండే రెండు. ‘స్ట్రీట్ లైట్స్’ వున్నాయి. ఒకటి ఇటుచివర. మరోటి ఆ చివర. ఈ చివర మా ఇల్లు, రంగనాథం యిల్లు ఎదురెదురుగా వున్నాయి. అంటే లైటు మా యింటికి సమీపంలో వుంది. కాబట్టి ఈ ప్రశ్నమంతా కాంతివంతంగా



వుంటుంది. అదలా వుంచి ఈ వీధిలోని ఇళ్ళన్నీ డాబా యిగ్గు యించుమించు. చాలామంది తమతమ డాబాల మీద నే పడుకుంటారు రాత్రి. 'హంతకుడు' రాత్రి రంగ నాథాన్ని చంపటానికి వచ్చేడు. అలాటప్పుడు దుర దృష్టవశాత్తూ యెవరయినా చూడటానికి అవకాశముంది. ఇక్కడే లైటు వలన వెలుతురు వుంది కాబట్టి యెవరి దృష్టినయినా పడవచ్చు. ఈవిషయమై హంతకుడు భయ పడ్డాడు. అందుకని..."

“అ...అందుకని?” రెట్టించే డిన్ స్పెక్టర్.

“అందుకని...ఇక్కడి 'బల్బు' హత్య జరిగిననాటి సాయంత్రం పగులగొట్టించేడు హంతకుడు!! అఫ్ కోర్స్ వీధి 'ఆ చివర' నున్న లైటునేం చేయలేదు...దాని వలన తనకేం ప్రమాదం లేదని. ఆ లైటు దూరంలో వుంది కూడా!”

ఓ క్షణం తర్వాత అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అఫ్ కోర్స్! మీ వూహ చాలా సమంజసంగా వుంది. కాని ఆ బల్బు బద్దలు గొట్టించటానికి ఈ హంతకుడు యెవరో నియమించేడన్నది నిజం! ఆ కొట్టించవడో మనకలా తెలుస్తుంది?” అన్నాడు.

“నో...నో...నేనింకా పూర్తిగా చెప్పలేదు. ఇక్కడికి దగ్గరలోనే వో చిన్న లేబర్ కాలనీ వుంది. అక్కడున్న ఇళ్ళన్నీ యించుమించు గుడిశెలే. అక్కడి పిల్లలు కొందరు యీ వీధికి సాధారణంగా సాయంత్రపువేళల్లో వస్తూంటారని నాకు తెల్సి. నా అనుమానం ప్రకారం హత్య జరిగిననాటి సాయంత్రం హంతకుడు ఆ పిల్లలోనే యెవరో ఒకరిని ఈ బల్బు బద్దలుగొట్టేపనికి నియమించి

వుంటాడు. డబ్బుల్ని నే పిల్లలు లొంగిపోవటంలో వింత లేదుకదా!” అన్నాను.

“ఎస్! క రెట్ట! మీరన్నదీ నిజమే... ఈ పని కొంత కష్టమయినా ఫలితం వుంటుందనే నా నమ్మకం! తక్షణం బయలుదేరుతాను” ఉత్సాహంగా లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్.

“ఇన్ స్పెక్టర్ ... నేనూ రావాలనుకుంటున్నాను!” మెల్లగా అన్నాను.

“వాట్! శ్రమ. అనవ...”

నవ్వేను. “నో! ఇన్ స్పెక్టర్” ఇంకా యేదో అనబోతుండగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“దబ్బాల్ రైట్! ఈ కేసులో మీకున్న ఇంట్రస్టుకి మీ సునిశిత పరిశీలనాశక్తికి నా అభినందనలు... పదండి.”

“రవీ!” కేకేసేను.

రవి వచ్చి. నా చేయి అందుకున్నాడు!!

“చంద్రం బాబాయి వున్నాడా యింట్లో?” అడిగేను రవిని.

“లేదు. ఇంతకుక్రితమే బయటికి వెళ్ళాను” చెప్పాడు రవి.

## 6

జీపు ఆగింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్ కిందకు దిగేడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఇక్కడ చాలామంది పిల్లలుండొచ్చు! మీ పని చాలా కష్టమవుతుందనుకుంటాను. మీ సిబ్బందికి ఫోన్ చేయండి!” విచారంగా అంటూ జీప్ దిగేను,



“ఫలితం వుండేదే! కాని ‘హంతకుడు’ లేకుండా చేసాడు” గొణిగినట్లున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్!

ఉలిక్కిపడ్డాను!!

“వాట్ ఇన్స్పెక్టర్! ఏమిటి మీరనేది?” అన్నాను తికమకగా. ఎక్కడనుంచో ఏదో ‘అలజడి’ వినిపించినట్లు యింది.

“నేనన్నది నిజమే! ఆ కన్స్పిరసన్న ఇంటిముందు జనం వున్నారు, పదండి వెళ్దాం! హంతకు డీ సాక్ష్యాన్ని గూడా సాశనం చేసేడు.”

ముగ్ధురం గబగగా అటు నడిచేము. గుంపులో కళ్లేము. ఇన్స్పెక్టర్ అన్నదే నిజమయింది!!

ఎవరిదో స్త్రీగొంతు గోలుగోలున ఏడుస్తూ వినిపిస్తోంది ఎవరో ఊరడిస్తున్న మాటలు మెల్లగా వినిపిస్తున్నాయి

నిట్టూర్చాను. గుండె నెవరో పిండినట్లుయింది.

“కృష్ణమోహన్ గారూ! హంతకుడెంతటి రాక్షసుడో ఇప్పుడే అర్థమవుతోంది నాకు. వాణ్ని వదలకూడదు” ఇన్స్పెక్టర్ ఆవేశంగా అన్నాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్! అదెలాగు జరగక తప్పదు. కాని ముందిక్కడి పరిస్థితి చూడండి! ఆ కుర్రాడెలా చంపబడ్డాడు? వయసెంతంటుంది? శ్రమనుకోక పోలే చేప్పండి?” అన్నాను.

“ఒంటికి చిరిగిన నిక్కరు తప్ప మరేం లేదు. వయసు పదమూడేళ్ళుంటుంది. ఈ గుడిచే గుమ్మానికి లోపలగా పడున్నాడు తడక తలుపువద్ద. కత్తితో చంపబడ్డాడ్యూ హత్యకాబడి పది నిమిషాలు దాటుండదేమో! హతాకి యుధం లేదు. ఆపక్కనే వున్న చిత్తు కాగితాని.

అంటివున్న నెత్తురు మాస్తుంటే, హంతకుడు కత్తిని దానికి తుడిచి పట్టుకుపోయింటాడనిస్తోంది” చెప్పేడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఇన్స్పెక్టర్! హంతకుడు చాలా నేర్పుగలవాడిలా వున్నాడు. ముందు మీ సిబ్బందికి కబురు చేస్తే బాగుంటుందేమో!” అన్నాను.

ఇన్స్పెక్టర్ అలాగేనని వెళ్ళి ఐదునిమిషాల్లో తిరిగొచ్చేడు.

అంతవరకు ఆలోచిస్తుండిపోయేను. అప్పుడు ప్రశ్నలు వేయటం మొదలుపెట్టేడు ఇన్స్పెక్టర్.

“చూడమ్మా! నీ కొడుకు పేరేమిటి?”

“నుబ్బడు బాబూ...” ఏడుస్తూ చెప్పింది కుర్రాడి తల్లి.

“నీ కొడుకు నెవరు హత్య చేసేరు? ఆ సమయంలో నువ్వొక్కడున్నావు?” అడిగా డిన్స్పెక్టర్.

“ఆ ఎదురిటి అప్పాయమ్మలో ఏదో మాట్లాడాని కళ్ళినాను బాబు. నేనొచ్చేవరకు నుబ్బణ్ణి ఇంట్లోనే వుండమని చెప్పే ఎల్లేనండి. అయినా ఈణ్ణి సంపాల్చిన వుసర మెవరకుంది బాబూ?”

“అక్కడ ఎంత సేపున్నావు?”

“ఓ పదినిమిషా లేనండి.”

“అలాగా! ఈ యింటి పక్కళ్ళవారికి ఏదై నా కేక లాంటిది వినిపించిందా?” అడిగా ఇన్స్పెక్టర్ జనాన్నదేశించి.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“పోనీ మీలో యెవరయినా యీ ప్రాంతాల్లో ఖరీ



దేన బట్టలు వేసుకునున్న మనిషిని చూసేరా?”

తిరిగి ఎవరూ పలకలేదు.

అలా చనల్లోంచి బయట పడి ఇన్ స్పెక్టర్ తో అన్నాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఇక్కడ ఎంతమంది పిల్లలున్నారు?” అన్నాను.

వెంటనే ఇన్ స్పెక్టర్ నా వుద్దేశ్యం గ్రహించి వుంటాడు.

ఇక్కడున్న పిల్లల్లో సుబ్బడి ఫ్రెండ్స్ వుండవచ్చు. వాళ్ళు హత్యజరిగిననాటి సాయంత్రం సుబ్బడితోనే వుంటే వారికి హంతకుడిని చూచే అవకాశం వుందని నా ఆశ.

ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగి చూసేడు.

వారిలో హత్యకాబడిన సుబ్బడి ఫ్రెండ్స్ ను మాట నిజమే. కాని యేమీ చెప్పలేకపోయేరు.

ఇంతలో పోలీసు సిబ్బంది వచ్చి, తమ తమ పనులు చకచక కానివ్వసాగారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! హంతకుడు ఈ సుబ్బణ్ణి ఉపయోగించుకున్నాడని తేలిపోయింది. అంతేకాదు, హంతకుడు చాలా జాగ్రత్తగలవాడు...” అన్నాను.

“అవును. చాలా అలర్టుగా వుంటున్నాడు హంతకుడు. దట్సాన్ రైట్ మీరు, రవి వెల్చి జీవ్ లో కూర్చోండి” అన్నా డిన్ స్పెక్టర్.

అలాగేనని నేను, రవి అటు నడిచేం.

“ఛీ! బురద!” అన్నాడు రవి వున్నట్టుండి.

“ఎందుకు ముట్టేవ?” అన్నాను సాలోచనగా,

“కొద్దిగా వుంది. చూసుకోలేదు” రవి ఏదో అంటున్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాను!! బురద!...బురద!...!! ఆలోచనలు గిరుమన్నాయి.

“ఇన్ స్పెక్టర్!” కట్టిగా కేకేశేను.

“ఎస్! ఇక పదండి! శవాన్నాంబులెన్స్‌లోకి ఎక్కించేయటమయింది.”

“నో! అదికానిన్ స్పెక్టర్! హంతకుడు ‘క్లూ’వదిలేసేడు” అన్నాను.

“మేగాడ్! నో! థాంక్ గాడ్!! చెప్పండి ఎక్కడ?” అన్నాడిన్ స్పెక్టరు సంభ్రమంగా.

“అహ...ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. ఇదీ వూహే! మీరు గమనించేరో లేదో యిక్కడి సందు చాలా ఇరుకయినా నేరుగా జీపులో యింతవరకు వచ్చేము. మెయిన్ రోడ్ నుంచి ఈ పేటలోకి రావాలంటే ఈ ఇరుకు వీధినుంచే దారి. మరో విషయం. మనం జీపులో వస్తున్నప్పుడు యిరుకుసందు మొదట్లో చాలా బురదగా వున్నట్టు చప్పుడుబట్టి గ్రహించేను.

అయితే హంతకుడు మనలా యింతవరకూ కారులో రావటానికి తెగించడు. అది చాలా ప్రమాదం. కాబట్టి తన కారుని మెయిన్ రోడ్ లో దూరంగా ఆపి నడిచి వచ్చేడు. అలాటప్పుడు అతని జోళ్ళగుర్తులు దొరికే అవకాశముంది బురదలో. అతను గోడ్డుకు మధ్యలో నడిచుంటే మన వాహనాల చక్రాలవలన అని చెరిగిపోయే అవకాశంలేదు. బెసిబెసి ‘ఈ పన్లన్నీ’ యింత క్విక్ గా చేస్తున్నాడంటే అతనికి వో కారు వుందని నా అభి

ప్రాయం..." ముగించేను చెప్పటం.

ఇన్ స్పెక్టర్ పరుగెత్తేడు సిబ్బందివద్దకు.

ఆతరువాత వుండిపోయానలాగే.

పది నిమిషాల అనంతరం ఇన్ స్పెక్టరు కేక అనందంగా వినిపించింది.

7

"కూర్చోండి ఇన్ స్పెక్టర్! ఏమైంది?" ఆతరువాతగా ప్రశ్నించేను.

ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్ ఉస్సురంటూ కూర్చున్నాడు.

నా ఆలోచన ప్రకారమే ఇన్ స్పెక్టర్ కి అక్కడి బురదలో ఒక చోట ఒక బూటుముద్ర దొరికింది. అది ఫుల్ గా వుంది.

ఇంకా రెండుమూడుచోట్ల అటువంటివే బూట్టు ముద్రలు దొరికేయి. కాని అవి ఫుల్ గా లేవు. కారణం పోలీస్ జీపు ఆంబులెంస్ వాటిపైనుంచే నడిచేయి. అందు చేతనే అవి 'కట్' అయిపోయేయి.

ఫుల్ గా దొరికిన బూటు ప్రింటుకి ఫోటోలు, కొలతలు తీయించేడు ఇన్ స్పెక్టర్. దాని ప్రింటు లోరుగా, క్లియర్ గా వుంది. చూస్తుంటే కొత్తబూటు అని అన్ని స్తోందన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆ బూటు ముద్ర తప్పకుండా 'హంతకుడి'దే అయింట్టందన్న నమ్మకం మాకుంది.

"ఇన్ స్పెక్టర్! ఏమయిందో చెప్పండి!" అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పటం మొదలుపెట్టేడు.

"అంతా ఊర్నంగా కనుక్కున్నాను. ఆ మోడల్ బూట్లు ఈ వూరిలో ఒక్క "విజయా షూ మార్ట్"



నుండి విడుదలయ్యేయి. అవి కొత్తమోడల్ బూట్సు. మనకు దొరికిన ప్రింటునుబట్టి హంతకుడు కొత్తబూట్లు కొని ఒక వారంకన్న యెక్కువయుండదని తెలుస్తోంది.

రెండు నెలలక్రితం ఆ రకం బూట్సు ఆ షాపుకి వారి కంపెనీనుండి చాలా వచ్చాయి. అయితే వచ్చిన పదో రోజు లోపలే అన్నీ అమ్ముడయ్యేయి. కాని ఒక్క జత మాత్రం అమ్ముడవ లేదుట. వాటిని షా కేసులో వుంచే కారుట. ఆ జత ఏదెనిమిది రోజుల క్రితమే అమ్ముడయింది. ఆ జత కొన్నవాడే హంతకుడు....!!” తాపీగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్.

ఆశ్చర్యంగా అన్నాను.

“డియర్ యిన్ స్పెక్టర్! అవి కొన్నతనే హంతకుడని స్పష్టమేమిటి? చాలా బూట్సు అమ్ముడయ్యేయి. వాటి లోదే అవ్వవచ్చుగదా ఈ ప్రింటు. అన్నీ అమ్ముడయి రెండు నెలలవరేదన్నారు. కాబట్టి వాటి ప్రింటు ‘కొత్త బూట్సు’ ప్రింటులాగే అవవచ్చు.”

వినోద్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“నో! మనకు దొరికిన బూటుముద్ర హంతకుడిదేనని, అంతే వారం రోజులక్రితం అమ్ముడయిన ‘బూటు’ అని రుజువుచేయగలను. నేను షాపతన్నడిగి ఆ మోడల్ బూట్సుల ‘పిక్చర్’ అడిగి తీసుకున్నాను. ఇదిగో ఆ కాగితం...” అని జేబునుంచి ఓ కాగితంతీసి టీపాయ్ మీదుంచేడు యిన్ స్పెక్టర్.

“యీ మోడల్ బూట్సుల మడమ అంతే హీల్స్ మీదన్నమాట... రెండేసి రబ్బర్ “బాడిపెలు” సూదిగా వుంటాయి. అయితే ఇక్కడే వుంది పాయింటు! కంపెనీ

నుండి షాపుకి ఆ బూట్సు సరిగా రెండు నెలలక్రితమే వచ్చేయి. అంటే అరవైరోజులక్రితం అన్నమాట. వచ్చిన పదోరోజుకే ఒకే ఒక జతతప్ప అన్నీ అమ్ముడయిపోయేయి. ఆ మిగిలిన జత వారం రోజుల క్రితమే యెవరో అమ్ముడయింది.

అంటే మిగతా బూట్సు అన్నీ సుమారు రెండు నెలలు ఉపయోగింపబడ్డాయన్నమాట. రెండు నెలలు ఉపయోగిస్తే ఈ మోడల్ బూట్సు 'హిల్స్' మీదున్న ఆ రెండు రబ్బర్ 'బాడిపెలు' అరిగిపోవటం ఖాయం. కాని మనకు దొరికిన ప్రింటుమీద ఆ రబ్బర్ బాడిపెలు స్పష్టంగా, అచ్చగుద్దినట్టు వున్నాయి. అవి నేలలో నూదిగా లోతుగా వున్నాయి. సో...!" అన్నాడు వినోద్.

ఆలోచిస్తూ వుండిపోయేను.

"ఆ షాపులో గణేశ్ అని ఒక పనివాడున్నాడు. అతనే వారంరోజుల క్రితం 'ఆ బూట్సు' సైజ్ చూసి, పాక్ చేసి ఇచ్చాడు. అతను 'హంతకుడి'ని గుర్తుపట్టగలడు" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

"కాని దానివలన మనకున్న లాభం ఏమిటి?" అడిగేను.

"అఫ్ కోర్స్ ... కాని హంతకుడిని గుర్తించగల సాక్ష్యం ఒకటుంది. ఎప్పటికయినా ఆ గణేశ్ కంట పడకమానదు హంతకుడు."

వచ్చేను.

"సారీ... ఇన్ స్పెక్టర్ ... మీ వూహ విచిత్రంగావుంది. ఈ మోడల్ బూట్స్ యీ వూళ్లోనే అమ్ముడవు

తాయా? వారం రోజుల క్రితం మరే పూరిలోనూ ఆ బూట్సు కొనుక్కుని ఇక్కడకు వచ్చి వుండొచ్చుగాదా ... అలాటవుదు...!” అంటూ ఆపేశాను.

“మీ పూహ కరకే. నాకూ తెల్సావిషయం! కాని తమవద్ద వారం రోజుల క్రితం ‘అజిత్’ కొన్నమనిషి గజేష్ కంటపడితే అతణ్ని వెన్నాడి జాడ కనుక్కుంటాడు. అప్పుడు మనం వలచేస్తాం. ‘అతడు’ నిజంగా హంతకుడయితే వలలో చిక్కుకుంటాడు” నవ్వి అన్నాడినస్పెక్టరు.

ఇనస్పెక్టరన్నది నిజమేననిపించింది.

“అయినా ఈ కేసు రానురాను విసుగుపుట్టిస్తోంది. ఆ నూరత్ బ్యాంకు మానేజరు రంగనాథం తన చావును తనే కొనితెచ్చుకున్నాడు!” అన్నాడినస్పెక్టరు వినోద్ విసుగ్గా.

ఆశ్చర్యపడ్డాను.

“అదెలా ఇన్ స్పెక్టర్?” అన్నాను.

“అవునండీ! అంతేమరి. ఆ రాత్రి రంగనాథం తాగుడు మొకంలో వీధి తలుకేసుకోవటం మర్చిపోయేడు. తేకపోతే హంతకుడు రావటాన్ని మరో దారి ఛస్తే లేదు. పెరడు తలుపువున్న చాలా బలమయినది.”

అదిరిపడ్డాను ఆమాటలతో.!!

“ఇనస్పెక్టర్! అలా అని ఎవరు చెప్పేరు మీతో?”

“నవుకరు మహవీర్!”

“ఇన్ స్పెక్టర్! మీరు పొరబడ్డారు, ఒక విషయం అలోచించేరా?”

“ఏమిటి?”



“రంగనాథం తలుపేసుకోవటం మర్చిపోయేదే అనుకుందాం! మరి ఆ విషయం హంతకుడికలా తెల్సి హత్యకు వచ్చేడు? ఎలా వూహించగలడు? పోనీ ఏదో కాక తాళియంగా జరిగిందనుకుందాం. కాని ఆ రాత్రి రంగనాథం తలుపులు వేసుకున్నాడు!!” అన్నాను స్థిరంగా.

షాక్ తినుంటా డినస్పెక్టరు.

“మెగాడ్, మీ కలా తెల్సు?” అన్నా డాశ్చర్యంగా. గంభీరంగా తల పంకించేను.

“అవును! అదేరాత్రి నేను రవి సెకండ్ షాఫ్ట్ కళ్ళా మన్న విషయం మీకు తెల్సు. ఆనాటి సాయంత్రం నా హాండ్ స్టిక్కు బాల్కనీలో వదిలేసేను. రవి నన్ను సడన్ గా సినిమాకు లేవదీసాడు. అప్పుడు డ్రస్ మార్పుకుని బాల్కనీలోకి వెళ్ళేను హాండ్ స్టిక్ కోసం. రవి కూడా నా వెంట వున్నాడు. అప్పుడే రంగనాథం తలుపు వేసిన శబ్దం నేను స్పష్టంగా విన్నాను...”

“యస్ ఇన్స్ పెక్టర్! రంగనాథంగారితో నవుకరు మహవీర్ ఏదో అంటూ ఫెన్సింగ్ గేటు వేసుకుని వెళ్ళి పోవటంగూడా నేను చూసేను.” అన్నాడు అక్కడే వున్న రవి.

“రంగనాథం నిజానికి బాగ్ర తగలవాడే! రెండు మూడుసార్లు అతనలా తలుపు వేసుకోవటం నేనెరుగున్నాను. నేను రాత్రి పదివరకు నిద్రపోను. బాల్కనీలో ఎక్కువ సమయం గడపటం నా కలవాటు” అన్నాను.

“మరి ఆ విషయం మీరు, నేను నవుకరు మహవీర్ ని ప్రశ్నిస్తున్నప్పుడే ఎందుకు చెప్పలేదు?” అడిగేడు ఇన్స్ పెక్టరు.

“అయాంసారి ఇన్స్పెక్టర్! ఆ సమయంలో నేనాలో చనల్లో వుండివుంటాను. అయినా హంతకుడు మన చేతుల్లో పడలే! బహుశా, హంతకుడు తను రంగనాథం ఇంటిలో దూరలేని గ్రహించివుంటాడు. అందుకే మహావీర్ ని డబ్బుతో వల్లో వేసుకునుంటాడు.

కాబట్టి, ఆ రాత్రి మహావీర్ ఇంటి వెనక తలుపు గడియ తీసే వుంచేడు. ఆతనే వెళ్ళిపోయే ముందు తలుపులన్నీ వేస్తాడు కాబట్టి, రంగనాథం మహావీర్ పోయాక వీధి తలుపులు వేసేసుకుని తాగటానికుపక్రమించేడు. మేము నీనిమానుంచి తిరిగి వచ్చే సమయంలో హంతకుడు వెనుక మహావీర్ గడియ తీసివుంచిన ద్వారంగుండా వచ్చి ఆ తలుపు గడియ పెట్టేసి, రంగనాథాన్ని హత్యజేసి, వీధి తలుపులు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయేడు” అన్నాను.

“వచ్చిన దారినుంచే పోవచ్చుగదా?”

“నో, అలా చేస్తే పోలీసులకు తప్పక మహావీర్ మీద అనుమానం వస్తుంది. కాబట్టే ఇలా చేసేడు. కాని రంగనాథం తలుపులేసుకోవటం మాకు తెల్సని ‘అతనికి’ తెలీదు” అన్నాను.

“థాంక్ గాడ్! కృష్ణమోహన్ గారూ, ఇంత కేనూ మీ వలనే నడిచింది. ఇక హంతకుడు దొరికినట్టే. ఇప్పుడే వెళ్ళి మహావీర్ గాణ్ణుంచి వివరాలు కక్కిస్తాను. బై ది బై మీరూ రాకూడదూ” అన్నాడిన స్పెక్టరు వినోద్ వుత్సాహంగా లేచి.

నవ్వెను.

“నేనూ అదే అడుగుదామనుకుంటున్నాను. పదండి! రవీ!” రవినిపిల్చి హండ్ స్ట్రక్ అందుకున్నాను.

జీపు ఆగింది!

టైమ్ తడువుకున్నాను! సాయంత్రం ఆరయింది, శీతా  
కాలం అవటంతో చల్లనిగాలి మెల్లగా వీస్తోంది.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఇక్కడ జనసంచారం ఏమాత్రం  
వుంది?” అన్నాను జీపు దిగుతూ. రవి నా చేయి పట్టుకు  
తనూ దిగేడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వినోద్ కిందకు దిగేడు. చుట్టూ పరిశీ  
లించి చూసేదేమో ఊణం తర్వాత అన్నాడు.

“జనసంచారం అంతగా లేదు. మనం దిగిన రోడ్డు  
చాలా ఇరుక్కుగా వుంది. ఇళ్ళన్నీ దగ్గరదగ్గరగావున్నాయి.  
కొన్ని ఖరీదైన మేడలుగూడా కనుపిస్తున్నాయ్. రండి  
అదుగో అదే మహవీర్ యిల్లు అయింటుంది. వాడింటో  
వున్నాడో, లేడో!” ఇన్ స్పెక్టర్ నడుస్తున్న శబ్ద  
మయింది.

రవితో మెల్లగా నడవసాగాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ రెండు మూడు మెట్లు ఎక్కినట్టు బూట్ల  
శబ్దమయింది.

“నాన్నా! మెట్లు ఎక్కండి” రవి మాటలు విని  
పించాయి.

తడువుకుని మెట్లెక్కినా!

“మహవీర్!!” ఇన్ స్పెక్టర్ కేక వినిపించింది.

చుట్టూ నిశ్శబ్దం!

నో రెస్పాన్స్!!

“మహవీర్!” మళ్ళీ పిల్చేడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మళ్ళీ సమాధానం లేదు.

ఊణం నిశ్శబ్దం. తర్వాత ఇన్ స్పెక్టర్ తలుపుమీద  
తట్టాడేమో! టక్...టక్మని శబ్దమయింది.



మరో క్షణం తర్వాత కిర్రుమని శబ్దమయింది.

“మే...గా...డ్...బాడ్...లక్...” ఇన్ స్పెక్టర్ గొంతు నీర్సంగా వినవచ్చింది.

ఉలిక్కిపడ్డాను! టూ లేట్ అయిందా?

“వాట్ ఇన్ స్పెక్టర్?”

“ఇంకేముంది? హత్య!! గదిలోని మంచంలో చచ్చి పడున్నాడు మహవీర్! కత్తితో చంపబడ్డాడు! హత్య యుధంలేదు! రక్తం యింకా కింతవ స్రవిస్తూనే వుంది. బహుశ, హత్య కాబడి పది నిమిషాలు గూడా అయిండదు!!”

అదిరిపడ్డాను!! తల తిరిగినట్లయింది.

“కృష్ణ మోహన్ గారూ! నాకేమీ అర్థం కాకుండా పోతోంది. ఎవరా హంతకుడు? అసలీ హత్యలకు మూల కారణం ఏమిటి? హంతకుడికి ఎలా తెల్సింది మనం మహవీర్ వద్దకు వస్తామని?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అవును. అదే... అదే... ఆ ఒకే ప్రశ్న నాకూ పిచ్చెక్కినట్టు చేస్తోంది.

ఒకే ఒక ప్రశ్న తలలో గింగుర్లు తిరుగుతూ కమ్మరి పురుగులా తొలిచేస్తోంది.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం తప్ప మరే సాక్ష్యం హంతకుడిని పట్టివ్వలేదు!

“ఇన్ స్పెక్టర్! హంతకుడు తన కారులో వచ్చేడన టంలో సందేహంలేదు. అతన్ని గాని, కారుని గాని ఎవరైనా చూకారేమో ప్రయత్నించి చూడండి!” అన్నాను నిటూరుస్తూ.

మరో పదినిమిషాలకి పోలీస్ సిబ్బంది వచ్చింది.

అన్ని తతంగాలు ముగిసేయి!! అటువైపు కారు ఏదీ

రాలేదని తెలిసింది.

“ఇక బయలుదేరుదాం!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇన్స్పెక్టర్!” గంభీరంగా అన్నాను.

“మీరు వెంటనే బయలుదేరి హంతకుడిని గురుపటగల వాడు, చివరి సాక్షి అయిన గణేశ్ వద్దకు వెళ్ళండి. అతనిప్పు డెక్కడుంటాడు?” అడిగేను.

“ఈ సమయంలో యింట్లోనే వుంటాడు. సాయంత్రం ఆరుతోనే తను షాపు విడిచి ఇంటికి పోతానని చెప్పేడు. బెదిలె దేనికీ?”

“ఇన్స్పెక్టర్! నా అనుమానమే నిజమయితే ఈ పాటి కతను హత్య చేయబడుంటాడు!” నిట్టూర్చి అన్నాను.

“వాట్? ఏమిటి మీరనేది? గణేశ్ హత్య చేయ బడుంటాడా?” అత్యాశ్చర్యంలో అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అవును. అదే జరిగుంటుంది నా వూహ ప్రకారం. క్విక్మీరు వెళ్ళండి. ఏ విషయం మా యింట్లో ఫోనుంది కాబట్టి ఫోన్ చేయండి” అన్నాను.

ఇన్స్పెక్టర్, నన్ను రవిని యింటివద్ద దించేయమని సార్జంటుతో చెప్పి, తను డీవ్ వేపు పరుగెత్తేడు.

నా మనసంతా మొద్దుబారినట్టయింది!

9

సోఫాలో కూర్చున్నాను. రవి అక్కడేవున్న మరో సోఫాలో కూర్చున్నాడు. అపుడెప్పుడూ యేదో మాట్లాడుతున్నాడు.

కాని నా మనసంతా నిరీక్షణంగా వుంది.

శరీరంలో ఏదో కంపన. పిచ్చివాణ్ణివుతా నేమోనని స్తోంది.

కాని...కాని...ఇంతవరకు మెదడును తొలిచిన ప్రశ్న ఇప్పుడు లేదు. కారణం దానికి సమాధానం దొరకటమే!! అదే నిజమయితే హంతకుడు నా యింట్లోనే...

కాని యే కోణంనుండి చూసినా, ఎలా ఆలోచించినా అదే సమాధానం! ఆ సమాధానమే నిజమన్న 'నిజం' నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది!

ఏదో తెలియని నీరసం ఆవరిస్తోంది, తగ్గతగ్గతానికి.

ట్రింగ్...ట్రింగ్ మని ఫోను మోగిన శబ్దం నన్ను బయటి ప్రపంచంలోకి విసిరేసింది ఆలోచనల్లోంచి.

చటుక్కున ముందుక వంగి రిసీవర్ అందుకున్నాను.

“హలో...ఇన్స్పెక్టర్...నేనే కృష్ణమోహన్...” అన్నాను.

“ఎస్! పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి” అట్నుంచి ఇన్స్పెక్టర్ వినోద్ గొంతు వినిపించింది.

“ఇన్స్పెక్టర్ ఏమయింది?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాను. మనసు కంపిస్తోంది.

“వ్చ!...మీ వూహా నిజమయింది. హంతకుడు గణేశ్ ను చంపేసేడు. నేను వెళ్ళేసరికి హత్య జరిగి పోయింది” ఏదో అంటున్నాడింకా.

జారిపోబోతున్న రిసీవర్ ని గట్టిగా పట్టుకున్నాను.

“ఇన్స్పెక్టర్! మీరు తక్షణం బయలుదేరి ఇక్కడకు రండి. హంతకుడు యింతవరకు సాక్ష్యాలను నాశనం చేసేడు. కాని దానివలననే తనను బయటపెట్టుకున్నాడు. ఇన్స్పెక్టర్! హంతకుడు మరెవరో కాదు...” నేనా మాట పూర్తిచేయకముందే యెవరో చేతిలోని రిసీవర్ ని బలంగా తుళ్ళేగొట్టేరు.

పక్కకు పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాను. నా హ్యాండ్



స్విక్ పడిపోయింది.

ఎరగో చిన్నగా నవ్విన శబ్దమయింది.

“నాయర్!!” అన్నాను.

“ఒరేయ్...” రవి గొంతు ఆశ్చర్యంగా వినిపించింది.

“షట్!!” కర్కశంగా అన్నాడు వంటవాడు నాయర్.

“హేయ్, గుడ్డీ! నే చెప్పినట్టు విను. నా చేతిలో కత్తి వుంది. నోటైమ్! ఇన్స్పెక్టర్ వచ్చేస్తాడు లేక పోతే పదండి” నాయర్ నా హాండ్స్విక్ అందించి, రవి చేయి పట్టుకుని నడిచేడు.

నన్ను మా కారు బాక్స్టీల్లో కూర్చోమని, రవితో ముందు స్టీల్లో కూర్చున్నాడు తను. కారు బయలుదేరింది.

కారు మూడు నిమిషాలు మాత్రమే ప్రయాణించి ఆగింది. బహుశా, రెండు మూడు వీధుల్లో మాత్రమే ప్రయాణించి వుంటుందని మాత్రమే వూహించేను.

నాయర్, రవి చేయి పట్టుకునే నన్ను మూడు మెట్లు ఎక్కించి, తాళంతీసి, యెంట్లో కడుగుపెట్టేడు.

తలుపు గడియపెట్టేసి, మరో గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

మానంగా అతను చెప్పినట్టు చేస్తున్నాను.

నేను బలహీనుణ్ణి కాను. కాని గుడ్డివాణ్ణి!

ఆ ఒక్క లోపం నన్ను పూర్తి నిర్వీర్యుణ్ణి చేస్తోంది.

“నాయర్! ఈ యిల్లు...?” అన్నాను.

“మీ సమాధి!!” నాయర్ నవ్వేడు.

“నిజానికి నేనిన్ని హత్యలు చేసేవాణ్ని కాదు. మీరే చేయించారు. ఆ రోజు మీరు సినిమాకు పోవటమే నా కిన్ని చిక్కులు తెచ్చింది. ఎన్నో సాక్ష్యాలు బయట బడాయి. కేవలం ఒక్క హత్యని మాపుకుందుకు యిన్ని హత్యలు చేసేను. కాని గుడివాడివయినా నువ్వు చాలా తెలివైనవాడివి. అందుకే నీన్నో కంట కనిపెడుతూ వున్నాను” అన్నాడు నాయర్.

“మమ్మల్నిప్పుడేం చేస్తావ్?”

“అన్ని సాక్ష్యాల్లానే.. నిర్మూలిస్తాను” నాయర్ నింపాదిగా అన్నాడు.

“మొదటనే నిన్ను చంపేస్తే కథ ఇందాకా వచ్చేది కాదు. నేను సాధించాలనుకున్నదానికి ఎన్ని అడ్డులున్నా తొలగించుకుని సాధిస్తాను. ఇంతటితో అన్ని సాక్ష్యాలు ముగుస్తాయి” నవ్వేడు నాయర్ మళ్ళీ.

నివ్వరపోయేను. ఈ మాయప్రపంచంలో యింతటి కఠోర్కటకులుకూడా వుంటారని యిప్పుడే తెలుస్తోంది.

“నాయర్! ఇన్స్పెక్టర్ గారు... ఈసరికి మనింటికి వచ్చేవుంటారు. ఇంకొద్దిసేపట్లో యిక్కడకు వచ్చి నిన్ను పట్టుకుంటారు” అన్నాడు రవి బింకంగా.

పకపక నవ్వేడు నాయర్.

“ఒరే, బుడుంకాయ్! నువ్వు నీ తండ్రి కేమాత్రం తీసిపోవని నాకు తెలుసు. ఇన్స్పెక్టర్ కిక్కడికి రావటం కల్ల... ఈ కత్తితో మిమ్మల్నిక్కడ చంపిపారేస్తే, యింతటితో అన్ని సాక్ష్యాలు నాశనమవుతాయ్. ఇన్స్పెక్టర్ యిక ముందుకు పోలేడు. మిమ్మల్ని చంపేసేనన్న బాధ నా కేమాత్రం వుండదు. నిండా మునిగాక...” నాయర్ మాటలు పూర్తికాలేదు.

నా చేతిలోని కర్రను బలంగా లేపేను.

ఆ దెబ్బ నాయర్ చేతిమీద తగిలుంటుంది. కత్తి  
యెగిరిపడిన శబ్దమేంది.

“యూ బ్లడ్...బ్లయిండ్ బాస్...” బాధగా  
అరిచేడు.

అతను తేరుకోకముందే చేతులు చాస్తూ ముందుకు  
దూకేను.

నాయర్ శరీరం తగిలింది.

రెండు చేతుల్తోను అతన్ని బలంగా బిగించేను.

నా కళ్ళకున్న గ్లాస్ సేలకు జారి శబ్దం జేసేయి.

నా నుదిటిపై బలంగా ఢీ కొట్టేడు నాయర్ గింజా  
కుంటూ.

గుడ్డివాణ్ణయినా కళ్ళముందు చుక్కలు మెరిసి  
నట్టయింది.

బాధలోనే “ఒరే రవీ, రాస్కెల్! చూస్తావేం?  
తలుపులు తెరుచుకుని పారిపో!” గట్టిగా అరిచేను.

నాయర్ ఆరుస్తూ, కాళ్ళతో తన్నుతూ, విదిలించ  
టానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

“డాడీ!” రవి భయంగా అరిచేడు.

“నోర్మ్యు! బ్లడ్ సన్ పారిపో!”

రవి పరిగెత్తిన శబ్దమయింది. ఆ ఊణంలోనే ఎక్కడో  
దబదబ శబ్దం. తలుపులు తెరిచిన శబ్దం, మరుఊణం  
బూట్ల చప్పుడు...

“మిస్టర్, నాయర్! ఇక నీ ప్రయత్నం మాని బుద్ధిగా  
లాంగిపో. ఇక్కడేకాదు, ఈ యింటిమట్టా పోలీసు  
లున్నారు” ఇన్స్పెక్టర్ వినోద్ గొంతు గట్టిగా విని  
పించింది.



నాయర్ పగటిపూట వంటవాడేగాని, రాత్రిపూట ట్రిప్ గా తయారై నైట్ క్లబ్ లకు వెళ్తుంటాడు. అప్పుడే అతనికి సూరత్ బ్యాంకులో అకౌంటెంట్ అయిన సునీతతో పరిచయమయింది. అయితే అతనికి క్లబ్బులలో తగిలెయ్యటానికి, సునీతతో షికార్లు కొట్టడానికి బాగా డబ్బు కావాలి.

రంగనాథంకి సలభం ఏళ్ళుంటాయి. మంచి ఆస్తి పరుడు. మహవీర్ ద్వారా అతని ఆస్తిపాస్తులు తెలుసుకున్నాడు. ముఖ్యంగా ఆ రోజు రంగనాథం ఏదో పని మీద యాభైవేలు తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టాడు.

ఆ రాత్రి...

నాయర్ క్లబ్ లో వున్న సునీతను అడిగి కారు తీసుకున్నాడు.

క్లబ్ నుండి సునీత కారులో బయలుదేరాడు గొంగ తనానికి. కాని రంగనాథం అప్పటికే నిద్రపోవడా, త్రాగుతూ కూర్చోవటంవల్ల తప్పనిసరిగా అతనిని చంపవలసి వచ్చింది.

అప్పుడే నేను, రవి సెకండ్ షో సినిమానుండి వస్తున్నాం. అప్పుడే నేను కారు శబ్దం వినటం జరిగింది.

మొదటిసారి ఇన్స్ పెక్టర్ నన్ను కలవటం నాయర్ చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడుకూడా! మా మాటలు విన్నాడు.

ఆ మెరలన కారు తను వాడిన విషయం తప్పక బయట పడుతుందని నాయర్ భయపడ్డాడు. అందుకే సునీతని హత్యచేశాడు.

కాని మరో సాక్ష్యం బయల్పడింది, గాజుపెంకుల వలన. ప్రక్కపీఠే కాబట్టి ఇన్స్ పెక్టర్ కన్నా ముందుగా పోయి ఆ సాక్ష్యాన్ని నిర్మూలించాడు.

అప్పటికే నాలో ఒక ప్రశ్న ఉదయించింది. హంతకుడికి నేను, ఇన్స్పెక్టర్ మాట్లాడుకున్నదెలా తెలుస్తుందా అని.

ఎందుకంటే, నేను ఇన్స్పెక్టరు మాట్లాడుకున్నది మాయంట్లో. సునీత కారుశబ్దం, రవి కాశ్యకింద గాఢ పెంకులు పడటం హంతకుడికలా తెలుస్తుంది? అదే నా కాశ్చర్యం కలిగించింది.

అయితే మహవీర్, గణేశ్ హత్యలలో హంతకుణ్ణి నే నూహించేను. నాయర్ యీమధ్యనే కొనుక్కున్న కొత్తబూట్లు మరో సాక్ష్యాన్నిచ్చేయి.

నేనిది వూహిస్తానని నాయర్ గ్రహించి వుంటాడు. అందుకే మిగిలిన చివరిసాక్ష్యాలము మేమేనని మమ్మల్నూ హత్య చేయబోయేడు, తను ముందే ఏర్పాటుచేసిన ఇంట్లో. కాని నా ఫోన్ అందుకున్న ఇన్స్పెక్టర్ వెంటనే వచ్చేడు. అప్పటికి నాయర్ మమ్మల్నూ కారులో తీసుకుపోయేడుకాని, అతని దురదృష్టవశాత్తూ మా కారుని చూసే ఇన్స్పెక్టర్ వినోద్ అక్కడికి రాగలిగేడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా హంతకుడు చట్టంనుండి తప్పించుకోలేకపోయేడు. మహవీర్ చేతులకు బేడీలు పడాయ్.

నాయర్ కు పురిశిక్ష పడింది!!

# “కసికసిగా చంపాలనుంది!”

## మల్లేశ్వరరావు

“డాక్టర్! మీరు నిజమే చెబుతున్నారా?” అందోళనగా అడిగాడు ప్రతాప్.

అతని చేతిలో సిగరెట్టు ఎర్రగా మండుతోంది.

“యస్! అయామ్ టెల్లింగ్ ట్రూ” అన్నాడు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ మెల్లగా.

“మీరు పొరబడుతున్నారేమో!” తన అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేసాడు.

“నో! అలా అనుకునే ఒకటికీ, రెండుసార్లు పరీక్షించాను.”

ప్రతాప్ లేచి నిలబడాడు.

అతని మొహం కళతపిండి.

“అయామ్ సారీ!” అన్నాడు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ విచారంగా.

విరక్తిగా నవ్వి, నర్సింగ్ హోమ్లోంచి బయట పడ్డాడు ప్రతాప్.



సిగరెట్ ను ఆఖరి దమ్ము లాగి, నేలకేసి కొట్టి బూటు  
కాలితో నలిపి ఆర్పాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ కి ముప్పై అయిదేళ్ళ వయసు వుంటుంది.  
ఎత్తుగా, ఛామనఛాయ రంగులో వుంటాడు. కళ్ళు  
ఎర్రగా, చింతనిప్పల్లాగ వున్నాయి. జుత్తు అస్త  
వ్యస్తంగా ముఖంమీద పడివుంది.

అమగులు మెల్లగా పడుకున్నాయి.

జగమే మాయ...

బ్రతుకే మాయ...

సినిమా బండిలోనుంచి పాట వినిపిస్తోంది ప్రతాప్ కి.  
బండి అతని వెనకాలే రాసాగింది.

అతనికి తలనొప్పి అనిపించింది.

చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

సినిమా బండి అతన్ని దాటుకుని వెళ్ళిపోయింది.

వేదాంతం అంటే అతనికి నచ్చదు.

ఎవరిదో గొంతు వినిపించి ప్రక్కకి చూసాడు.

చెట్టు నీడలో ఒక వ్యక్తి ఎవరికో జ్యోతిష్యం చెబు  
తున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి జ్యోతిష్యం చెప్పడం పూర్తయినట్టుంది.  
అతను లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రతాప్ అటువేపు నడిచాడు.

అతనివేపు చూసాడు.

మెడలో రుద్రాక్షమాల, నుదుటమీద విధూదిరేఖలు,  
కళ్ళల్లో తేజస్సు, అతని ముందు కొన్ని తాటిరేఖ  
లున్నాయి. అవి అన్నీ నేలమీద వరుసగా పేర్చబడి  
వున్నాయి. ఆ తాటిరేఖలకు ఎదురుగా ఓ చిన్న బోనులో  
చిలక వుంది.

ప్రతాప్ యిదివరకన్నదూ జోస్యం చెప్పించుకోలేదు. ఈసారి జ్యోతిష్కుడిని కొన్ని ప్రశ్నలు అడగాలనుకుంటున్నాడు.

“ఏం బాబూ! జోస్యం చెప్పించుకుంటారా?” అని అడిగాడు జ్యోతిష్కుడు.

అవునన్నట్టు తలాడించాడు.

“రండి బాబూ!” అని పిలిచాడు. కూర్చోమన్నట్టు సంజచేసాడు.

అతను కూర్చున్నాడు.

“చెయి చూసి చెప్పమంటారా? లేక చిలక జోష్యం అయినా పరవాలేదా?”

“నీ యిష్టం”

“ఓ, రూపాయి యిటీవ్వండి” అన్నాడతడు.

అతను తీసిచ్చాడు. దాన్ని మెలలో దోపుకున్నాడు.

“చెయి యివ్వండి—” అన్నాడతను.

తన కుడిచేతిని జ్యోతిష్కుడి చేతిలో వుంచాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ చేతిలోనికి చూసాడు తీక్షణంగా. రేఖలు పరికించాడు. ఏవో గుణించుకున్నాడు.

అలా గుణించుకుంటున్న జ్యోతిష్కుడి కనుగొమలు ముడిపడ్డాయి.

అతని ముఖ కవళికలు గమనిస్తున్న ప్రతాప్—

“ఎలా వుంది నా జాతకం?” అని ప్రశ్నించాడు.

జ్యోతిష్కుడు ప్రతాప్ మొహంలోకి అదోలా చూసాడు.

ఆ చూపుకి అర్థం వెతుక్కున్నాడు ప్రతాప్. కాని అతనెందుకలా చూస్తున్నాడో తెలియలేదు ప్రతాప్కి.

“చెప్పవే?” మళ్ళీ అడిగాడు.

“చెప్పలేను”

“ఏం?”

“బాబూ! దయచేసి తమరు యింకొక్కడా జ్యోతిష్యం చెప్పించుకోకండి” అని అన్నాడు అతను ప్రతాప్ చెయ్యి వదిలేస్తూ.

“ఎందువల్లే?”

“అది చెప్పకూడదు”

“రెండు రూపాయలిస్తాను. చెప్ప” ఆశ చూపించేడు.

“రెండు కాదు—పది రూపాయలిచ్చినా ఏ జ్యోతి ఘ్కుడూ చెప్పడు.”

అతనెందుకు జ్యోత్యం చెప్పడం లేదో అర్థమైంది ప్రతాప్ కి.

కాని కారణం అతని నోటి నెంటువినాలని అనుకుంటు న్నాడు.

“వెళ్ళండి బాబూ!” అన్నాడు అతను తాటి రేకులు సర్దుకుంటూ.

ప్రతాప్ లేచి, మళ్ళీ నడక సాగించాడు.

తనకు జ్యోత్యంమీద నమ్మకంలేదు. కాని అతను జ్యోత్యం చెప్పడం మానుకున్నాడెందుకు? ఎందుకు? అందుకే అవ్వాలి! అంటే జ్యోతిఘ్కుడికి తెలిసిపోయిం దన్నమాట.

అతను రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు.

ప్రక్కనుండి వాహనాలు దూసుకుపోతున్నాయి.

అతని కి వేం పట్టలేదు.

అతనిలో ఆలోచనలు ఉవ్వెత్తున లేచాయి.

నిజమా? యిది జరిగి తీరుతుందా?



తను మాత్రం నమ్మలేకపోతున్నాడు.

తను ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. కోరికలు పెంచుకున్నాడు. అవన్నీ ఒట్టివేనా?

మరి యిలా జరుగుతుందేమిటి?

యీ ముప్పై ఆయిదేళ్ళలో తను అనుభవించిన సుఖమేమిటి?

చండకాసనుడైన తండ్రికి భయపడి, అందరి పిల్లలాగ ఆడుతూ, పాడుతూ కాలం గడిపే దశను అనుభవించలేక పోయాడు. తన తండ్రి ఎంత సేపూ యిల్లా, స్కూలు తప్ప మరొక టేడీ తెలియనిచ్చేవాడు కాదు. బాల్యం అలా నిస్పృహగా గడిచింది.

పెరిగి పెద్దయ్యేక ఉద్యోగం సద్యోగం లేదంటూ కొన్ని సంవత్సరాలు తల్లి సాధించింది. ఉద్యోగం లేక, సంపాదన లేక కోరికలు చంపుకున్నాడు అప్పుడు. ఆ జీవితంకూడా సుఖమనిపించలేదు.

సుజాత ఎంతో అందంగా ఉంటుందని ప్రేమించేడు. కాని ఆమె తనను ప్రేమించలేదంటూ తిరస్కరించి వెళ్ళిపోయింది.

సుజాత అంతటితో ఆగిపోలేదు. పక్కింటి గోపాలాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంది.

అది తన గుండెల్లో మరింత మంటరేపింది. గోపాలానికి తనకూ చుక్కెదురు. పెళ్ళయిన తర్వాత తనవేపు గర్వంగా గోపాలం చూడ్డం గమనించి, తను మనసులోనే బావురుమన్నాడుకూడా.

అందుకే పెళ్ళి మానుకున్నాడు.

పెళ్ళి చేసుకుంటే కలిగే ఆనందం అవసరమైనపుడల్లా డబ్బుతో కొనుక్కుంటున్నాడు.

అదే హాయినిపించిందతనికి.

అడుగులు చక చక పడుతున్నాయి.

అలోచనలు రగులుకుంటున్నాయి.

యిప్పటివరకూ యిదే తన బ్రతుకు.

యా పరిస్థితుల్లో నే తను యీ పిడుగులాంటి వార్త  
వినాల్సి వచ్చింది!

ఏం చేయాలి?

యిప్పటికే నా మించిపోయింది లేదు.

ఏదో చేసేయాలి!

కసిగా నవ్వుకోవాలి!

సుఖాన్ని జుర్రుకోవాలి!

అనందాన్ని అనుభవించాలి!

అయితే ఎలా?

జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి, సిగరెట్టు వెలి  
గించుకున్నాడు. గట్టిగా పొగపీల్చి రింగులుగా వదిలాడు.  
మస్తిష్కంలో అలోచనల వేగం పెరిగింది.

## 2

సాయంత్రం ఆరున్నర అయింది.

“నరేంద్రా!” గట్టిగా పిల్చేడు ప్రతాప్.

కోడ్డుమీద నడుస్తూ నరేంద్ర వెనుతిరిగి చూసాడు.

గబగబా అడుగులు వేస్తూ నరేంద్రను కలుసుకున్నాడు  
ప్రతాప్.

“గుడివినింగ్ నరేంద్రా!” అన్నాడు విష్ణుచేన్నా.

“ఏమిటి విశేషాలు?” నడుస్తూ అడిగాడు నరేంద్ర.

“ఏమున్నాయ్ అంతా మాయారే. అన్నట్టు మీ  
అవిడ ఊళ్లో వుందా?” అని అడిగాడు.

“యిప్పుడే శ్రీకాకుళం పంపించి వస్తున్నాను. ఏమన్నా విశేషమా?”

“అదే! మీ యిల్లు ఖాళీగా వున్నట్టేకదా?”

తలాడించాడు.

ఇద్దరూ చిన్నప్పట్నుంచి ఫ్రెండ్స్. నరేంద్ర సదరన్ డ్రగ్ మాన్యుఫేక్చరర్స్ కంపెనీలో కమికల్ యింజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. కొత్తగా పెళ్ళయింది. పెళ్ళికి పూర్వం నరేంద్ర గదిలోకి ప్రతాప్ రాత్రివేళలో అమ్మాయిల్ని తెచ్చేవాడు. యిద్దరూ ‘ఎంజాయ్’ చేసేవారు. పెళ్ళై న తర్వాత రూమ్ ప్రసక్తి రావడం యిదే మొదటిసారి.

“అయితే మనం యారోజు ఎంజాయ్ చేద్దాం? ఏమంటావ్?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ష్యూర్!” అతని కళ్ళల్లో మెరుపు.

“నువ్వు యింట్లోనే వుండు. తొమ్మిదింటికల్లా వస్తాను. ఒట్టి చేతులతో కాదు బ్రహ్మాండమైన ఫిగర్ తో” నవ్వేడు ప్రతాప్.

“నిజంగానా? అంత బాగుంటుందా?”

“చూస్తావుగా! సరాసరి నిన్ను స్వర్గానికి తీసుకు వెళుతుంది.”

“ఓ! అయామ్ వెరీ లక్లీ” అంటూ ప్రతాప్ ని కాగిలించుకున్నంత పని చేసాడు.

“ఓ.కే. నేను తొమ్మిదింటికి వస్తాను. నువ్వు అన్నీ సిద్దంచేసి వుంచు.”

తలాడించాడు నరేంద్ర.

యిద్దరూ విడిపోయారు.

ప్రతాప్ పది నిమిషాల్లో బీచ్ కి చేరుకున్నాడు.



బీచ్ లో జనం పలచగా వున్నారు.

నుదుటమీద చెలరేగుతున్న ముంగురుల్ని చిరాగ్గా  
సరుకుని బీచ్ లో సిమెంటు బల్లమీద కూర్చున్నాడు  
ప్రతాప్.

అతని మనసిప్పుడు ఆనందంగా వుంది.

ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంది.

ఎన్నాళ్ళనుండో అంతరాంతరాల్లో దాగునివున్న  
కోరిక కొద్ది సేపట్లో నెరవేరబోతుంది.

అంతే అదే చేయాలి!

అలా చేస్తేగాని తన మనసుకి తృప్తి, శాంతి వుండవు.  
అలాచనలతో గంటన్నర గడిచింది.

బెంచీమీద నుండి వొళ్లు విరుచుకుంటూ లేచాడు.  
జేబులోవున్న వస్తువును తడిమి చూసుకుని తృప్తిగా  
నిట్టూర్చేడు.

టాక్సీని పిలిచి 'మొదలియార్' వీధి పోనివ్వమన్నాడు  
టాక్సీ కోడ్డుమీద పరిగెత్తసాగింది.

**3**

నరేంద్ర వాచీ చూసుకున్నాడు.

తొమ్మిది గంటలు కావస్తూంది.

అతను ప్రతాప్ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

నిమిష మొక యుగంలా అనిపిస్తోంది నరేంద్రకి.

ప్రతాప్ తొమ్మిది గంటలకు వస్తానని చెప్పినా, అంత  
కంటే ముందే వస్తే బాగుణిపించింది నరేంద్రకి.

ప్రతాప్ కి అనుకున్న టైముకంటే ముందే రావడం అల  
వాటు. ప్రతాప్ ఎట్టి పరిస్థితులోనూ ఎక్కడా ఆలస్యం  
చేయడని తెలుసు నరేంద్రకి.

గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని రోడ్డుమీదకి దృష్టిసారించి వీధిలోకి చూసాడు.

ప్రతాప్ జాడలేదు.

ఎక్కడా టాక్సీ వస్తున్నట్టుకూడా కనిపించలేదు. యింకా రాడేం?

నరేంద్ర ఆలస్యాన్ని భరించలేకపోతున్నాడు.

కాలుగాలిన పిల్లిలాగ యిల్లంతా తిరగసాగాడు.

నిమషాలు చకచక గడుస్తున్నాయ్.

యింటిముందు టాక్సీ వచ్చి ఆగింది.

టాక్సీలోంచి ప్రతాప్ దిగాడు. ప్రతాప్ మొహం డ్రైవరుకి కనిపించడంలేదు. టాక్సీలోంచి దిగుతూ హేట్ ని మరింత క్రిందకి లాక్కున్నాడు.

పర్సులోంచి పది రూపాయలు నోటు తీసి డ్రైవరుకి యిచ్చాడు.

డ్రైవరు అయిదు రూపాయల నోటు యిచ్చి, చిల్లర యివ్వబోయాడు.

“అయిదు రూపాయలనోటు అందుకుని, చిల్లర వుంచుకోమని చెప్పి, నరేంద్ర యింట్లోకి అడుగుపెట్టాడు.

అప్పటికే నరేంద్ర అన్నీ సిద్ధంచేసి వుంచాడు.

గది మధ్యలో టేబిల్. దానిమీది విస్కీబాటిల్, బీర్బాటిల్ రెండు గ్లాసులు, సిగరెట్టు ప్యాకెట్ వున్నాయి. ఒక ప్లేటులో అయిదుముక్కలు వుంచాడు, కాని అవి దాదాపు కరిగిపోయి నీరుగా మారిపోయింది.

“ఏమిటింత ఆలస్యం?”

“దాక్టర్ ఓ చిన్న పని పడింది. అందుకని ఆలస్యమైంది.”

చికన్ ఫులావ్ ప్యాకెట్టు విప్పి టేబిల్ మీద సర్వేదు.

ప్రతాప్ టేబిల్ మీద వున్నవాటిని చూసి చిన్నగా నవ్వుకుని, ఖర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఫిగర్ ఏదీ?” ఒక్కడే రావడంతో ఖతూహలంగా అడిగాడు నరేంద్ర.

“డోంట్ వర్రీ ఫ్రెండ్! కొద్ది సేపట్లో వస్తుంది. అద్రదు ఇచ్చాను. పిట్ట ఇక్కడికే వచ్చి వాలుతుంది. మొదట ఓ రౌండ్ వేద్దాం” అన్నాడు తెల్లగుర్రం విస్కీ వేపు చూస్తూ.

నరేంద్ర రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీని సర్ది, బీర్ బాటిల్ సీలు ఊడదీసి మళ్ళీ రెండు గ్లాసుల్లో నింపేడు.

“చీర్స్!” యిద్దరి గొంతులు కలిసాయి. గొంతులతో పాటు గ్లాసులు!

రెండు గుక్కల్లో గ్లాసు ఖాళీచేసి టేబిల్ మీదుంచేదు ప్రతాప్.

మెల్లగా చివ్ చేస్తున్న నరేంద్రని చూసి మందహాసం చేసాడు.

“మిస్టర్! నరేంద్రా! జీవితం చాలా స్పీడుగా పరిగెత్తుతోంది. దాన్ని అందుకోవాలంటే మనం కూడా స్పీడ్ పెంచాలి. లేకపోతే వెనకబడిపోతాం” తమాషాగా చూస్తూ అన్నాడు.

నరేంద్ర మాట్లాడలేదు.

మందుకొట్టినప్పడల్లా పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రతాప్ వాగడం నరేంద్రకు కొత్తకాదు. అతని ఆలోచనలన్నీ రాబోయే ‘ఫిగర్’ మీద వున్నాయి. అతని చూపులు గుమ్మంవేపు క్షణక్షణానికీ కదులుతున్నాయి.

“ఏమంటావ్?” అన్నాడు.

“అవునవును. పూర్తిచేస్తున్నాను.” అంటూ మిగిలిన



ద్రవాన్ని గొంతులో పోసుకున్నాడు. విస్కీ వెచ్చగా గొంతులో దిగుతోంది. శరీరం తేలిక అయిపోసాగింది నరేంద్రకి.

“ఇంకా రాలేదేం?” మరోసారి గుమ్మంవేపు చూసి అడిగాడు నరేంద్ర.

“వస్తుంది. తొందరపడక.”

సీసాలోని విస్కీని తన గ్లాసులోకి కాస్తంత పోసుకుని, బీర్ కలుపుకోకుండానే గటగట త్రాగాడు ప్రతాప్. గొంతు మందుతుంటే ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత కళ్ళు తెరిచాడు.

అతని కళ్ళు ఇప్పుడు చిత్రంగా మెరుస్తున్నాయి.

ప్రతాప్ వేపు చూసి నవ్వేడు నరేంద్ర.

ప్రతాప్ లేచి నిలబడ్డాడు. అతని చెయ్యి పాంటుజేబు లోనికి వెళ్ళింది.

“నిలబడలేం?” అంటూండగానే నరేంద్ర వృష్టి ప్రతాప్ చేతిమీద పడింది.

అదిరిపడ్డాడు.

ప్రతాప్ చేతిలో నల్లని పిస్తోలు ప్రత్యక్షమైంది.

నిగనిగలాడుతూ మెరుస్తోంది.

నరేంద్రకు గురిపెట్టాడు ప్రతాప్. అది నరేంద్రవేపు ఆకలిగా చూడసాగింది.

సరదాగా తీసేదేమో అని సరిపెట్టుకోవాలనుకున్నాడు నరేంద్ర.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్! స్టీక్!...” అంటూ అరిచాడు.

వులిక్కిపడ్డాడు నరేంద్ర. ఈసారి ఇంకా నూటిగా తన గుండెలకు గురిపెట్టబడింది పిస్తోలు.

“వాటిక్ డిస్?” భయంగా అడిగాడు.

“దీన్ని పిస్తోలని అందరూ అంటారు. ప్రాణాలు తియ్యడానికి దీనిని ఉపయోగిస్తారు.” వికటంగా నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ మాటలూ, ప్రవర్తన నరేంద్రను అయోమయంలో ముంచెత్తాయి. అతను అయోమయంనుండి తేరుకోక ముందే ప్రతాప్ చేతిలో పిస్తోలు నిప్పులు కురిపించింది. నరేంద్ర నేల కూలిపోయాడు.

అచేతనంగా పడిపోయిన నరేంద్రను, అతని గుండె నుండి కారుతున్న రక్తాన్ని పిచ్చిగా చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు ప్రతాప్.

కుర్చీలో కూర్చుని, సీసాలో మిగిలిన విస్కీని మెల్లగా సిక్ చెయ్యసాగాడు.

హత్య చేసానన్న భయం అతనిలో ఏ కోణానా కనిపించ లేదు.

అది నిర్జనమైన ప్రాంతం. అక్కడికి ఎవరూ రారు. అంతే కాకుండా సెలెన్సర్ పిస్తోలు వుపయోగించినందు వలన పిస్తోలు శబ్దంకూడా చుట్టుపక్కల వినిపించదు. అదే అతని ధైర్యం.

“లెటర్ సెలబ్రేట్ డిస్ అకేషన్” మెల్లగా తనలో తనే గొణుక్కున్నాడు.

పులావ్ ప్యాకెట్ ముందుకు లాక్కుని టేస్ట్ చేసేడు. భారంగా కాలం దొర్లిపోయింది.

గంట దాటిన తర్వాత ఫోన్ దగ్గరకు మెల్లగా నడిచాడు. చేతి రుమాలును తీసి, దాంతో శాగ్రత్తగా రిసీవర్ని ఎత్తి పట్టుకుని, నెంబర్ డయల్ చేసాడు.

“హలో! పోలీస్ స్టేషన్ ప్లీజ్!”

“యస్! ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ స్పీకింగ్...”

“నమ స్తేపార్? నా పేరు నరేంద్ర. నన్నెవరో హత్య చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.”

“వాట్!” అని అదిరిపడి “మీ రెక్కడుంచి మాట్లాడుతున్నారు” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“చెప్పడానికి వ్యవధిలేదు ఇన్ స్పెక్టరుగారూ! మీరు వెంటనే మొదలియార్ స్ట్రీట్ లో పదవనంబరు ఇంటికి రావాలి. లేకపోతే నా ప్రాణాలు పోతాయి” భయంగా అన్నాడు ప్రతాప్.

“యస్! ఇప్పుడే వస్తాను.”

ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు ప్రతాప్. ఫోన్ లో భయాన్ని అంతబాగా నటించినందుకు తనను తనే మెచ్చుకున్నాడు.

“తెలివిగా పోలీసుల్ని ముప్పుతిప్పలు పెడతాను. ఈ కేసును ‘సాల్వో’ చేయలేక పోలీసులు తలలు పగలకొట్టుకోవలసిందే” అనుకుంటూ తల పంకించాడు.

వీధి తలుపు తెరుచుకుని ట్రైక్లలో కలిసిపోయాడు ప్రతాప్.

#### 4

“నగరంలో నాలుగురోజులలో మొత్తం నాలుగు హత్యలు జరిగాయి. మొదటిహత్య—హతుని పేరు నరేంద్ర. సదరన్ డ్రగ్ మేన్యూఫేక్చర్స్ కంపెనీలో కెమికల్ యింజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. తన నెవరో హత్య చేయాలనుకుంటున్నారనీ హతుడు ఫోన్ చేసిన మీదట నేను వెంటనే వెళ్ళేను. నాకు అతని శవం దర్శనం ఇచ్చింది. హంతకుడు ఆధారాలేనీ వదిలిపెట్టి



లేదు. పేలిముడ్రలు దొరకలేదు.

హతుడి కళ్ళలో ఆశ్చర్యాన్నిబట్టి హంతకుడు అతనికి తెలిసినవాడే ఆయ్యుండాలని భావించెను. అంతేగాకుండా ఆ రోజు పార్టీ చేసుకున్నట్లుగా అక్కడున్న విస్కీ బాటిల్, ఫులావ్ ప్యాకెట్టు, కాలేసిన సిగరెట్లు, రెండు గ్లాసులు తెలియజేస్తున్నాయి..." చెప్పటం ఆపి డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ ముఖంలోకి చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్.

“అయితే ఆ రోజు పార్టీలో పాల్గొన్న వ్యక్తులెవరో తెలిసిందా?” అడిగాడు అరుణ్ కుమార్ సాలోచనగా.

“తెలుసుకోలేదు.”

“కంటనే ఆ యేర్పాట్లు చూడు. అతనికి డైరీ రాసే అలవాటుండేమో, వెతికి చూడు. ఇంట్లో వస్తువులన్నీ మగోసారి చెక్ చేయ్” చకచక అదేశాలిచ్చేడు.

“ఇకపోతే గెండవది—హతుడు బిజినెస్ మాగ్నెట్ రంగ నాథరావుగారు. అతను బ్యాంకునుంచి లక్షరూపాయల క్యాష్, తీసుకువస్తుండగా అతన్ని దోచుకుని హత్య చేయడం జరిగింది. అతని శవం ఊరి చివర పబ్లిక్ బూత్ దగ్గర దొరికింది. ఇతను కూడా చనిపోయేముందు తన నెవరో చంపాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు ఫోన్ లో చెప్పాడు. అయితే మేం వెళ్ళేసరికి మళ్ళీ శవం కనిపించింది.”

మిగతా రెండు హత్యల గురించికూడా వివరించి చెప్పేడు మోహన్ కుమార్.

“హత్య జరిగే తీరునుబట్టి, హంతకుడు ఒక దేనని తెలుస్తోంది. హత్యయుధం నాలుగు హత్యలకి ఒకే పిస్తోలు. హత్యచేసిన ప్రతిసారి నాకు ఫోన్ కాల్ వచ్చేది.”

“ప్రతిసారి హతుడినుండే ఫోన్ కాల్ వచ్చేదా?”

సాలోచనగా చూస్తూ అడిగాడు.

“అవును, హతుడే ఫోన్ చేసేవాడు.”

నొసలు చిట్టించేడు అరుణ్ కుమార్.

“ఇదెలా సాధ్యం?”

“అంతేకాదు. ఇంకా విచిత్రం వుంది. హత్య జరిగిన తర్వాత హతుడు ఫోన్ చేసినట్లుగా పోస్టుమార్ట్ ఓ రిపోర్టువలన తేలింది.”

“నాన్నెస్స్! హత్య జరిగిన తర్వాత హతుడు ఫోన్ చేయడమేమిటి? చచ్చినవాళ్లెక్కడయినా ఫోన్ చేస్తారా?” వినుగా అన్నాడు అరుణ్ కుమార్.

“యస్! మిస్టర్ అరుణ్ కుమార్! ఇటీజ్ ట్రూ. పది గంటలప్పుడు తనను ఎవరో హత్య చేయబోతున్నట్లుగా, వెంటనే వచ్చి కాపాడమంటూ ఫోను వచ్చేది. తీరా వెళ్ళేక అతని శవం దర్శనమిచ్చేది. పోస్టుమార్ట్ ఓ రిపోర్టులో హతుడు ఎనిమిది గంటలకే చనిపోయినట్లుగా ధృవపరచబడివుంది. నాలుగుసార్లు కూడా యిలాగే జరిగింది.”

మోహన్ కుమార్ చెప్పిందంతా జాగ్రత్తగా విన్నాడు డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్. అతని మస్తిష్కం ఆలోచన లలో పేడెక్కింది.

“నో! ఇటీజ్ యింపాజిబుల్. హత్య జరిగిన తర్వాత హతుడు ఫోను చెయ్యగలగడం దుర్లభం. ఇందులో ఏదో మోసం వుంది. ఫోనుమీద వేలిముద్రలున్నాయా?” అడిగాడు.

“లేవు!”

“ఐ. సి. హంతకుడు తెలివిగానే ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కాని ఫోన్ కాల్స్ లోని మిస్టరీ అర్థమైపోయింది.”

సిగ్నల్ తీసి వెలిగించుకున్నాడు డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్.

“ఫోన్ కాల్స్ మిస్టరీ ఏమిటి?”

“ఏంలేదు. హత్యచేసిన తర్వాత హంతకుడే ఆ విధంగా ఫోను చేస్తున్నాడు.”

“ఈజిప్ట్!” ఆశ్చర్యపోయేడు.

“అవును. అందుకే టెలిఫోన్ మిషన్ తన వేలిముద్రలు తుడిచిపెడుతున్నాడు. హతుడు తన వేలిముద్రల్ని తుడిచేసే అవసరం లేదుకదా?” అన్నాడు అరుణ్ కుమార్.

అంత సింపుల్ విషయం తన బుర్రకి తోచనందుకు తనను తను తిట్టుకున్నాడు మోహన్ కుమార్.

“మరి యీ మర్డర్స్ మిస్టరీ ఏమిటి?”

“అది యింతవరకు అంతుబట్టడంలేదు. నువ్వోపని చెయ్య. హతులందరికీ మధ్య యేదన్నా సంబంధం వుందేమో చూడు. ఏదన్నా వుందనుకుంటే ఈ కేసు ముందుకి సాగే అవకాశముంటుంది. హతులకు శత్రువు లేవరన్నా వున్నారేమో ఎంక్వయిరీ చేయించు. మొత్తం వివరాలు నాకు వెంటనే అందించు.”

తలాడించేడు యిన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్. లేచి నిలబడాడు.

మోటార్ సెక్యూరిటీ స్టార్ యి వెళ్ళిపోయిన శబ్దం విని పించింది డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ కి.

## 5

ఎర్రరంగు చెవరెట్ కారు రివ్యూన దూనుకు పోసాగింది.

బస్టాపుదగ్గర షడన్ బ్రేకు పడింది కారుకి.

దానిక్కారణం—



బట్టాపులో ఓ అందమయిన అమ్మాయి వుండడ మే!

కాయలోని వ్యక్తి ఆమెను చూశాడు.

అతని కళ్ళు మెరిసాయి.

గులాబీరంగు ఛాయ, చక్రాలాంటి కళ్ళు, ముమ్మరైన ఎత్తు, మగాడిలోని మగతనాన్ని సవాలుచేసే బలిష్ఠమైన గొమ్ములు, నివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన అస్సరసలా వుందామె.

తెల్లటి నైలాన్ చీర, అదే రంగు జాకెట్.

ఆమె జుట్టు పిగుదులు దాటి వేలాడుతోంది. సగం వరకు అల్లి, ఆ తర్వాత జుట్టును వదులుగా వదిలేసింది. చేతులులేని జాకెట్టు ధరించినందువల్ల ఆమె జబ్బలు ముద్దొచ్చేలా అగుపిస్తున్నాయి. పల్చటి చీరలోనుంచి మెడలో మంగళనూత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి.

పెదవులకు ఎర్రటి లిప్స్టిక్.

“గుడ్! బ్యూటీఫుల్ ఫిగర్!”

అతను లోలోన గొణుక్కుంటూ, తన చెర్రెట్ కాదు స్లోచేసి ఆమె ప్రక్కనే ఆపుజేశాడు.

“మేడమ్! యిప్పుడే బస్సు వెళ్ళింది. మరో అరగంట దాకా రాదు. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నా కారు యెక్కుండి” అన్నాడు వినయంగా.

ఆ యువతి ఊణం ఆలోచించింది. ఆమె ఆలోచన కళ్ళలోనే కనిపించిందతనికి.

“సందేహించకండి. మీకు అభ్యంతరమైతే వెళ్ళి పోతాను.”

ఈసారి అతను వేసిన అస్త్రం పనిచేసింది.

కారెక్కుడానికి నిద్రపడిందామె.

బాక్ డోర్ తెరిచేడతను.

ఆ యువతి కారు ఎక్కింది.

మెత్తగా రోడ్డుమీద దూసుకుపోతోంది ఎర్రరంగు చెవరెట్ కారు.

“ఎక్కడకు వెళ్ళాలి?” అని అడిగేడతను.

ఆ యువతి ఎడ్రసు చెప్పింది.

“మీ పేరు?”

“నుజాత!” అని చెప్పింది.

“బ్యూటీఫుల్ నేమ్!” కామెంట్ చేశాడు.

అతను అలా అనడం ఆమెకి నచ్చలేదు. అతని వేపు ఆదోలా చూసింది.

అతను ఆమె వేపు దొంగ చూపులు చూస్తున్నాడు. పట్టు కొరుకుతున్నాడు.

అతని ప్రవర్తన ఆమెకు భయం కలిగించింది.

అతని దృష్టి రోడ్డుమీద వున్న మనసుమాత్రం ఆ యువతిమీదే వుంది.

ఆమె అందం అతన్ని ఆకట్టుకున్నట్టుంది. అతను కసిగా నవ్వుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా అతని నవ్వు బయటికి వినిపించింది.

ఆమె ఆదిరిపడింది.

ఇంతలో చెవరెట్ కారు మలుపు తిరిగింది.

“మా ఇల్లు అటుకాదు” అరిచిందామె.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. నోరు మూసుకుని పడి వుండు” గదమాయించాడు.

ఆమె గుండె ఆగినంత పనయింది.

అంతలోనే ఆమె ముక్కుపుటాలకు క్లోకోఫారమ్ వాసన సోకింది. అతను క్లోకోఫారమ్ ముంచిన రుమాలును ఆమె ముక్కుకి అదిమిపెట్టాడు.

ఆమె తల వాల్చేసింది.

పది నిమిషాల్లో ఒక చిన్న పెంకుటింటి ముందు ఆ పేడు కారుని.

## 6

సుజాతకి స్పృహ వచ్చింది.

గది మధ్యలో మంచంమీద పడి వుందామె. చటుక్కున లేచి మంచంమీద కూర్చుంది. చుట్టూ చూసింది. తలుపులన్నీ బిగించి వున్నాయి.

తను ప్రమాదంలో యిరుక్కున్నట్లు తెలుసుకుంది.

ఆమె కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది.

కాగ్లో అతను కనిగా నవ్వుకోవడం, తనవేపు దొంగ చూపులు చూడడం గుర్తుకొచ్చేయి సుజాతకి. దాంతో అతనేం చేయబోతున్నాడో తెలిసి గుండెలు దడదడలాడేయి.

గబుక్కున లేచి తలుపులన్నీ తట్టి చూసింది. ఒక్క తలుపు తెరుచుకోలేదు.

ఏడుపు వచ్చేసింది సుజాతకి. చెంపలమీదుగా కన్నీళ్లు ధారలు కారుతున్నాయి.

తనిక్కడికొచ్చి ఎంత సేపయ్యిందో? ఇంటి దగ్గర ఆయన తన రాకకోసం ఎదురు చూస్తూంటారు. ఆమె దుఃఖం గుండెల్లోంచి పొంగుకొచ్చింది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

ఏడుస్తున్న ఆమె వులిక్కిపడింది. ఎవరో నడిచి వస్తున్న బూట్ల చప్పుడు!

బూట్ల చప్పుడు క్రమంగా తనకు దగ్గరౌతుంది.

వచ్చేదెవరు? చెవరెట్ కాగ్లో మనిషేనా?

తలుపుల దగ్గర ఆ శబ్దం ఆగిపోయింది.

తలుపులు తెరుచుకుంటున్నట్లు, కిర్రుమని చప్పుడైంది.

అత్యంతగా తల తిప్పి గుమ్మంవేపు చూసింది.

తలుపులు తెరుచుకున్నయ్.

గుమ్మంలో ఓ మనిషి ప్రత్యక్షమయ్యేడు. అతను చెవ  
రైట్ కాక్స్ మనిషే!

పకపకమని నవ్వేడతను.

సుజాత గుండెలు చెదిరిపోయేయి ఆ నవ్వుకి.

“మోసపోయేవని బాధగా వుందా?”

ఆమె గొంతు పెగలడంలేదు. అతనివేపు బిత్తర  
చూపులు చూడసాగింది.

అతను ఆమెకి దగ్గరగా రాసాగాడు. సుజాత బెదిరి  
జనక్కి అడుగేసింది.

“భయంగా వుందా?”

“నన్నెందుకు తీసుకు వచ్చావ్ యిక్కడికి? నేను నీకు  
ఏం అపకారం చేసాను?” గుండె దిటవు చేసుకుని  
అడిగింది.

“ఒక ఆడదాన్ని, మగాడు ఎందుకు చెరబడతాడు.  
అందుకే నిన్ను తీసుకొచ్చాను. నువ్వు చాలా అందంగా  
వున్నావ్” నవ్వాడతను.

“అంటే...నన్ను...?” అంది గుండెలమీద భయంగా  
చేయివేసుకొని.

“అ! నీ అందం పీల్చి పిప్పి చేస్తాను”

ఆమె ఎండుటాకులా గజగజ వణికిపోయింది.

“రా! మజా చేసుకుందాం” అన్నాడు మరో అడుగు  
ముందుకేసి.

“ప్లీజ్! నన్ను వదిలేయ్. నేను వివాహితను. నీకిది



ధర్మంకాదు.”

“పెళ్ళె నదానవయితే యింకా మనగా వుంటుంది. రా!”

అంతలోనే ఆమెలో ఏదో ధైర్యం ఆవహించింది.  
“షటప్! నా బొందిలో ప్రాణముండగా నీ వశం కాను” కోపంగా అంది.

అతను వికటంగా నవ్వి “ఇంతకుముందు ఎందరో ఈ మాట చెప్పారు. ఆఖరికి నాకు లొంగిపోక తప్పలేదు.”

“ఇంపాజిబుల్! నా ప్రాణం పోయినా నేను నీకు లొంగను” అరిచిందామె ఆవేశంగా.

“నీ ప్రాణం ఎలాగూ తీస్తాను. అందుకే ఆ ప్రాణం తీసేలాగానే నీ అందం పీల్చి పిప్పిచేస్తాను” అంటూ పరిహాసంగా నవ్వి, చటుక్కున నవ్వాపి “కమ్ హియర్ డార్లింగ్” అన్నాడు కాగిట్లోకి ఆహ్వానిస్తూ.

అతనికి దూరమాతూ గోడ వేపు పరిగె తింది సుజాత.

“ఎంతదూరం పరిగెట్టినా తప్పించుకోలేవు సుజాతా!”

ఒక్కొక్క అడుగు ఆమె వేపు వేస్తున్నాడతను.

“వద్దు. నా మాట విను. ప్లీజ్! నన్ను విడిచిపెట్టు. లీవ్ మీ” ప్రాధేయపడుతోందామె.

కర్కశంగా నవ్వేడతను.

సుజాత గోడకు అనుకుని భయవిహ్వాలయై చూసిందతన్ని.

మృత్యుహస్తంలా అతని చెయ్యి ఆమె బాకెట్టుమీద పడింది.

కవ్వమని అరిచింది సుజాత.

“రాక్షసుడా! నన్ను విడిచిపెట్టు” అరుస్తోంది సుజాత.

ఆమె ఆక్రందన అరణ్యోదనే అయింది.

“వదలడమా? నిన్నేకాదు అందంగా కనిపించే ఏ ఆడదాన్నీ వదలను. నిన్ను కనిదీరా... కరువుదీరా అనుభవించి...” వికటంగా నవ్వేడు.

అతను నవ్వు సుజాత చెవుల్ని చిల్లులు పెడుతోంది.  
గుండెలు జలదరిస్తున్నాయా నవ్వుకి.

“అన్నయ్యా! నీ చెల్లెలు లాంటివాన్ని... నన్ను వదిలేయ్” రెండు చేతులెత్తి దండం పెట్టింది.

“చట్! అన్నయ్యా అని పిలిచినంతమాత్రాన వదిలేస్తానని అనుకున్నావా? నిన్ను అనుభవించనిదే నేను నిద్రపోలేను.”

గబుక్కున ఆమె పైటచెంగు అందుకుని గట్టిగా గుంజాడు.

మొత్తం చీర అతని చేతిలోకి ఊడి వచ్చింది.

సుజాత జాకెట్, లంగాలో నిల్చుంది. రెండు చేతులలో గుండెల్ని కప్పకుంది. అతను ఒక్కో అడుగు ముందుకేస్తున్నాడు.

సుజాత యింకా వెనక్కు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించింది.  
వెనుక గోడ వెక్కిరిస్తూ అడ్డువచ్చింది.

సుజాతలో ధైర్యం సన్నగిల్లుతోంది.

అతను సుజాత రెండు భుజాలు గట్టిగా పట్టుకుని తన గుండెలకి హత్తుకున్నాడు.

తన శక్తిసంతా కూడదీసుకుని రెండు చేతుల్ని అతని మొహంమీదకు విసురుతూ, అతన్ని వెనక్కి నెట్టింది సుజాత.

అతను తూలిపడ్డాడు వెనక్కి. మొహాన వున్న ‘మాస్క్’ వూడిపడింది.

అతన్ని చూసి సుజాత ఆశ్చర్యపోయింది.

“నువ్వా?”

“అవును-నేనే” అంటూనే చటుక్కున లేచి, ఆమె జాకెట్ పై చేయివేసి గుంజాడు.

జాకెట్ చిటగి పీలికలై అతని చేతిలోకి వచ్చింది.

బ్రాసరీలోంచి బయటకు ఉరకాలని చూస్తున్నాయి సుజాత వక్షోజాలు.

అతని కళ్ళు మెరిసాయి.

అంతే! అతను సింహంలా ఆమెపైకి విజృంభించాడు.

7

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నిన్నట్నుంచి నా భార్య కనిపించడం లేదు” అన్నాడతను లోనికి రాగానే.

అతన్ని కూర్చోమని చెప్పి “ఎవరింటికేనా వెళ్ళిందేమో కనుక్కున్నారా?” అని అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్.

“మొదట నేనూ అలానే అనుకుని రాత్రివరకూ అగాను. రాత్రి పది గంటలు దాటిపోతున్నా రాకపోవడంతో, ఆమె గురించి స్నేహితుల యిళ్ళలోనూ, యితర ముఖ్యస్థుల్లోను ఎంక్వయరీ చేసాను. అసలామె నిన్ననంతా ఎక్కరికీ కనిపించనే లేదట.”

“ఆమె బయటకి వెళ్ళిన కారణం తెలుసా?”

“అ! షాపింగ్ కని బయల్దేరింది. తెలిసిన షాపు లన్నింటాలోను అడిగాను. అసలక్కడికి రాలేదని చెప్పారు.”

యింతలో ఫోన్ మ్రోగింది.

మోహన్ కుమార్ దీనివరే తి “ఇన్ స్పెక్టర్ స్పీకింగ్ ” అన్నాడు.

“నన్ను చంపేస్తున్నారు ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ!”

హృదయ విదారక మైన గొంతు వినిపించింది ఫోన్ లో.

అరిపడ్డాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్.

ఆ గొంతు ఆడో, మనో ఆగ్రం శాలేదతనికి.

“మీ రెవరు? ఎక్కడుంచి మాట్లాడుతున్నార?”  
సిబ్బందిని రడికమ్మని కళ్ళతోనే అడేశాలిచ్చాడు మోహన్  
కుమార్.

“నా పేరు సుశాత. అడయార్ బీచ్ నుంచి...”

ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

టైమ్ చూసుకున్నాడు మోహన్ కుమార్.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు శావస్తూంది.

“ప్రభాకర్ గారూ! సుశాత...”

“ఆమె నా భార్య.”

“ప్లీజ్! ఫాలో మీ” అని చెప్పి, డిటెక్టివ్ ఆరున్  
కుమార్ కి ఈ విషయం తెలియజేసే పని టూనాట్ ఫోర్ కి  
అప్పగించి, బయల్దేరాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్.

అయినా నిమిషాల్లో పోలీస్ జేపు అడయార్ బీచ్  
దగ్గర అగింది.

దూరంగా యిసుకలో మనుషుల గుంపు కనిపించింది.

అటువేపు నడిచాడు మోహన్ కుమార్. మిగిలినవాళ్ళు  
అనుసరించారు.

జనం చుట్టూ గుమిగూడి వున్నారు.

మళ్ళా తనకు శవమే దర్శనమిస్తుందని అర్థమైంది  
మోహన్ కుమార్ కి.

జనాన్ని తప్పించుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు ఇన్ స్పెక్టర్  
మోహన్ కుమార్.

కళ్ళు తిరిగినట్లయింది.

ఇసుకలో వెల్లడిలా ఓ స్త్రీ శవం!



మూడుచోట్ల క త్తిపోట్లు!!

మోకాళ్ళదాకా లంగా లేచిపోయి, తొడలు సన్నగా కనిపిస్తున్నాయి. బ్రాసరీలోంచి వక్షోజాలు అరవగన్నంగా కనిపిస్తున్నాయి. బుగ్గలమీద పంటిగాట్లు స్పష్టంగా వున్నాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ భుజం మీదనుంచి యిసకలోనికి చూసాడు ప్రభాకర్.

వెనువెంటనే పిచ్చివాడిలా అరిచాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! యీ మే... యీ మే నా భార్య.”

మోహన్ కుమార్ అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసి ఓదార్పుగా గట్టిగా నొక్కి, రొటీన్ ద్యూటీగా పడాడు.

పది నిమిషాల్లో పోలీస్ డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్ అతని ముందు ప్రత్యక్షమయ్యేరు.

డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ కూడా ఆ సమయానికే చేరుకున్నాడు.

‘అయిదో హత్య’ అనుకున్నాడు డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ శవాన్ని చూస్తూనే.

శవం ముందు నిలబడి పరీక్షగా చూసేడు అరుణ్ కుమార్. హతురాలి కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. దాన్నిబట్టి హంతకుడు ఆమెకు తెలిసినవాడై వుండాలి. శరీరంమీద అక్కడక్కడ రక్తులు కనిపించాయి. హతురాలికి, హంతకుడికి మధ్య పెనుగులాట లాంటిది జరిగిందని స్పష్టమౌతుంది.

హంతకుడికి సంబంధించిన ఆధారాలేమైనా దొరుకుతాయేమోనని చుట్టుప్రక్కల వదికి చూసాడు. అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

“డాక్టర్! మీ పని కానివ్వండి.”

అరుణ్ కుమార్ మాట పూర్తి కాకముందే పోలీస్ డాక్టర్ పనిలో నిమగ్నుడైనాడు.

“రాత్రి రెండు గంటల తర్వాత, అయిదు గంటల లోపల మరణం సంభవించింది.”

“వాట్! అయిదు గంటలకు ముందా?”

“అవును. అంతే గాకుండా హత్య చేసేముందు ఈ మేను ఒక వ్యక్తి నాలుగుసార్లు అనుభవించడంగాని, లేక నలుగురు వ్యక్తులు అనుభవించడంగాని జరిగింది.” అనేసి అతను తన ద్యూటీలో పడ్డాడు.

‘మళ్ళీ హంతకుడు పూల్ చేసాడు. రాత్రెప్పడో చంపేసి, ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు తనకు ఫోన్ చేసాడు. ఈ మర్డర్స్ మిస్టరీ ఏమిటో అంతుబట్టలేదు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ కి.

డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ కోసం చూసేడతను. ప్రభాకర్ తో మాట్లాడుతూ కన్పించాడు అరుణ్ కుమార్. అటువేపు నడిచాడు. అంతవరకూ ప్రభాకర్ ఏడ్చినట్లుంది.

అతని కళ్ళు ఎర్రబారాయి.

“మీ భార్యను చంపేంత కత్తు ఎవరికేనా ఉందేమో చెప్పగలరా?” అని అడిగాడు ప్రభాకర్ ని డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్.

“ఆ మేను ఎవరో అనుభవించారు. ఇది కత్తుగట్టి చేసిన పనే” అన్నాడు మళ్ళీ.

అతను ఆలోచించాడు.

“ప్రతాప్! ప్రతాప్ ఇలా చేసే అవకాశముంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ ఆ పేరు వింటూనే అదిరిపడ్డాడు.

“కల్పనా ప్రాడక్టివ్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న ప్రతాపా?”

“అవును అతనే!”

“అరుణ్ కుమార్! ఈ ప్రతాప్ మొదట హత్య చేయబడిన నరేంద్రతో ఆ రోజు పార్టీలో పాల్గొన్నాడు. ఆ విషయం నరేంద్ర డైరీలో రాసి వుంది” అని తిరిగి చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్.

“ప్రతాప్ మీ భార్యను అనుభవించి, హత్య చేసేంత బలమైన కారణమేమిటో చెప్పగలరా?” అని అడిగాడు అరుణ్ కుమార్.

“అతను సుజాతను గాఢంగా ప్రేమించాడు... కాని సుజాత నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంది.”

“ఐ. సీ” అంటూ తల పంకించాడు డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్.

## 8

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ నర్సింగ్ హోం ముందు అగింది ఒక ఫియట్ కారు.

అందులోనుంచి ఓ వ్యక్తి దిగాడు. అతను ముస్లిమ్ లా వున్నాడు.

సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. పెజామా, షర్వానీ, పిల్లిగడ్డం, తురకవాళ్ళ టోపీ, గిల్లు స్ట్రేపును కళ్ళద్దాలు ఫ్రెంచ్ కట్ మీసాలు.

అతను కారు దిగి చుట్టూ చూశాడు.

ఇద్దరు వ్యక్తులు మాట్లాడుకుంటూ కనిపించారు.

ఒకతను — సుమారు ఆరడుగుల ఎత్తు వున్నాడు. ఫెల్టు హేట్ అతని ముఖాన్ని సగానికిపైగా దాచేస్తోంది. అతనికి ప్రక్కనే మోటారుసైకిల్ స్టాండ్ వేసి వుంది.

రెండవ వ్యక్తితో మాట్లాడుతూ ఫియట్ కారు వేపు చూస్తున్నాడన్న విషయం గ్రహించాడు ముస్లిమ్ వ్యక్తి.

రెండవమనిషి — అతనికి యేదేయేళ్ళుంటాయి. తల నెరిసింది. అయినా ముహంబ్ మడతలు కనిపించడం లేదు. మిలటరీలో పనిచేసినవాడిలా దృఢంగావున్నాడు. టక్ చేశాడు. లాంగ్ కోటు వేశాడు. కాని గుండీలు పెట్టుకోలేదు. నోట్లో పేపు వెలుగుతోంది. మీసాలు పెట్టుడు మీసాలా బాదుగా వున్నాయి. చేతికర్ర ఆసరాతో నిలబడి, ఫెట్ హేట్ వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నాడు.

ముస్లిమ్ తల పంకించి, నర్సింగ్ హోం లోపల ప్రవేశించాడు.

డాక్టరు చంద్రశేఖర్ మంచి హస్తవాసియైన వైద్యుడయినందువల్ల నర్సింగ్ హోమ్ పేషెంట్లలో నిండివుంటుంది ఎప్పుడూ. డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ రోగులను పరీక్షిస్తున్నాడు.

“డాక్టర్!” ఆందోళనగా పిలిచాడు ఫియట్ కారు లోంచి దిగిన ముస్లిమ్.

పేషెంటుకి యింజక్షన్ ఇస్తున్న డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ రోగి చెయ్యి పట్టుకునే వెచులిరిగి చూశాడు.

ఎదురుగా ఓ ముస్లిమ్ యువకుడు!

అతను ఎందుకో ఆందోళనపడుతున్నాడని గ్రహించి “ఎవరు మీరు? ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్, పేషెంటుకి యింజక్షన్ ఇవ్వడం పూర్తిచేసి, సిరంజిని వేడినీళ్ళలో క్లీన్ చేస్తూ.

“డాక్టర్ మా ఫాదర్ మరణదశలో వున్నారు. మీరు అర్థంబుగా వచ్చి మా ఫాదర్ని కాపాడాలి,”



అతని గొంతులో దుఃఖం వెల్లుబికింది.

“ఎక్కడున్నారు మీ ఫాదర్? బయట కాన్లో వున్నారా?”

“లేదు. మీరు మా యింటికి రావాలి.”

“మీ పేరు?”

“వీన్సర్ హుస్సేన్.”

“చూడండి హుస్సేన్ గారూ! నాకోసం యెందరో పేషెంట్స్ కాచుక్కుర్చున్నారో నేను చెప్పటండానే మీకు తెలుస్తోంది. వీళ్ళ పని చూసి, అందర్నీ పంపించాక, నేను రౌండ్స్కి వెళ్ళాలి. కనుక, బయటికి వెళ్ళి పేషెంట్సుని చూడానికి నాకు టైముండదు. మీరు మరోలా భావించకుండా యింకో డాక్టర్ని పిలుచుకు వెళ్ళండి” అన్నాడు మరో పేషెంట్సుని రమ్మని కళ్ళతో సెగచేస్తూ.

వీన్సర్ హుస్సేన్ మొహంలో దిగులు ఆవరించింది. అతను ఒక్కసారిగా నిరుత్సాహపడ్డాడు. డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ అలా చెప్పేసరికి అతను కంగారుపడ్డాడు.

“డాక్టర్! అలా చెప్పకండి డాక్టర్! నా తండ్రి చావు బ్రతుకుల్లో వున్నాడు. ఈ వూళ్ళో మిమ్మల్ని మించిన డాక్టర్లేవ్వరూ లేరు. మీరు కాకుంటే నా తండ్రిని యింకెవరూ బ్రతికించలేరు. నాకున్నది తండ్రి మాత్రమే. నన్ను ఒంటరిని చేయకండి డాక్టర్!” అతని గొంతు గద్గద్మెంది.

“హుస్సేన్ గారూ! మీ ఫాదర్ కి అంత సీరియస్ గా వున్నప్పుడు యిక్కడికి తెచ్చివుంటే బాగుండేది.”

“లేదు డాక్టర్! ఆయన మంచంమీదనుంచి కదిలే స్థితిలో లేరు డాక్టర్! మా ఫాదర్ ప్రాణాలకంటే

నాకు డబ్బు ముఖ్యంకాదు. మీరుగనుక వచ్చినపక్షంలో వెయ్యి రూపాయలు ఫీజు చెల్లించడానికి నేను సిద్ధం” అంటూనే అతను జేబులో చెయ్యిపెట్టి డబ్బు తీశాడు.

“డాక్టర్! ప్రస్తుతం యీ డబ్బు వుంది. మిగిలింది యింటిదగ్గర యిస్తాను. నా బాధను ఆందోళనను అర్థం చేసుకోండి...”

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ సందేహించాడు.

“సందేహించకండి డాక్టర్! నా కార్లో తీసుకువెళ్ళి మళ్ళీ ఆరగంటలో యిక్కడ మిమ్మల్ని డ్రావ్ చేసి వెళతాను.”

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ తుడం ఆలోచించాడు. ఒకే ఒక కేసు. వెయ్యి రూపాయలు. డబ్బు అతని కళ్ళ ముందు కదిలింది. అతని వెంట వెళ్ళడానికే నిశ్చయించు కున్నాడు.

వీన్స్ ఫుస్సేన్ యిచ్చిన డబ్బు జేబులో పడేసుకుని “సర్స్” అని పిలిచాడు.

“ఎస్ డాక్టర్!” అంటూ నర్సు అతనిముందు ప్రత్యక్షమైంది.

“నేను ఆరంటుకేసు చూడానికి యాయన వెంట వెళుతున్నాను. ఈ వేళకి బయట పేషెంట్స్ విషయం నువ్వు చూడాలి. కొత్త కేసులుంటే నేను వచ్చి చూస్తాను. ఆ తర్వాతే రౌండ్స్ కి బయల్దేరదాం.”

“ఓ. కే. డాక్టర్” అంది సర్స్.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ మెడిసన్ చెస్ట్ లో తనకు కావలసిన మందులు సర్దుకున్నాడు.

వీన్స్ ఫుస్సేన్ అతని చేతిలో మెడిసన్ చెస్ట్ అందుకుని బయటికి దారి తీశాడు.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ అతన్ని అనుసరించాడు.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ స్పింగ్ వామ్ బరువున్న ఫియెట్ కారు బాక్ డోర్ తెంచి కూర్చున్నాడు. ఏస్సర్ హుస్సేన్ డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నబోతూ యింతకు ముందు కనిపించిన లాంగ్ కోటు, డెల్టా హేటు వ్యక్తుల కోసం చూశాడు. చెట్టుక్రింద మోటార్ సెకిలమీద కూర్చుని సిగరెట్ కాలస్తూ కనిపించాడు. అతని ప్రక్కని ఉండవలసిన లాంగ్ కోటు మనిషి కనిపించ లేదు. డెల్టా హేట్ వ్యక్తి సిగరెట్టు కాలస్తూ శూన్యం లోకి చూస్తున్నాడు.

ఏస్సర్ హుస్సేన్ కారులో కూర్చుని స్వల్ప సేకాడు.

వింటినుంచి వెలువడిన బాణంలా, అడ్డం వచ్చిన జనాన్ని చెల్లాచెదురుచేస్తూ రోడ్డుమీద దూసుకుపోతోంది ఏస్సర్ హుస్సేన్ ఫియెట్ కారు.

ఆరున్నర కావస్తూంది.

నగరమంతా విద్యుద్దీపాల వెలుగులో నిండివుంది. కాని వేసవికావడంవలన యింకా చీకటిపడలేదు.

రోడ్డును మింగేస్తూ పరుగులెడుతోంది ఫియెట్ కారు. ఏస్సర్ హుస్సేన్ చేతిలో స్టీరింగ్ మెలికలు తిరగ సాగింది.

అవతల పేషెంటు పరిస్థితి సీరియస్ గా వుండబట్టే హుస్సేన్ అంత రాష్ గా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడని అర్థం చేసుకున్నాడు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్.

సముద్రపు అలలవలె ఉవ్వెత్తున లేచిపడుతున్నాయి హుస్సేన్ ముస్తిష్కంలోని ఆలోచనలు.

ఎవరీ డెల్టా హేట్ వ్యక్తి? ఉన్నట్టుండి లాంగ్ కోటు వ్యక్తి ఎందుకు మాయమయ్యేడు?

ఈ ఆగంతకులెవరు? తన కారు వేపు ఎందుకు దొంగ  
తనంగా చూడసాగాడు? తన నేడైనా చేయబోతు  
న్నారా? తను అపాయంలో చిక్కుకోబోతున్నాడా?

అలోచనలు ముక్తిమార్గాన్ని వేడెక్కిస్తున్నాయి.

అప్రయత్నంగా హుస్సేన్ దృష్టి రియర్ వ్యూ పైన  
బడింది.

వెంటనే అదిరిపడాడు.

ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తికి!

మోటారు సెక్కిల్ మీద వెంటాడుతున్నాడు.

వీస్సర్ హుస్సేన్ గుండెలు దడదడలాడాయి.

పళ్ళు కొరికాడు. అతనిలో ఏదో పట్టుదల పొడ  
నుపింది. అవేశంగా వీళ్ళింటికి అదిమాడు. కారు  
గాలిలో పోటీపడసాగింది. కారు, మోటార్ సెక్కిల్ కీ  
మధ్యదూరం పెరగసాగింది. కసిగా నవ్వుకున్నాడు.  
సంతృప్తి అతని మోహం నాట్యమాడింది.

చకచక అలోచించసాగాడు వీస్సర్ హుస్సేన్.

అతనిందుకు వెంటాడుతున్నాడు? లాంగ్ కోటు వ్యక్తి  
తనను వెంటాడేందుకు యితన్ని నియమించి తను తప్పు  
కున్నాడా? అతని ఉద్దేశం ఏమిటి?

ఉలిక్కిపడ్డాడు హుస్సేన్.

మళ్ళీ రియర్ వ్యూలో ప్రత్యక్షమైంది మోటారు  
సెక్కిల్.

కారుకీ, మోటారు సెక్కిల్ కీ మధ్యదూరం తరిగిపోసా  
గింది. క్రమంగా దానివేగం పెరుగుతోంది.

మోటారు సెక్కిల్ బారినండి తప్పించుకోవాలి! ఎలా?

కారుకంటే వేగంగా అలోచనలు కదిలిపోతు  
న్నాయి.



క్షణంలో అతని ఆలోచనలు రూపం దాల్చి నట్టయింది.

వెంటబడుతున్న మోటారు సెకిల్ రేంజిలోనుండి - మాయమవ్వడమే యిప్పుడతని లక్ష్యం!

అంతే! కారు వేగాన్నందుకుంది. స్టీరింగ్ అనూహ్యంగా మెలికలు తిరగసాగింది. చూస్తుండగానే నాలుగైదు మలుపులు తిరిగి మళ్ళీ మెయిన్ రోడ్ లో ప్రత్యక్షమైంది కారు.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ వెయ్యి రూపాయల లోకంలో పడిపోయాడు. అతని కళ్ళముందు వెయ్యిరూపాయలు నాట్యమాడసాగాయి. అతనికి జరుగుతున్నదేదీ తెలియడంలేదు.

కారు సిటీ లిమిట్స్ దాటిపోయింది.

“మిస్టర్ హుస్సేన్! కారు ఊరు దాటిపోయింది. నన్నెక్కడికి తీసుకెళుతున్నావ?” అరిచాడు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్.

అతని అరుపును విననట్లు మానంగా వుండిపోయాడు ఏన్సర్ హుస్సేన్.

హుస్సేన్ డ్రైవింగ్ చేస్తూనే వెనక్కి తిరిగిచూశాడు మోటారు సెకిల్ కోసం.

ఫెల్ట్ హేటు వ్యక్తి యొక్కదా పతాకేడు. కను చూపు మేరలో మోటారు సెకిల్ కనిపించలేదు.

అతని పెదవులమీద చిరు దరహాసం మెరిసింది.

“మాట్లాడవేం హుస్సేన్? నన్నెక్కడికి తీసుకెళుతున్నావ?” ఆయోమయంగా అడిగాడు.

“ఓందకోనే తెలుస్తుంది. అందాకా నోర్చూసుకోండి డాక్టర్” అన్నాడు కటువుగా.

ఈసారి అతని గొంతు మారింది.

ఆ గొంతు నెక్కడో విన్నట్టనిపించింది డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ కి.

“నువ్వు...నువ్వు ..ప్ర...”

డ్రైవింగ్ చేస్తూనే అతను నోటిమీదికి చెయ్యి విసిరాడు ఏస్సర్ హుస్సేన్. అంతే! అతని నోరు మూత బడింది.

“నువ్వు గ్రహిస్తావని తెలుసు. కాని నోర్మానుకు పడుండు” గదమాయించాడు.

డాక్టరు చంద్రశేఖర్ మూతిమీద తగిలిన దెబ్బను తడుముకుని, అయోమయంగా చూశాడతన్ని.

వూరికి దూరంగా ఓ చిన్న యింటినుండు అగింది ఫిర్యోట్ కారు.

ఏస్సర్ హుస్సేన్ కారు దిగి బాక్ డోర్ తెరిచాడు. జేబులోంచి పిస్తోలు తీశాడు.

“డాక్టర్! పిచ్చి వేషాలు వెయ్యక. నేను చెప్పినట్టుగా విని బదిలా నడుచుకో. లేకపోతే పిచ్చికుక్కని కాల్చినట్టు కాల్చిపారేస్తాను. దిగండి.”

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ కారు దిగి నేలమీద అడుగు పెట్టాడు.

“ముందుకు నడవండి” ఆదేశించాడు.

ముందు డాక్టర్, అతని వెనుక పిస్తోలుతో ఏస్సర్ హుస్సేన్ యింట్లో ప్రవేశించారు. ఇద్దరూ యింట్లో అడుగు పెట్టిన తర్వాత గది తలుపులు దగ్గరగా మూయబడాయి.

9

ఫియెట్ కారు డిక్రీ తెరుచుకుని ఓ వ్యక్తి బయటికి దూకి ఆ యింటివేపు చూసి తల పంకించాడు.

ఆ వ్యక్తి యెవరో గాదు — సర్పింగ్ హోమ్ వర్గర కనిపించి మాయమైన లాంగ్ కోటు వ్యక్తి!

చటుక్కున అతని జేబునుండి ట్రాన్స్ మీటర్ బయటికి వచ్చింది. తను ఎక్కడున్నదీ తెలియజేసి ట్రాన్స్ మీటర్ని తిరిగి జేబులో పడేసుకున్నాడు.

జేబులోంచి సిగరెట్టు తీసి వెలిగించుకున్నాడు.

చకచకా అయిదు నిమిషాలు దొర్లిపోయాయి.

లోపలికెళ్ళిన మనుషులు యింకా తిరిగి రాలేదు. ఏం చేస్తున్నారు? ఒక వేళ లోపలి అతన్ని...? ఆ ఆలోచన రాగానే శరీరం చమటలు పట్టినట్లయింది.

ఆలోచించి, అంతలోనే ఒక నిరణయానికి వచ్చి కోటు జేబులోవున్న పిస్టోల్ని తడిమి చూసుకుని అటువేపు అడుగులేశాడు.

లోపల్నుంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

‘మెల్లగా తలుపులు నెట్టాడు.

“నేను నీకేం అపకారం చేశాను?” అది డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ గొంతు.

అతను నవ్వాడు. ‘ఏం చేయలే’దన్నాడు నవ్వాపి.

“మరయితే నన్నెందుకు తీసుకువచ్చావ్?”

“హత్య చేయడానికి!” తేల్చిగా అన్నాడు.

“హత్యా! మెగాడ్! నిజంగానా?”

“నిజమే.”

లాంగ్ కోటు వ్యక్తి తలుపుల్ని మరికొంచెం నెట్టాడు. ఇప్పుడు ఏన్నర్ హుస్సేన్ చేయి, ఆ చేతిలో వున్న

పిస్తోలు, డాక్టర్ చంద్ర శేఖర్ క్లియర్ గా కనిపిస్తున్నయ్.

అయితే హత్య చేసివాడివి దాలోనే ఎక్కడో చంపేయక, యింతదాకా తీసుకువచ్చావేం?'' కొద్దికొద్దిగా తెరుచుకుంటున్న తలుపుల్ని గమనించాడు డాక్టర్ చంద్ర శేఖర్. తలుపు చాటున నిలబడిన వ్యక్తికూడా అతనికూడా అతనికి కనిపించాడు. అతనిలో ఇప్పుడు కొంచెం ధైర్యం ప్రవేశించింది.

ఏన్సర్ హుస్సేన్ గట్టిగా నవ్వాడు.

“పోలీసుల కళ్లలో మస్కా కొట్టడానికి! నిన్ను ఇప్పుడే చంపి, నీ శవాన్ని తెల్లవారినదాకా యిక్కడే వుంచుతాను. ఆ తర్వాత నీ శవాన్ని ఏ ఊడుమీదో వదిలిపెడతాను. వదిలిపెడతూ నీ పేరుతో ‘నన్ను రక్షించండి.’ అంటూ పోలీసులతో ఫోన్ చేస్తాను. వాళ్లు వచ్చే సరికి నీ శకం కనిపిస్తుంది. వాళ్లు ఫోన్ చేయడానికి కొన్ని గంటల ముందే నువ్వు చనిపోయావని పోస్ట్ మార్టమ్ తేలుతుంది. ఈ మిస్టరీని ఛేదించలేక వాళ్లు తలలు బ్రద్దలుకొట్టుకు చస్తారు.” మరోసారి నవ్వాడు.

“అయితే నేను చావక తప్పదా?” భయం నటిస్తూ అన్నాడు డాక్టర్ చంద్ర శేఖర్.

“అవును అఖిరిసారిగా దైవాన్ని తలుచుకో” పిస్తోల్ని అతని గుండెలకు గురిపెడుతూ అన్నాడు.

చటుక్కున జేబులోంచి పిస్తోలు తీశాడు లాంగ్ కోటు వ్యక్తి. గురిచూశాడు.

‘థాం!’ మని పేలింది.

అతని గురి తప్పలేదు. ఏన్సర్ హుస్సేన్ చేతిలోని పిస్తోలు మూలకి ఎగిరిపడింది.

అతని చేతినుండి రక్తం కారుతుంది. వెనక్కి తిరిగి



చూసాడు.

ఎదురుగా లాంగ్ కోటు వ్యక్తి.

అదిరిపడాడు అతన్ని చూస్తూనే. అతను తన ఉనికిని ఎలా కనిపెట్టగలిగాడో అరంజా లేదు ఏస్సర్ హుస్సేన్ కి.

ఇంతలో ఫియట్ కారు ప్రక్కనే పోలీస్ జీపు ఆగింది. పోలీసులు బిలబిలమంటూ జీపులోనుంచి క్రిందికి దూకారు. ఏస్సర్ హుస్సేన్ పారిపోయే ప్రయత్నం చేయలేదు. అతనిలో అతను నవ్వుకున్నాడు పిచ్చివాడిలా. పిల్లిగడ్డం తీసి మూలకు విసిరేసాడు. బోఫీ నేలనాకర్షించింది. అతని చేపం బయటపడింది.

అతను ప్రతాప్!

ఏస్సర్ హుస్సేన్ — కాదు — ప్రతాప్ చేతులకు సంకెళ్ళు పడ్డాయి.

## 10

“చెప్ప. ఈ హత్యలు ఎందుకు చేశావ్?” ప్రశ్నించాడు డిటెక్టివ్ అరల్ కుమార్ సేషన్లో.

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మానంగా.

‘ఈ కేసు వలన తనకు ప్రమోషన్ ఖాయం’ అని అనుకుంటున్నాడతను.

“మిస్టర్! ఆస్తి వుంది. చెడువు వుంది. ఆస్తి వుండి, ఎందుచేత ఈ హత్యలు చేసారు? హతులమీద మీకు ఏమైనా పగవుందా? నిజం చెప్పండి. మీ రెలాగూ ఉరిశిక్ష అనుభవించక తప్పదు. చనిపోయే ముందయినా నిజం చెప్పడం మంచిది ..” గంభీరంగా అన్నాడు డిటెక్టివ్ అరల్ కుమార్.

మెల్లగా తలెత్తాడు ప్రతాప్.

అతని ముహూర్తం యిప్పుడే భావాలు లేవు. తుఫాన్ వచ్చి వెళ్ళిపోయిన తరువాత వున్నంత ప్రకాంతంగా వుంది ప్రతాప్ ముఖం.

“చెబుతాను సార్! తప్పకుండా చెబుతాను” అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“నాది చాలా విచిత్రమైన మనస్తత్వం. నా తత్వం ఏమిటో నాకే అర్థంకాదు. ఊహ తెలిసినప్పట్నుంచీ అందర్నీ ఏడిపించాలని, ఎవరినైనా చిత్తుగా తన్నాలని, చంపేయాలని వింత వింతగా ఆలోచించేవాణ్ణి. కాని అలా చెయ్యడానికి ధైర్యం చాలేదికాదు. నన్ను చాలా కట్టుదిట్టంలో పెంచినందువలన, చట్టం శిక్షిస్తుందన్న భయవల్ల నా కోరికలను బలవంతాన అణిచిపెట్టుకున్నాను.”

చెప్పడం అపి అరుణ్ కుమార్ వేపు చూశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్ తన ప్రమోషన్ గురించి ఆలోచనల్ని పారద్రోలి ప్రతాప్ మాటల్ని యింట్లోగా వింటున్నాడు.

“ప్రాసీక్!...” అన్నాడు అరుణ్ కుమార్.

“తాతలు సంపాదించిన ఆస్తి తరగనంత వుంది. పది రోజుల క్రిందట నేను రక్తాన్ని వాంతి చేసుకున్నాను. చాలా భయం కలిగింది. నాకు తెలిసిన డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళి జరిగింది చెప్పాను. ఆ డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ గారు.

అతను ఏవేవో టెస్టులు చేసి, ఎక్స్ రేలు తీసి నేను మరో నెలరోజులుకన్నా ఎక్కువ బ్రతకనని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. నాకు మతిపోయింది. నమ్మలేకపోయాను.

అనుకోకుండా జ్యోతిష్కుణ్ణి కలిశాను. నా చెయ్యి చూసి జ్యోత్యం చెప్పడానికి నిరాకరించాడు. భయంకర

మైన నిజాల్ని సాధారణంగా జ్యోతిష్కులు చెప్పరు. జ్యోతిష్యంద్వారా జ్యోతిష్కుడు కూడా నామరణ సమయాన్ని కనుక్కొన్నాడు. అందుకే ఆ భయంకర నిజాన్ని తాను చెప్పలేక జ్యోస్యం చెప్పను పొమ్మన్నాడు.

దాంతో నా చావు ఖాయం అని నిర్ధారణ అయి పోయింది.

అయినా చావంటే భయంలేదు నాకు. కాని, నా కోరిక... చిన్నప్పట్నుండి దాచుకున్న కోరికను తీర్చుకోకుండా చనిపోతున్నాననే బాధ ఒక్కటే మిగిలింది. జీవితంలో అన్ని సుఖాలను అనుభవించేను. కాని ఒక్క కోరిక మిగిలివుంది.

చంపాలి! కసిగా ఎందర్నో చంపాలి!! పోలీసుల్ని ముప్పుతిప్పులు పెట్టాలి. అదే నా కోరిక.

కోరికలు తీరక చనిపోతే, వాళ్ళు దెయ్యాలవుతారనింటారు. దెయ్యం కావడం నాకు యిష్టంలేదు. అందుకే నా కోరిక తీర్చుకోవాలి. తీర్చుకుని, తృప్తిగా చనిపోవాలి. ఎలాగూ నెల రోజుల్లో నా చావు ఖాయమైంది. చట్టం నన్ను పట్టుకుని శిక్షించే లోపల నే నెలాగూ చనిపోతాను. ఆ ధైర్యంతోనే నా కోరిక తీర్చుకోవడానికి హత్యలు మొదలుపెట్టాను..." తాపీగా చెప్పాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ చెప్పింది విని ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ కుమార్, డిటెక్టివ్ అరుణ్ కుమార్ నిర్ఘాంతపోయారు.

"మరర్ మేనియా!" అప్రయత్నంగా వెలువడింది వారి నోట్లోనుండి.

# మృత్యుముఖంలోకి-??

వసుంధర

తెల్లవారు ఝామున ఆందరూ మంచి నిద్రలో వుండగా ఎవరో తలుపులు దబదబా బాదారు.

శంకరయ్య విసుగ్గా పక్కలో అటూ ఇటూ కదిలి—  
“తలుపులంతలా బాదేస్తూంటే ఎవరూ లేచి తియ్యరే మర్రా!” అన్నాడు తలను ముసుగులోంచి బయటకు తియ్యకుండానే.

“రాత్రి పనులన్నీ పూర్తి చేసుకుకుని పడుకునేసరికి ఒళ్ళు హూనమైపోయింది. ఎనిమిదిన్నరకే పక్కక్కారు, మీరే లేచి తియ్యకూడదూ—ముసుగులోంచి కేకలెయ్యక పోతే!” అంది శంకరయ్య భార్య కామాక్షమ్మ.

పిల్లలు ముగ్గురూ ముసుగుల్లోంచి కదలనైనా కదల లేదు. ఏమాత్రం చలనం కలిగినా తమను లేచి తలుపులు తియ్యమంటారేమోనని భయపడి బిగుసుకుపోయి మరి పడు కున్నారు.

శంకరయ్యకు ఇద్దరబ్బాయిలూ ఒక అమ్మాయి. పెద్ద



వాడికిరవై నిండాాయి. ఎమ్మే చదువుతున్నాడు. రెండో సంతానం ఆడపిల్ల. అప్పరసలా వుంటుంది. పదిహేదేళ్ళుంటాయి. కాలేజీలో చదువుతోంది. మూడోవాడికి పదిహేనేళ్ళు. ఆఖరివాడు కావడం కారణంగా గారంపాలు కూడా ఎక్కువే. హైస్కూల్లో చదువుతున్నాడు.

మళ్ళీ తలుపులు దబదబా మ్రోగాయి.

“ఎవరికి తప్పినా నాకు తప్పదుగదా. భగవంతుడా— ఆడపుట్టుక కెన్ని కష్టాలు రాసిపెట్టావు తండ్రీ—” అంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసింది కామాక్షమ్మ. అవతల నిలబడ్డ వ్యక్తిని చూసి—“నువ్వా నాయనా—రా లోపలికి రా!” అంది. తర్వాత—“ఏమండీ గోపీ వచ్చాడు...” అంటూ ఓ కేక పెట్టింది.

వచ్చినవాడు గోపీ - శంకరయ్యకు స్వయానా చెల్లెం కొడుకు. శంకరయ్య పెద్దకొడుకు రవికంటే ఒక సంవత్సరలి పెద్ద. అతనూ ఎమ్మేయే చదువుతున్నాడు. తన కూతురు రమ కతను ఈదూజోదూగా వుంటాడని శంకరయ్య భావిస్తున్నాడు—ఆ కారణంగా గోపీకా ఇంట్లో ఎప్పుడూ అల్లుడి మర్యాదలు జరుగుతుంటాయి.

శంకరయ్య చటుక్కున నిద్రలేచాడు. చకచకా అక్కడికి వచ్చి గోపీని పలకరించాడు.

రమకూడా మెలకువగా వుందనే అనుకోవాలి. గోపీ వచ్చాడని కామాక్షమ్మ కేక పెట్టగానే ఆమె చటుక్కున లేచి దొడ్లోకి పరుగెట్టింది. బావకు నిద్రముఖంలో కనబడడం ఆమె కిష్టంలేదు. ఫ్రెష్ గా కనబడడంకోసం ఆమె ముఖ ప్రక్షాళనం ఆరంభించింది.

గోపీ రాక వినికూడా ఆటే చలించనివారు—రవి, అతని తమ్ముడు రాము.

“అరంటు పనిమీద వచ్చాను. రవిని లేపండి—”  
అన్నాడు గోపీ.

“ఏమిటా కంగారు?” అలా కూర్చో. ఆయన మాట్లాడు తూంటారు. నేను కాఫీ పడేస్తాను” అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది కామాక్షమ్మ.

గోపీ అసహనంగా కూర్చుని—“చాలా అరంటు పని. ముందు రవిని లేపండి. ఇంకో గంటలో వెళ్ళిపోవాలి...” అన్నాడు.

“ఏమిటా అరంటు పని?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“రవీ నేనూ కలిసి చిన్న బిజినెస్ ప్రారంభించాలను కున్నాం. దానికి సంబంధించి విజయవాడలో ఒక పెద్ద మనిషిని కలుసుకుని మాట్లాడాలి. ఈరోజు వెళ్ళకపోతే ఆయన మళ్ళీ దొరకడు. వ్యవహారమంతా ఆఫ్ఫెట్ అయి పోతుంది” అన్నాడు గోపీ.

శంకరయ్య ఆశ్చర్యంగా - “ఈ సంగతి రవి నా కప్పుడూ చెప్పలేదే” అన్నాడు.

“నేనే వద్దని చెప్పాను. ఇప్పుడు వ్యవహారం ఓకొలిక్కి వచ్చింది కాబట్టి మీకు చెబుతున్నాను. మేము నిజంగానే బిజినెస్ ప్రారంభిస్తాం. మిగతా వివరాలు విజయవాడనుంచి తిరిగి వచ్చేక చెబుతాను...” అన్నాడు గోపీ.

ఈలోగా అతను మరోసారి టైము చూసుకున్నాడు.

“అసలేప్పుడూ పెందరాళే నే లేస్తాడు. నిన్న బ్రహ్మాండమైన వానపడి వాతావరణం చల్లబడిపోయింది. చలికి మెలకువరాలేదు. లేకపోతే ఈ వేసవికాలంలో ఇంత సేపు నిద్రపోవడం వాడి కప్పుడూ అలవాటు లేదు” అంటూ శంకరయ్య అక్కణ్ణించి రవిని తట్టి—“గోపీ వచ్చి ఏదో బిజినెస్ పనిమీద అరంటుగా విజయవాడ

వెళ్ళాలంటున్నాడు. “లే బాబూ” అన్నాడు. గోపీ  
పేరుతో బిజినెస్ అన్న పదం జతపడ గానే రవి నటు  
స్కన లేచి కూర్చున్నాడు.

**2**

శంకరయ్య ఆఫీసుకు వెళ్ళి స్టీట్ కూర్చోగానే—  
డిస్పాచ్ క్లర్క్ వచ్చి “చిన్న పొరపాటైపోయిందండి”  
అన్నాడు.

“పొరపాటు చేయడం నీకు మామూలేగా” అన్నాడు  
శంకరయ్య.

“మీరు పొరబడ్డారండి. ఇంతవరకూ నావల్ల ఒక్క  
పొరపాటుకూడా జరగలేదండి. అలవాటుగా పొరపాటు  
చేసేది నా పక్కస్టీట్ అతనండి” అంటూ డిస్పాచ్  
క్లర్క్ శంకరయ్యకు అతని పొరపాటు తెలియజేశాడు.

“పోనీలే. ఇంతవరకూ జరక్కపోయినా ఇప్పుడు  
జరిగిందిగా, జరిగిందేమిటో చెప్పు” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఇప్పుడుకూడా పొరపాటు నావల్ల జరగలేదండి. నా  
పక్కస్టీట్ అతను మీ దగ్గరకు రావడానికి భయపడి  
నన్ను పంపాడండి.”

శంకరయ్య చిరాగ్గా చూసి “సరేలే. అసలు సంగతి  
చెప్పు?” అన్నాడు.

“పొరపాటంటే పెద్ద పొరపాటేం కాదండి. అది  
మీరే చేసివుంటే దానికి పొరపాటనే పేరుండేది కాదు.  
అతను చేశాడు కాబట్టి అది పొరపాటయింది. మీకు  
వచ్చిన ఉత్తర మొకటి రెండుకోజుల్నించి అతనిదగ్గర  
చిక్కడిపోయింది. మీ కివ్వాలనుకుంటూనే మరిచి  
పోతున్నాడు” అన్నాడు డిస్పాచ్ క్లర్క్.

ఏం చెయితాడోనని హదిలిపోతున్న శంకరయ్య తేలిగ్గా నిట్టూర్చి “ఇంతేకదా—ఏదీ ఆ ఉత్తరం!” అన్నాడు.

“మీరు శాంతంగా ఉన్నట్లయితే నా పక్కనీట్లో అతను తనే స్వయంగా తీసుకువచ్చి ఇద్దామనుకుంటున్నాడండి” అన్నాడు డిస్పాచ్ క్లర్క్.

“చాలా బాగుందయ్యా-త్వరగా తీసుకురమ్మనమను” అన్నాడు శంకరయ్య. డిస్పాచ్ క్లర్క్ వెళ్ళిపోయి అతన్ని పంపాడు.

శంకరయ్య సుబ్రమణ్యం దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాన్నందుకుని “ఈసారికి తుమించేస్తున్నాను. ఇలాంటి పారపాట్లు మళ్ళీ చేయకు” అన్నాడు.

“మీరిలా నన్ను తుమించేస్తూండడమే అసలు పారపాటు సార్” అని చెప్పి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్రమణ్యం.

శంకరయ్య కవరు చింపి లోపలి కాగితాన్ని బయటకు తీశాడు. ఉత్తరం శంకరయ్య చెల్లెలిదగ్గర్నుంచి వచ్చింది. నవ్వుకుంటూ ఉత్తరం మొదలుపెట్టిన శంకరయ్య ఉత్తరం పూర్తిచేసేసరికి చాలా గాబరాగా అయిపోయాడు. ఇప్పుడాయన ముఖంలో చిరునవ్వుకూడా లేదు. ఉత్తరం మరోసారి చదువుకున్నాడాయన.

“ప్రియమైన అన్నయ్యకు నీ చెల్లెలు రత్నం నమస్కరించి వ్రాయునది. ఇక్కడ అంతా ఊమం. అక్కడ మీరంతా ఊమమని తలుస్తాను. ఈ ఉత్తరం ఒక అరంటు విషయం చెప్పడంకోసం రాస్తున్నాను.

ఇటీవల గోపీ ప్రవర్తన వింతగా వుంటోంది. ఏ కారణంవల్లనో వాడికి మీ రవిమీద విపరీతమైన కత్తు



వీర్పడిందనిపిస్తోంది. ఎక్కువ వివరాలి ఉత్తరంలో వ్రాయలేను కానీ—వాడు రవిని హత్య చేయాలని సంకల్పించినట్లు నీకు తెలియపర్చుతున్నాను. నువ్వు రవిని వెయ్యికళ్ళతో కాపాడుకో. ఎప్పుడైనా వచ్చి మాయమాటలు చెప్పి వాడు రవిని యెక్కడికైనా తీసుకు వెడతానంటే అంగీకరించకు.

ఆ విధంగా నీ కొడుకును నువ్వు రక్షించుకోవడమే కాక—నా కొడుకు హంతకుడు కాకుండా కాపాడిన వాడివవుతావు. ఒక్క రవి విషయంలో తప్పితే మిగతా విషయాల్లో గోపీ ప్రవర్తన సంతృప్తికరంగా ఉంది. ప్రస్తుతానికి ఇంతకుమించి ఏమీ వ్రాయలేను.”

రెండోసారి ఉత్తరాన్ని పూర్తిగా చదవలేకపోయాడు శంకరయ్య. ఆయనకు కళ్ళు తెరుగుతున్నట్లునిపించింది. “సుప్రమణ్యం!” అంటూ ఆయన గర్జించాడు.

### 3

“ఏమిటి వేళ అప్పుడే వచ్చేవారు? ఆఫీసుకి సెలవా?” అంది కామాక్షమ్మ.

“లేదు. నేనే సెలవుపెట్టాను—” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ఎందుకు?”

శంకరయ్య ముఖం దీనంగా అయిపోయింది. “రవి గురించి నాకు బెంగగా వుంది” అన్నాడాయన.

కామాక్షమ్మ యేదో గుర్తుకువచ్చినట్లు “అన్నట్లు చెప్పడం మరచిపోయానండీ—మీ రాఫీసుకి బయల్దేరిన పది నిమిషాలకు గోపీ వచ్చాడు—” అంది.

“గోపీ వచ్చాడా? రవికూడా వచ్చాడా?” అన్నాడు శంకరయ్య ఆత్రుతగా.

“లేదు. బస్సు మిస్సయ్యారుట. ఈలాగా గోప్రీతిగా పనేదో తగులుకుందిట. అందుకని తర్వాత బస్సుకు రవి నొక్కడినీ ఎక్కించి ఆ కబురు మనింటిదగ్గర చెప్పి పోదామని వచ్చాడట. ఎంత బలవంతపెట్టినా ఉండ లేదు.”

“గోప్రీ ఎలా ఉన్నాడు?” కంగారుగా అడిగాడు శంకరయ్య.

“మామూలుగానే ఉన్నాడండీ...—” అంది కామాక్షమ్మ.

“అన్నీ తర్వాత చెప్తాను. ముందీ ఉత్తరం చదివి తర్వాత గోప్రీ యెలా ఉన్నాడో చెప్ప” అన్నాడు శంకరయ్య భార్య కు తీరాన్నందిస్తూ.

కామాక్షమ్మ ఉత్తరం అందుకుని చదివి “అమ్మ బాబోయ్—అయితే వాడు చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలేనా?” అంటూ కేకపెట్టింది.

శంకరయ్య భార్యకేసి అత్రుతగా చూసి “ఇప్పుడు చెప్ప గోప్రీ ఎలా వున్నాడు? ఏదై నా హత్య చేసివచ్చి నట్లు కంగారుగా ఉన్నాడా?”

“అప్పుడలాగనిపించలేదుకానీ ఇప్పుడనిపిస్తోందండీ. వాడు చాలా హడావుడిగా, కంగారుగా, ఆందోళనగా కనపడ్డాడు” అంది కామాక్షమ్మ. ఆమెకు మాటలు సరిగా రావడంలేదు.

శంకరయ్య కుర్చీలో కూలబడి “ఇప్పుడేంచేయాలో పాలుపోవడంలేదు” అన్నాడు.

“పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేసే?”

“ఏమని ఇస్తాం? ఒక వేళ వాడు నిజంగానే విజయ వాడ కళ్ళాదేమో—ఎవరికి తెలుసు?” ప్రస్తుతం ఏం

చేయాలా? కూడా నాకు తెలుసు...”

“మీరలా నీరుగారిపోలే నా కింకా అధైర్యంగా ఉంటుందండీ— ఏదో ఒకటి చేయండి. మన రవికి ఏమీ కాలేదని నాకు ధైర్యం చెప్పండి—...” అంది కామాక్షమ్మ.

శంకరయ్య జాలిగా భార్యవంక చూసి “మనం ఈ జన్మలో యెవరికీ అపకారం చేసినవారే కాదు. అలాంటప్పుడు మన రవికేదో జరుగుతుందని యెందుకనుకోవాలి? నువ్వేం భయపడకు” అన్నాడు. పైకి భార్యకు ధైర్యం చెప్పగలిగాడుకానీ లోపల మనసుకు మాత్రం ఆయన యే విధమైన ధైర్యమూ చెప్పవోలేకపోయాడు.

“ఇప్పుడు మనమేం చేయాలంటారు?”

“గోపీని వెతికి పట్టుకోవాలి...” అన్నాడు శంకరయ్య.

కామాక్షమ్మ ఆలోచించి “అన్నట్లు వాడు వెళ్ళే ముందు తను తాజమహల్ హోటల్ కు వెళతానని చెప్పాడండీ” అంది.

“ఎందుకట?”

“అడిగినా చెప్పలేదు. తనలో తను గొణుక్కున్నట్లు అన్నాడు.”

శంకరయ్య ఊణంకూడా వృధా చేయలేదు” ముందు హోటల్ కు వెళ్ళివస్తాను” అని అప్పటికప్పుడు రిక్తా బేరమాడి హోటల్ కు వెళ్ళాడు.

#### 4

“మీరు చెప్పిన మనిషి ఈ హోటల్ కు రావడమే కాదు. ఇందులో మకాం కూడా పెట్టాడు. రూం నంబర్ పదేనిమిదిలో ఉంటున్నాడు. అయితే అతనిపేరు గోపీ

నాధరావుకాదు. రాజారాం” అన్నాడు తాజమహల్ హోటల్లోని రిసెప్షనిస్టు.

“అతని పేరు రాజారాం కాదు. మారుపేరుతో హోటల్లో మకాం చేయవలసిన అవసరమతనికి లేదు. బహుశా నేనడిగేదొకరిగురించి మీరు చెప్పేదింకొకరి గురించి ఆయుంటుంది” అన్నాడు శంకరయ్య.

“మా హోటల్లో బసచేసిన వారందరికీ ఫోటో తీసి ఉంచడం మా ఆచారం. ఎప్పుడైనా పోలీసు వ్యవహారాలు తగుల్కుంటే ఫోటోలు కొంతవరకూ సాయపడతాయి. మీ రడుగుతున్న గోపీనాధరావు, మా హోటల్లో వుంటున్న రాజారాం ఒకరవునో కాదో మీరు తెలుసుకోవచ్చు” అంటూ రిసెప్షనిస్టు ఓ ఫుస్టకం తీశాడు.

అందులో వున్న గోపీ ఫోటోని చూసి శంకరయ్య ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆయన మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. బెంగ అధికమయింది.

“నాకు మీనుంచి పెద్దసహాయం అవసరం. రాజారాం పేరుతో బసచేసినతను మా గోపీయే. అయితే అతనలా ఎందుకు చేశాడో ఆరింకావడం లేదు. ఉదయంనుంచి గోపీ ఏంచేశాడో నాకు చెప్పగలరా?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“ష్యూర్. నాకు గుర్తున్నంతవరకూ చెబుతాను. అతనిక్కడకు రాత్రి పన్నెండుగంటల ప్రాంతాల వచ్చాడు. ఉదయం నాలుగున్నర ప్రాంతాల బయటకు వెళ్ళి మళ్ళీ ఏడు గంటల ప్రాంతాల ఇంకో యువకుడితో తిరిగి వచ్చాడు. ఇద్దరూ గదికి వెళ్ళినట్లున్నారు. ఆ తర్వాత పది గంటల ప్రాంతంలో అతనొక్కడూ బయటకు వెళ్ళాడు. ఇంకా తిరిగి రాలేదు.”



శంకరయ్య కళ్ళలో ఆశ వెలిగింది. “అయితే గోప్తీలో వచ్చిన యువకుడు — ఇంకా అతని గదిలోనే ఉన్నాడన్నమాట. అతన్ని నేను కలుసుకోవాలి.”

“దానికేముంది? వెళ్ళండి... —” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు.

శంకరయ్య కదిలేటంతలో ఒక కుర్రాడు రిసెప్షనిస్టును సమీపించి “నన్ను రాజారాంగారు పంపించారు...” అన్నాడు. శంకరయ్య ఆగిపోయాడు.

“ఆయన రూమ్ కాళీ చేసేస్తున్నానని చెప్పమన్నారు. గదిలో సామానేమీ లేదుట. తాళం నాతో పంపించారు. గది అద్దె అడ్వాన్సుగా ఇచ్చారుటకదా!” అన్నాడు కుర్రవాడు.

రిసెప్షనిస్టు ఆశ్చర్యంగా “అతను నీకలా తెలుసు?” అనడిగాడు.

“గోడ్డుమీద కనబడి తాళంచెవి ఇచ్చి వివరాలు చెప్పారు. ప్రతిఫలంగా తాళం కప్ప నన్ను తీసుకోమన్నారు. అది చాలా ఖరీదైనదీ, మంచిదీ అనికూడా చెప్పారు.”

“బాగానే వుంది. నిన్నెలా నమ్మేది? ఏ పిక్ పాక టింగ్ లోనో అతని ఎడ్రనూ, తాళంచెవీ నీకు దొరికి ఇలా అబద్ధమాడుతున్నావేమో?” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు.

“వేషం డాబుగా లేదు కాబట్టి చటుక్కున నన్నా మాట అన్నారు. సరేలెండి. నేను చెప్పిన ఇతర విశేషాలున్నాయిగా. ఆయన గదిలో ఏమీ లేవు. వుంటే నేను జేబుదొంగనే అనుకోవచ్చు. లేకుంటే నేను అబద్ధం చెప్పినా మీకు నష్టమేమీ లేకుండా!”

కుర్రాడు, రిసెప్షనిస్టు, శంకరయ్య - పద్దెనిమిదో

నంబరు గదికి వెళ్ళారు. గది తలుపులు తాళంవేసి వున్నాయి.

“బాగుంది స్నేహితుణ్ణి గదిలో పెట్టి తాళంవేసి మరీ వెళ్ళాడన్నమాట - ఏం పెద్దమనిషా?” అంటూ రిసెప్షనిస్టు తలుపు తాళంవేశాడు.

ఆతను తలుపులు తెరుస్తూంటే శంకరయ్య ఊపిరి బిగబట్టాడు. గదిలో ఎటువంటి దృశ్యం చూడాల్సివస్తుందోనని ఆయన భయపడుతున్నాడు. చెల్లెలు వ్రాసినది నిజమే అయితే రవి ఇప్పుడీ గదిలో ఏ స్థితిలో వుంటాడు?

గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. కుర్రాడి మాటలు నిజమని ఋజువయింది. హోటల్ వారేర్పాటు చేసిన ఫర్నిచర్ మినహాయిస్తే అక్కడింకేమీ లేదు.

శంకరయ్య మంచంక్రింద, బాత్ రూంలోనూ కూడా వెలిశాడు. రవి అక్కడ లేనందుకు ఆయన నిరుత్సాహ పడ్డప్పటికీ తాత్కాలికంగా ఆయనకు తృప్తికూడా కలిగింది. రవికి అపకారం జరిగినట్లు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యమేమీ లభించలేదు.

“నాకు తాళంకప్ప ఇప్పించగలరా?” అన్నాడు కుర్రాడు.

“ఏమిటి విశేషం? తాళంకప్ప ఏం చేసుకుంటావు?”

“మీ హోటల్లో మకాం చేయాలనుకునే ఇంకొకరికి అమ్ముకుంటాను.”

రిసెప్షనిస్టు అనుమానంగా “ఆ తాళంకప్ప నాకు అమ్ముతావా?” అనడిగాడు. అందులో ఏమైనా రహస్య ముండవచ్చునేమోనని అతనికి తోచింది.

“దానికేముందండీ - పది రూపాయలిచ్చి మీరే వుంచుకోండి.” అన్నాడు కుర్రాడు.

అతనలాగనగానే రిసెప్షనిస్టు అనుమానం తొలగిపోయింది. “ఎందుకులేనువ్వే అమ్మో!” అని తాళంకప్ప తీసి కుర్రాడికిచ్చేశాడు. కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాక గది బయట వున్న ఫోన్ లో - “పదెనిమిదో సంబరు గది శుభ్రంచేసి మన తాళం వేసేయ్” అని ఎవరికో ఆదేశాన్నిచ్చాడు.

శంకరయ్య రిసెప్షనిస్టువంక అదోలాచూసి “మీ హోటల్లో ఎప్పుడైనా నేరాలు జరిగాయా?” అనడిగాడు. లేదంటే బాగుండునని అతననుకున్నాడు.

“చిల్లర నేరాలు జరగలేదు కానీ ఒకసారి హత్య జరిగింది. ఈరోజు రాజారాంలాగే ఒకతను మరోవ్యక్తిని వెంటబెట్టుకు వచ్చి తన గదికి తీసుకువెళ్ళి చంపేశాడు. తర్వాత శవాన్ని ముక్క ముక్కలుగా కోసేసి చిన్న చిన్న పాటాలకింద కట్టి గది కిటికీలోంచి అవతల పారేసి, గది కాళీ చేసేసి వెళ్ళిపోయాడు.”

రిసెప్షనిస్టు మాటలు వినేసరికి శంకరయ్య ప్రైవేటుగాలు పైనే పోయాాయి. కొంపతీసి ఇప్పుడు రవి విషయంలో కూడా అలా జరగలేదుకదా! ఈ భయంలో ఆయన రిసెప్షనిస్టువంక దీనంగా చూసి “గదిలో వుండాల్సిన గోప్తీ స్నేహితు దేమయ్యాడంటారు? ఒక వేళ మీరు చూడని సమయంలో అతను బయటకు వెళ్ళే అవకాశం లేదంటారా?” అన్నాడు.

“అక్షరాలా లేదు.” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు.

“ఆయితే అతను.” శంకరయ్యకు నోట మాటరా లేదు.

“విషయం బయటపడేదాకా ఏమీ చెప్పలేంకదండీ - అయినా మా హోటల్లో ఒక ప్రత్యేకత వుంది. హత్య జరక్కుండా ఆపలేముకానీ - హంతకుడు మాత్రం తప్పిం

చుకోలేదు.” అన్నాడు రిసెపనిస్టు.

శంకరయ్య కంగారుగా అతనివద్ద సెలవుతీసుకున్నాడు.

5

“ఏమిటన్నయ్యా—ఉత్తరం ముక్తానా లేకుండా ఇలా ఊడిపడ్డావ్” అంది శంకరయ్య చెల్లెలు వెంకట రత్నం.

“రాక తప్పతుందా—గోపీ మా యింటికొచ్చి రవిని తీసుకెళ్ళాడు” అన్నాడు శంకరయ్య. ఆయన మాటలు చాలా బరువుగా అన్నాడు.

“అయితే ఏమయింది?”

“ఏమీ కావడానికేముంది? నీ ఉత్తరం నాకు అంద వలసిన సమయానికి రెండ్రోజులాలశ్యంగా అందింది... ఇప్పుడంతా అయిపోయింది...” అంటూ శంకరయ్య ఓసారి రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

రత్నం అన్నగారివంక అశ్చర్యంగా చూసి “నా ఉత్తరమా? ఎప్పుడు రాసింది?” అనడిగింది.

శంకరయ్య మానంగా తన జేబులోంచి ఓ ఉత్తరం తీసి చెల్లెలి కందించాడు.

రత్నం ఆ ఉత్తరాన్నందుకుని చదివి శంకరయ్య వంక చూసి “ఇదేం ఉత్తరం—ఇది నేను రాసింది కాదు” అంది.

శంకరయ్య ఉలిక్కిపడి “ఏమన్నావ్?...” అనడిగాడు.

“బాగుండన్నయ్యా—ఈ వెధవుత్తరం చూడగానే ఏ వెధవో రాసుండాలని నువ్వనుకోవాలిగానీ—నిజమని నమ్ముతావా? నా కొడుకు ననుమానిస్తావా?” అంది రత్నం బాధగా.



శంకరయ్య జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పి “ఈ పరిస్థితుల్లో ఏమనుకోవాలో చెప్పు” అన్నాడు.

రత్నం సాలోచనగా “గోపీ నాతో మీ ఊరికి తున్నట్లు చెప్పలేదు ఎక్కడికో పిక్నిక్ వెళ్ళాలని చెప్పాడు. బహుశా రవినికూడా తీసుకు వెడదామనుకున్నాడేమో—అయితే హోటల్లో ఎందుకు మకాం పెట్టాడు? విజయవాడలో బిజినెస్సుని అబద్ధమెందుకాడాడు?... వింటూంటే నా కేదో భయంగా ఉంది కూడా...” అంది.

“అయితే ఈ ఉత్తరం నువ్వు రాయలేదంటావ్?” అన్నాడు శంకరయ్య ఆలోచిస్తూ.

“ఏ తల్లీ తన కొడుకుని హంతకుడిగా అనుమానిస్తూ ఉత్తరం రాస్తూంది చెప్పు.”

అప్పుడే శంకరయ్య కింకో అనుమానం వచ్చింది. ఉత్తరంలో దస్తూరీ ఇంచుమించు తన చెల్లెలిదిలాగానే ఉంది. ఆమె ఉత్తరం గురించి తనకేమీ తెలియదంటోంది. ఆమె తనమీదనూ కూడా మంచి అభిమానమే ఉండాలి. తన కొడుకు రవిని హత్య చేస్తాడన్న అనుమానం రాగానే తనపై అభిమానంకొద్దీ ఆ విషయాన్ని ముందుగానే తెలిపి హెచ్చరించింది. ఒకసారి ఉత్తరం రాసేక—అదే తన కొడుకుని హంతకుణ్ణి చేయగల సాక్ష్యంగా గుర్తించి ఇప్పుడీ అబద్ధం ఆడుతోందేమో!

ఈ అనుమానంతో శంకరయ్య చెల్లెలివంక చూశాడు. ఆమె ముఖంలో అనుమానించవలసిన లక్షణాలాయనకు కనబడ్డాయి.

“గోపీ తిరిగివచ్చాడా?”

“ఇంకా రాలేదు” అంది రత్నం.

“ఎవరికీ ఏమీ కాకూడదనీ, ఈ ఉత్తరం అబదం కావాలనీ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం మినహాగా ఇప్పుడు చేయగలిగిందేమీ కనబడడంలేదు. గోపి వస్తే మాత్రం నాకు తెలియజేయి” అన్నాడు శంకరయ్య, అక్కణ్ణించి హడావుడిగా కదులుతూ.

6

“మీకీ విషయం యెలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు. నిన్నట్నించీ అమ్మాయి కాలేజీనుంచి ఇంటికి రాలేదు” అంది కామాక్షమ్మ భర్త గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే.

శంకరయ్యకు కళ్ళు తిరిగినట్లయి—వెంటనే కుర్చీలో కూలబడి—“జరిగిందేమిటో వివరంగా చెప్పు...” అన్నాడు.

“జరిగిందేమిటో తెలిస్తే నాకుమాత్రం కంగారెందుకండీ. కాలేజీకి వెళ్ళింది. రాము కనుక్కొచ్చిందాన్ని బట్టి కాలేజీ వదిలిపెట్టేవరకూ అది కాలేజీలోనే ఉంది. తర్వాత ఒక్కతీ మామూలుగా ఇంటికని బయల్దేరింది. ఆ తర్వాతేం జరిగిందో తెలియదు. అదింటికి రాలేదు...” అంటూ పూర్తి చేసేసరికి కామాక్షమ్మకు యేడుపు వచ్చేసింది.

“అలా ఏడవకే—ఏదో ఒకటి చేయాలి—” అన్నాడు శంకరయ్య.

“అబ్బాయిబాడ ఇంతవరకూ తెలియలేదు. ఇప్పుడమ్మాయి మాయమయింది. అసలే అడపిల్ల. అప్రతిష్ట కూడాను...” అప్రతిష్ట ప్రసక్తి రాగానే కామాక్షమ్మ ఏడుపు బాధగా మారిపోయింది.

“ఇదీ ఆ గోపిగాడి పనేమో...” అన్నాడు శంక

రయ్య.

“వాటం చూస్తూంటే ఆ గోపీగాడు మన కుటుంబాన్ని సర్వవాశనం చేయాలనుకున్నట్లు తోస్తోంది. నాకు చాలా బెంగగా ఉంది. రామూని మనం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి” అంది కామాక్షమ్మ.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? మొదటి ఇద్దరూ ఏదో అయిపోయారనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు శంకరయ్య బాధగా. బాధలోనే ఆయన కంఠంలో జీరధ్వనించింది.

“అలా యెందుకనుకుంటానండీ ... ” అంది కామాక్షమ్మ.

“చూసి చూసి పోలీసు రిపోర్ట్స్ వ్యభేకపోతున్నాను. కాబోయే అల్లుడి నల్లరపెట్టినట్లువుతుంది. కన్నకూతురి బ్రతుకు బండలవుతుంది. కానీ రిపోర్ట్ వ్యభేకపోతే—కన్న కొడుకూ, కూతురూ ఏమెపోతారోనని బెంగగా ఉంది” అసహాయంగా అన్నాడు శంకరయ్య.

“అయితే ఏం చేస్తారు?”

సర్దిగా అదే సమయంలో శంకరయ్య ఇంటిముందో రిక్షా ఆగింది. రిక్షాలో యెవరూ లేక. రిక్షావాడో కవరు తీసుకుని లోపలకు వచ్చి “శంకరయ్యగారంటే మీరే నాండీ?” అనడిగాడు.

7

“నన్ను ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రేమించారు. వాళ్ళు గోపీ, రవి. కానీ నేను మాత్రం మీ అన్నయ్య రవినే ప్రేమించాను. ఆ ప్రేమే ఇప్పుడతని ప్రాణాలమీదకు వెచ్చింది. గోపీ అతన్ని చంపడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు” అంది లక్ష్మి.

ఇద్దరూ నాక్కావలసినవాళ్ళే. అన్నయ్య హతుడైతే ఎంత బాధపడతానో గోపీ హంతకుడైనా అంతే బాధ పడతాను నేను. ఈ రెండింటాలో ఏదిక్కటి జరగకూడదు. అందుకేకదా నీ మాటలమీద గౌరవముంచి-కాలేజీనుంచి తిన్నగా నీ దగ్గరకు వచ్చేశాను.” అంది రమ. అలా అన్న ప్పడు జరిగిన సంఘటన ఆమె కళ్ళముందు మెదిలింది.

“నీ అన్నయ్య ప్రాణాలను రక్షించడం నీ వల్లనవుతుంది. నా మాటల్లో నమ్మకముంటే సాయంత్రం కాలేజీ వదలగానే మా ఇంటికిరా. అడ్రసిస్తాను.” అంది లక్ష్మి ఆ రోజు మధ్యాహ్నం తనను కలుసుకుని.

అన్నయ్యేమయ్యాడో అని ఎంతో కంగారుపడుతున్న తను ఎక్కువగా ఆలోచించడండా ఆ సాయంత్రమే వెళ్ళి లక్ష్మిని కలుసుకుంది. ఆమె కోరికపైతన ఉనికిని రహస్యం చేసింది. తల్లిదండ్రులు కంగారుపడకుండా ఓ ఉత్తరం కూడా పంపించింది. తను తేమంగా వున్నాననీ, తన గురించి పోలీసు రిపోర్టు ఈయవద్దనీ, రత్నం అత్యుత్తమ మాత్రం తను మాయమైనట్లు తెలియబర్చమనీ ఉత్తరం రాసింది తను.

“నే నేనాగో గోపీని మంచి మాటలతో లోబర్చుకుని- ఓ చోటికి తీసుకు వెడతాను. అక్కడ అతన్ని ప్రాణ భయానికి లోనుచేసి - రవి గురించిన వివరాలడుగుతాను. నువ్వు గోపీని రక్షించుకో. ఆ విధంగా గోపీ మనసులో నీకు చోటు లభిస్తుంది. అతనికి నీ మనసులో చోటు లభించడంతోపాటు నాపై ద్వేషం కలగడంకూడా అరంభమవుతుంది. అది జరిగితే చాలా - అతను నన్నూ, రవినీకూడా వదిలిపెట్టేస్తాడు.” అంది లక్ష్మి.

“కథగా వినడానికి చాలా బాగుంది. కానీ ఆచరణలో



ఎలా సాధ్యమవుతుంది?” అంది రమ.

లక్ష్మీ నవ్వింది - “ఈ విషయం నేను కూలంకషంగా ఆలోచించాను. గోపీని కంఠాదు పెట్టడంకోసమే నిన్ను మాయం చేశాను. ఒకపర్యాయం అతను నా దగ్గరకువచ్చి తన్ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోని పక్షంలో రవిని చంప గలనని బెదిరించాడు. అలాంటి పని చేయనదని అతన్ని నేను వేడుకున్నాను. అయితే తన్ను పెళ్ళి చేసుకో మన్నాడు. కుదరదని స్పష్టంగా చెప్పాను.

నేనంటే వేళాకోళంగా వుండేమో - నీకు భయం కలగడానికి కొన్నాళ్ళపాటు రవిని మాయం చేస్తాను. నీలో మార్పుకోసం కొన్నాళ్ళు ఎదురుచూసి ఆ తర్వాత అతన్ని చంపేస్తాను అని బెదిరించాడు గోపీ.

నేనూ నిర్లక్ష్యంగా - అయితే నేనూ రమను మాయం చేసి ఆ నేరం నీమీదకు తోసేస్తాను. నిన్ను నేరస్థుడిగా బైట పంపడమే నా ఆశయంగా పెట్టుకుంటాను - అని అతన్ని బెదిరించాను. ఇప్పుడదే జరిగింది. అతను తప్పక నా దగ్గరకు వస్తాడు.”

రమ ఆశ్చర్యంగా లక్ష్మీవంక చూసి - నువ్వు చెప్పే కథవింటూంటే నువ్వు అడదానివని నాకు అనిపించడం లేదు” అంది.

“అది నా గొప్పతనం కాదు. ప్రేమకున్న బలం అలాంటిది” అంది లక్ష్మీ.

## 8

“రమనేం చేశావో చెప్పు” అన్నాడు గోపీ.

“ఎందుకు చెప్పాలి?” అంది లక్ష్మీ పెంకిగా.

గోపీ కోపంగా లక్ష్మీవంక చూశాడు - “నేను అన్న మాట చేశానుగదా అని నువ్వు అలాగే చేస్తే పులిని

చూసి నక్కవాత పెట్టుకున్నట్లే వుంటుంది.”

“పులి ఎవరో నక్క ఎవరో కాలమే తెలుస్తుంది” అంది లక్ష్మి.

“తలిదండ్రుల కొక్కడే కొడుకుని. అల్లారుముద్దుగా పెరిగాను. అనుకున్నదల్లా సాధించడమే నాకు తెలుసు. రవిని నేను తుమించలేను. పగ తీర్చుకుంటున్నాను. ఇందులో తప్పేమీలేదు. నువ్వు నన్నర్థం చేసుకో. వేళా కోళాలాడి నన్ను రెచ్చగొట్టకు” కోపం, బాధ, విసుగు మిళితం చేసిన కంఠంతో అన్నాడు గోపి.

“సరే నీ బాధ నువ్వు చెప్పుకున్నావు. కానీ నిన్నెలా అర్థం చేసుకో నేటి. నీ ప్రేమకు అడ్డువచ్చాడని అతణ్ని చంపాలనుకొంటున్న దుర్మార్గుడివి నువ్వు. నిన్నే ఆడదీ ప్రేమించలేదు. నిజంగా ఏ ఆడదైనా ప్రేమించగలిగితే ఆమె మహాన్నతవ్యక్తి అనుకోవాలి” అంది లక్ష్మి.

“నా గురించిన నిజం బాగా చెప్పావు. నన్ను మహాన్నత వ్యక్తి కృత్యలేకాని ప్రేమించలేరు. నువ్వు మహాన్నత వ్యక్తివి కాదని తెలుస్తూనే వుంది - నన్ను ప్రేమించక పోవటాన్ని బట్టి. నా దురదృష్టంకొద్దీ నిన్ను నేను ప్రేమించాను. నువ్వు నిజంగా ఆ రవిని ప్రేమిస్తూంటే - అతని ప్రాణాలు కాపాడడంకోసమేనా నన్ను ప్రేమిస్తావు. కానీ ఆ అక్షణాలుకూడా నీలో కనబడడం లేదు” అన్నాడు గోపి.

“నేనంత బలహీనురాల్సి కాను. ప్రేమ లేనిచోట వివాహముండదు. రవి చచ్చిపోతే నేనూ చచ్చిపోతాను. కానీ అతణ్ని బ్రతికించుకుని నీలాంటి దుర్మార్గుడి కిల్లాలు కాలేను. అందువల్ల అటువంటి ఆశలేమీ పెట్టుకోకు...” అంది లక్ష్మి.

“నీతో నాకు మాటలేంకానీ...రమ సంగతి చెప్పు.”

“రమను క్రూరంగా హింసించి, అవమానించి అది నీ ప్రతాపమేనని ఆమెను నమ్మించడమే కాక బయట ప్రపంచాన్ని కూడా నమ్మించగలను” అంది లక్ష్మి.

“అయితే రమ అమాయకురాలు. నామీద కోపాన్ని ఆమెపైన చూపిస్తే నువ్వు సాధించేదేమీ వుండదు సరిగదా - నీ రవి మనసింకా బాధపడుతుంది.”

“మనుషులకైతేనే మనసులూ, మనసు గురించిన పట్టింపులూనూ - ప్రవర్తనతో నువ్వు మనిషివి కాదని తేలిపోయింది. నీపై పగ సాధించడానికి నేనూ నీ స్థాయికి దిగిపోతాను” అంది లక్ష్మి.

“మాటల్లో చాలా దూరం వెడుతున్నావు. కోపంవస్తే నేను...”

“ఒకసారి నీ వెనక్కు చూడు” అంది లక్ష్మి.

గోపీ వెనక్కు చూసుకుని ఉలిక్కిపడ్డాడు. వస్తాదు ల్లాంటి మన:షులిద్దరు క్రూరమైన చూపులతో ఆతనివంకే చూస్తున్నారు.

“చూడు. ఇప్పుడు నువ్వు నా బందీవి. రవినెక్కడ దాచావో చెప్పేక - అక్కడ రవి మాకు దొరికేక - నీకు విముక్తి లభిస్తుంది” అంది లక్ష్మి.

“ఏమో అనుకున్నాను. నువ్వు గుండెలుతీసిన బంటువి” అన్నాడు గోపీ.

“కాదు. మరేదారీ లేకపోతే పిల్లికూడా పులి అవుతుంది” అంది లక్ష్మి.

## 9

“బావా!” అంది ఆశ్చర్యంగా రమ.

“నువ్విక్కడున్నావా?” అన్నాడు గోపీ ఆమెకంటే

ఎక్కువగా ఆశ్చర్యపడుతూ.

“అవును. నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.”

“నాకోసమే?” అన్నాడు గోపీ ఆశ్చర్యంగా.

గదిలోకి తోలేనుండు లక్ష్మి అతన్ని హెచ్చరించింది. ఇరవైనాలుగు గంటల వ్యవధిలో అతను రవి ఆచూకీ ఈయవలసి వుంటుందని.

“అన్నయ్య నేం చేశావ్ బావా!” అనడిగింది రమ.

“చెబితే విని సహించగలవా?” అన్నాడు గోపీ చిరాగ్గా.

రమ భయపడింది కానీ - “చెప్ప!” అంది.

“అయితే విను. ఇప్పుడు నన్ను నేనెలా రక్షించుకోవాలో నాకే తెలియడంలేదు. మీ అన్నయ్య ఆచూకీ చెప్పకపోతే నన్ను చంపేస్తానంది లక్ష్మి. మీ అన్నయ్యని ఆరోజే చంపేశాను నేను.” అన్నాడు గోపీ.

రమ కన్నుల కేక వేసింది. ఆ తర్వాత ఆమెకు కళ్ళు తిరిగినట్లనిపించింది. తేరుకున్నాక కూడా కొద్ది నిమిషాల సేపు మాట రాలేదామెకు. భయంభయంగా గోపివంక చూసి - “నిజమే చెబుతున్నావా నువ్వు?” అనడిగింది.

“బ్రౌనన్నా కాదన్నా అది నిజమో అబద్ధమో నీకెలా తెలుస్తుంది?” అన్నాడు గోపీ.

అతను సమాధానం చెప్పిన పదాలిని బట్టి, తన అన్నయ్య బ్రతికే వున్నాడని రమకు తోచింది. “నేను నిన్నిక్కణ్ణించి తప్పించగలను. తెలుసా?” అంది.

“ఏలా?”

“లక్ష్మి నిన్ను బందీని చేయలేదు. ఇది నీకు నాపై అనురాగం వుట్టించడానికి లక్ష్మి పన్నిన పన్నాగం...” అంటూ వివరించింది రమ.



గోపి ఆశ్చర్యంగా విని “నువ్వీలా చెప్పడంకూడా మీ పన్నాగంలో ఒక భాగం కాదుగదా” అన్నాడు.

“కాదు. ఈ విధంగా నీ ప్రేమ సంపాదించడం నాకు నచ్చలేదు. ఆలోచిస్తూంటే అన్నయ్య చాలా పెద్ద తప్పు చేశాడనిపిస్తోంది. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా ననుకుని, నువ్వు ప్రేమించిన లక్ష్మిని నీక్కాకుండా తను ప్రేమించేశాడు. నీ మనసులో ఇంకో అమ్మాయుందని తెలిసి కూడా అన్నయ్య నిన్ను తన చెల్లెలికి భర్తగా చేయాలనుకున్నాడంటే - అది చాలా పెద్ద తప్పు. లక్ష్మి నాకిచ్చిన అవకాశాన్నింకో విధంగా ఉపయోగించుకుని నిన్నిక్కణ్ణించి విడిపిస్తాను. అందుకు ప్రతిఫలంగా నువ్వు నాకోచిన్న వుపకారం చేయాలి. నా అన్నయ్యను నాకు అప్పజెప్పు. వాడు లక్ష్మిని మరిచిపోవడమేకాక - లక్ష్మి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు ఒప్పుకునేలా చేస్తాను” అంది రమ.

“నమ్మవచ్చా నీ మాటలు?”

“బావా - నీమీద మనసులేని అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. కానీ నామీద మనసులేనివాణ్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నేననుకోను” అంది రమ.

ఆ మాటలకు గోపి ఆలోచనలో పడ్డాడు - “మంచి దెబ్బ తీశావ్ నామీద! అయితే రవిని నేను రక్షించగలనో లేనో తెలియదు. ఇప్పటికే వాడు మృత్యుముఖంలోకి వెళ్ళి వుండాలి.”

“ఏం-ఏనుయింది?” ఆత్రుతగా అడిగింది రమ.

“చెబుతున్నా విను...” అంటూ ప్రారంభించాడు గోపి.

“గోపికి ఒకరోజున ఒక పర్వ దొరికింది. ఏ జేబు దొంగో ఎవరి దగ్గరో కొత్తేసి - అందులో డబ్బు తీసుకుని తర్వాత అవతల పోతేసి వుంటాడు.

దొంగిరికదా అని తీసిచూసిన గోపికి ఆ పర్వలో ఓ కాగితంపైన ఇంగ్లీషులో కొన్ని వివరాలున్నాయి. ఆ జేబు దొంగకు ఇంగ్లీషు రాదనుకోవాలి. వచ్చి వుంటే ఆ కాగితాన్ని తీప్పక దగ్గసుంచుకునేవాడు.

ఆ కాగితంలో రాసి వున్న ప్రకారం పది లక్షల రూపాయల విలువగల వస్తువులో, డబ్బో ఊరి చివర పాడుపడ్డ దేవాలయంలో వున్నాయి. అందుకేవో ఒకటి రెండు గుర్తులున్నాయి.

ఆ కాగితాన్ని వేరే దాచిపెట్టి, ఆ గుర్తులను కంఠతాపట్టి, అతనోసారి ఆ దేవాలయానికి వెళ్ళి శోధించడం మొదలుపెట్టాడు. అతసలా శోధిస్తూండగా ఒక వ్యక్తి అతన్ని భుజంతట్టి పలకరించి “ఏం చేస్తున్నావిక్కడ?” అనడిగాడు.

“చెప్పకూడదు. రహస్యం” అన్నాడు గోపి.

ఆ మనిషి అక్కడే నిలబడి గోపిని పరిశీలిస్తూ వుండిపోయాడు. గోపికిబ్బంది అనిపించి - “నీ కింకేం వేరేపని లేదా?” అనడిగాడు.

“లేదు...” అన్నాడు ఆ మనిషి.

“సరే - అయితే నాకు వేరే పనుంది” అని గోపి అక్కణ్ణించి కదలబోగా ఆ మనిషి పట్టుకుని అతన్ని ఆపి “మళ్ళీ యెప్పుడూ యిక్కడికి రానని మాటివ్వు!” అన్నాడు.

“ఎందుకీవ్వాలి?”

“ఇవ్వకపోతే ఇప్పుడే చస్తావ...”

“నా మాటమీద నమ్మక మేమిటి?”

“అని నీ కర్మ. ఎప్పుడు మాటతప్పి ఇక్కడికి వచ్చేవో—అప్పుడే చస్తావ్.”

గోపీకి చటుక్కున ఏదో తోచి “ఇక్కడ ఎవరై నా ఎవరై నా చంపినా ఏ ప్రమాదమూ ఉండదు కదూ?” అన్నాడు.

“అవును. ఉండదు కాబట్టే నేను ధైర్యంగా చంప గలను.”

“అయితే ఒక్క చిన్న ఉపకారం చేసిపెట్టు. వస్తే ఇంకొసారి మళ్ళీ ఇక్కడకు వస్తాను. ఒక్కసారిమాత్రమే వస్తాను. నాకో బద్ధ శత్రువు న్నాడు. వాణి చంపడానికి మంచిచోటుకోసం వెదుకుతున్నాను. ఒక్కసారి రావడానికి మాత్రం అనుమతివ్వగలవా?” అన్నాడు గోపి.

ఆ మనిషి గోపీ వంక చిత్రంగా చూసి “సరేరే— వెళ్ళు! పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు మాని ఇంటికళ్ళి అల్లపు రసం తాగు” అన్నాడు.

గోపీ ఇంటికళ్ళి అల్లపురసం తాగకపోయినా బాగా ఆలోచించాడు. అంతక్రితమే అతనూ, రవి లక్ష్మి విషయంలో గొడవపడ్డారు. లక్ష్మి రవిని ప్రేమిస్తున్నదని తెలియగానే గోపీకి ఆమెపై విరక్తి కలిగి తాత్కాలికంగా ఆడవారిపైనే విరక్తి ఏర్పడింది. రవి విషయంలో అతను కొంతవరకూ సమాధానపడ్డాడు.

తర్వాత అతను రవిని పిలిచి తనకు దొరికిన కాగితం సంగతి, ఆ దేవాలయం దగ్గర జరిగిన అనుభవమూ అతనికి వివరించి చెప్పాడు.

రవి అంతా విని ఆ దేవాలయానికి యింకొకసారి వెళ్ళక తప్పదన్నాడు.

ఆయితే అందులో ప్రాణ ప్రమాదమున్నదని ఇద్దరూ తెలుసును. అందుకని ఇద్దరూకలిసి బాగా ఆలోచించారు. ఒక పథకం రూపొందించారు.

ఆ ప్రకారం రవికి గోపికి శత్రుత్వ మేర్పడినట్లు వారి దగ్గర బంధువులు కూడా భావించాలి. అందుకు కారణం లక్ష్మి అని ప్రచారం కావాలి. ఆ తర్వాత గోపి రవిని తీసుకుని మాయమవుతాడు. రవి దేవాలయంవద్దకు వెళ్ళి కనూంటాడు. ఎవరికి దొరక్కపోతే ఫర్వాలేదు. ఎవరికైనా దొరికితే అమాయకంగా ముఖంపెట్టి “ఇక్కడేవో చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన శిథిలాలున్నాయని యెవరో చెప్పాను” అంటాడు. రవి ఎమ్మే ఆర్కియాలజీ చదువు తున్నాడు కాబట్టి ఆ మాటలు యెవరైనా సరే నమ్ముతారు.

గోపి చెప్పిన ప్రకారం రెండు మూడురోజులు రవి అక్కడకు వెళ్ళివచ్చాడు. అక్కడ అతనికవరూ తగలేదు. బాగా పరిశోధించి ఆ కాగితంలోని గుర్తుల ప్రకారం ఒక సారంగ మార్గాన్ని కనుగొన్నాడు. దేవాలయ మంటప ప్రాంగణంలో ఆ రహస్య ద్వారముంది.

అతను చెప్పిన గుర్తులన్నీ విని గోపికూడా ఒకరోజు వంటరిగా అక్కడికి వెళ్ళివచ్చాడు. రవి చెప్పినట్లుగానే అక్కడో సారంగమార్గం ఉంది. అందులోకి వెళ్ళడానికి తనకి ధైర్యం చాలలేదు. తిరిగి వద్దామనుకుంటూండగా దురదృష్టవశాత్తూ అతనికి మళ్ళీ ఆ మనిషి తటస్థపడ్డాడు.

“మళ్ళీ వచ్చావ్ — నీకు చావు తప్పదు” అన్నాడా మనిషి.

“చావుకోసం కాదు — నేను నీకోసమే వచ్చాను” అన్నాడు గోపి.



“నా పేరే మృత్యువు” అన్నాడు ఆ మనిషి.

“అందుకే—మృత్యువై తే మాత్రం ఆయు వున్నవాడి నేమీ చేయలేదు కదా. ఆయుషుతీరిన వాడొకడున్నాడు. వాడే నా శత్రువు. చరిత్ర పరిశోధనకు మంచి శిథిలాలున్నాయని అతన్నిక్కడకు పంపుతాను. నువ్వతన్ని చంపేసేయ్” అన్నాడు గోపి.

“నేనేమైనా కిరాయి గూండా ననుకున్నావా?” అన్నాడా మనిషి.

“అలా ఎందుకనుకుంటాను? మృత్యువునని నువ్వే గదా చెప్పావు” అన్నాడు గోపి.

ఆ మనిషి మాట్లాడటండా—గోపివంక కాసేపు కోపంగా చూశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా “నువ్వన్నీ నిజారే చెబుతున్నట్లు ఋజువయింది కాబట్టి గానీ లేకుంటే యెప్పుడో నిన్ను చంపేసి ఉండేవాణి!” అన్నాడు.

తనగురించి అతను ఆరాలు తీశాడనీ—తమ పథకం ఫలించిందనీ గోపి గ్రహించి సంతోషించాడు. అయితే ఆ మనిషేవరా అన్నది అతనికి తెలియలేదు. పోయేదే ముందనుకుని “నువ్వెవరో తెలుసుకోవచ్చా?” అనడి గాడు.

“బ్రతికుండగా తెలుసుకోలేవు. తెలుసుకున్నాక బ్రతక లేవు.”

“అయితే నువ్వెవరో చెప్పొద్దుకానీ—రేపు నా శత్రు విక్కడికి వస్తాడు. అతనికి చెప్పు” అన్నాడు గోపి.

“నీ శత్రువు నీ మాట ఎందుకు నమ్ముతాడు?”

“అతనికి నేను శత్రువునని తెలియదు.”

“చూడు, నీ మేలుకోరి చెబుతున్నాను. ఇంకో మని

షిని చంపాలనుకోవడం మృత్యువుకే కానీ మనిషికి తగదు" అన్నాడతను.

గోపి అక్కణ్ణించి వచ్చేశాడు. రవితో కలిపి చర్చించాడు.

పదిలక్షల రూపాయలమీద ఆశ ఒక్కటేకాదు. గోపి తన చెల్లెలిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడన్న ఆశ కూడా తోడుకాగా రవి ఆ సారంగం వ్యవహారం తేల్చేయడల్పు పన్నాడు.

నిన్నటి దినమే అక్కడకు వెళ్ళాడు. ఇంతవరకూ అతని బాడలేదు.

ఈలోగా గోపి ఎలిబ్రీగోసం తను ప్రయత్నిస్తున్నానని ఆలయం మనిషి అనుకోవడంకోసమని — ఓసారి టాక్సీ చేయించుకుని తన ఊరు వెళ్ళివచ్చాడు. అక్కడ రమ మాయంకావడం గురించి తెలిసింది. ముందు కంగారు పడ్డప్పటికీ అతనికి లక్ష్మీ మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. ఆమె దగ్గరకు వచ్చి ఇలా చిక్కుకున్నాడు.

## 11

“అంతా బాగానే ఉందికానీ — నీ పథకం గురించి కొంతలో కొంత అర్థమయ్యా నాన్నగారికీ తెలియజేయాల్సింది” అంది రమ.

“అలా చేస్తే అటు మా అమ్మా, ఇటు మీ నాన్నా కూడా నిమ్మకు నీరె తినట్లుంటారు. అప్పుడు డబ్బు మాకు చిక్కే అవకాశంలేదు.”

“దేవాలయందగ్గరున్న ఆ మనిషి ఆ డబ్బుకు కాపలా ఉన్నాడేమో” అంది రమ ఆలోచిస్తూ.

“ఆ డబ్బుకూ ఆ మనిషికి సంబంధముండే అవకాశం లేదు.”

“అయితే అన్నయ్యప్పుడు ప్రమాదంలో ఉన్నాడంటావా?”

“అనుకోను. ఆ మనిషి నాకు పచ్చి దుర్మార్గుడిలా కనబడలేదు. అయితే అన్నప్రకారం రవి యెందుకు తిరిగి రాలేకపోయాడో తెలుసుకోవాలి. ఈ వివరాలన్నీ ముందుగా ఇంకవరికీ తెలియనివ్వకూడదనీ అనుకున్నాం కానీ తప్పలేదు.”

“బావా—ఈ కథంతా తెలియక నిన్నో దుర్మార్గుడిగా భావించాను. నేనే కాదు. అంతా ఆలా భావించారు...”

“అదే నాకు మేలయింది. ఓ విధంగా చూస్తే నేను దుర్మార్గుడినే. డబ్బుమీది భ్రమతో అమ్మ మనసూ, అత్తయ్య, మామయ్యల మనసులూ కష్టపెట్టాను. లక్ష్మీకి నీకు మానసిక క్షోభ కలిగించాను. రవినీ ప్రమాదంలో ఇరికించాను.”

“తర్వాత ఈ విషయాలన్నీ మాట్లాడుకుందాం. ముందు అన్నయ్యని రక్షించే మార్గం చూడాలి. పద—పోదాం.”

“ఇక్కణ్ణించి తప్పించుకోగలనుంటావా? నా మాటలు లక్ష్మీ నమ్ముతుందంటావా?”

“ఇవి మన ఇంటివిషయాలు. ఇందులో పోలీసుల ప్రసక్తి ఉండరాదని భావించి లక్ష్మీ తన బాబాయి సహాయం కోరింది. ఆయన ఆమెకు అన్నివిధాలా సాయ పడుతున్నాడు. ఆయన సాయంతోనే లక్ష్మీ నిన్ను బంధించగలిగింది. అయితే నీకు నామీద ప్రేమ కలిగించడంకోసం నిన్ను తప్పించగల శక్తికూడా నాకెచ్చింది. ఇప్పుడు మనల్ని అడ్డే వారెవ్వరూ లేరు. ప్రేమకు పక్క

దారు తొక్కడం ఇష్టంలేక నీకు నిజం చెప్పేశాను.  
పోదామా?" అంది రమ.

“నీ మాటల్లోని నిజాయితీ కళ్ళు చూసి తెలుసుకో  
గలిగాను. అందుకే నీను నిజం చెప్పాను...” అన్నాడు  
గోపి.

## 12

“ఎవర్నాయనా నువ్వు?” అన్న ప్రశ్న విని రవి  
ఉలిక్కిపడి వెళ్ళు తిరిగాడు. ఒక ఆజానుబాహు డత  
నికీ ఏర్పడిమిచ్చాడు.

“అర్జునూలజీ నా సబకు. పరిశోధనలు చేయడాని  
కిక్కడకు వచ్చాను” అన్నాడతను ఆ మనిషివంకే  
పరీక్షగా చూస్తూ.

“అలాంటి పరిశోధన లిలాంటివోట చేయడం ప్రాణా  
లకే ప్రమాదం. ఇక్కడేముంటాయ్-ఎవరో నిన్ను  
హత్య చేయాలని సంకల్పించి ఇక్కడకు పంపించి  
ఉంటారు.”

“అలాగే కండి - ఇక్కడ నేనో సారంగం కను  
గొన్నాను.”

ఆ మనిషి ఆత్రుతగా “నిజంగానా ... ?”  
అన్నాడు.

“అవును. అందుకే నాకీ ప్రదేశంపై ఆశక్తి పెరిగింది”  
అన్నాడు రవి. ఆ మనిషి అతని భుజంతట్టి “అయితే  
నాకా సారంగం చూపిస్తావా?” అన్నాడు.

“చూపించను. అందుకే ఏదైనా పెద్ద నిధి వుండ  
వచ్చునని నాకు తోస్తోంది. నిధి నింకొకరితో పంచు  
కోవడం నా కిష్టంలేదు.”

“నాకు డబ్బాశలేదు. ఊరికే చూడాలనుంది. అంతే!



చూపించావంటే డబ్బంతా నీకే వదిలేస్తాను” అన్నాడా మనిషి.

“అసలు నువ్వెవరు? ఇక్కడెందుకున్నావ్” అన్నాడు రవి.

“నేనెవరో బ్రతికుండగా తెలుసుకోలేవు. తెలుసుకుని బ్రతకలేవు. అందుకని ఆ విషయం గురించి ఆలోచించకు.”

“నువ్వెవరో చెప్పాడుకానీ నీకు సొరంగంలో ఏదో పని ఉండి. నేను ఆ సంగతి చెప్పగానే నీ కళ్ళు వెలిగిపోయాయి. చాలా కాలంగా ఎదురుచూస్తున్నది దొరికినట్లు ముఖం పెట్టావు. ఆ పనేమిటో చెప్పు.”

“ఇక్కడొక సొరంగం ఉంది. దాని ఉనికి తెలిసిన వ్యక్తి ఒక్కడే ఉన్నాడు అని అతను నాకు మధ్యవర్తి ద్వారా పంపాడు. దీరదృష్టవశాత్తూ ఆ మధ్యవర్తి ఆ వివరాలన్నీ కాగితాన్ని పారవేశాడు అప్పట్నుంచి నా మకాం ఇక్కడకు మార్చాను. ఆ కాగితం యెవరికైనా దొరికి ఆ సొరంగం ఉనికి కనుక్కునేందుకు ఇక్కడికి వస్తారుగా అని నా ఆశ.”

“అయితే యింకేం అందులో ఏముందో నీకు తెలుసు. రాత్రింబవళ్ళిక్కడే ఉండి కాపలా కాస్తున్నావు కాబట్టి ఆ సొరంగంలో అత్యంత విలువైన వస్తువేదో ఉండి ఉండాలి. అది నా కెలాగూ దక్కనియ్యవు నువ్వు. అలాంటప్పుడు సొరంగం గురించి చెప్పడం పెద్ద రిస్క్ అవుతుంది” అన్నాడు రవి.

“ఆ సొరంగంలో ఉన్నది విలువైనదే. అందులో సందేహం లేదు. కానీ అది నీ కెందుకూ పనికిరాదు” అన్నాడు ఆ మనిషి.

“నీ మాటలు నేను నమ్మను.”

“నమ్మినా నమ్మకపోయినా నువ్వు సారంగం చూపించాల్సిందే-లేకపోలే...” అంటూ ఆ మనిషి చటుక్కున రివాల్వర్ తీశాడు.

రవి చలించలేదు. “సారంగం గురించి తెలిసిన ఒకే ఒక వ్యక్తిని నేను. నిన్ను నువ్వు చంపలేవని తెలుసు” అన్నాడు మొండిగా.

ఆ మనిషి రివాల్వర్ జేబులో వేసుకుని “నువ్వు చాలా మొండివాడివి. నీకూ నాకూ పనికివచ్చే ఉపాయ మొకటి చెబుతున్నాను. నా జేబులో తాడుంది. దాంతో నా కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసేయ్. అనుమానముంటే రివాల్వర్ కూడా నీ దగ్గరే ఉంచుకో. సారంగం ఎక్కడుందో చూపించు. సారంగంలోఉన్న విలువైన సామానంతా నువ్వే తీసుకోవచ్చు. తర్వాత నా తంటాలేవో నేనే పడతాను. వెళ్ళేటప్పుడు-ధైర్యముంటే నన్ను కట్లు విడిపించి వెళ్ళు. లేదా అలాగే వదిలేసి వెళ్ళు” అన్నాడు.

రవి రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు. సారంగంలోనికి వెళ్ళాలని ఆతనికి కోరికగా ఉంది. ఇంతకుమించి వేరే ఉపాయమేదీ ఉన్నట్లు లేదు. అతను ఆ మనిషికి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసి రివాల్వర్ జేబులో వేసుకున్నాడు. తర్వాత మంటపంలోకి వెళ్ళి అక్కడ ఓ స్తంభంలో మలచబడిన ఓ బొమ్మను కదిపాడు.

చిత్రంగా ఆ బొమ్మ కదిలింది. మంటపం మధ్యలో సారంగం ఏర్పడింది.

రవి కొద్దిక్షణాలు మాత్రమే తటపటాయించి సారంగం లోకి దిగాడు. దిగడానికి లోపలకు మెట్లున్నాయి. అలా

అతను ఓ పాతిక మెట్లు దిగేక నేల తగిలింది.

అంతా ఓకటిగా వుంది. రవి ఓ పర్యాయం కళ్ళు నులుముకుని చుట్టూ చూశాడు. ఏమీ కనబడడం లేదు.

ఎటు అడుగులు వేయాలా అని అతను అలోచిస్తూండగా ఎవరో వెనకనుంచి అతన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నారు. రవి పెనుగులాడేలోగా అతని ముక్కువద్ద వీదో బలంగా అదనుబడింది.

అతనికి స్పృహ తప్పింది.

## 13

“నాకేమీ భయం లేదు-మనం ఇంకావరి సహాయమా అరించకుండా ఆ ఆలయంవద్దకు వెడదాము” అంది రమ.

గోపీ ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా చూసి—“నువ్వెందుకు-అక్కడిదాకా” అన్నాడు.

“తోడు” అంది రమ—“ఒకోసారి ఆపదనుంచి తప్పించుకునేందుకు మగాడి తెలివికంటే అడదాని అందం పనికొస్తుంది.”

అసలు కారణం అధికాదనీ ఆమె తనను నమ్మడంలేదనీ గోపీ గ్రహించాడు. తన మాటలన్నీ నిజమని ఋజువు చేయాలంటే ఆమెనుకూడా తీసుకు వెళ్ళాలి - “సరే-అయితే పద” అన్నాడు గోపి.

ఇద్దరూ కాలినడకన ఊరి చివరి శిథిలాలయానికి వెళ్ళారు.

అక్కడ మంటపంలో పడివున్న రవినిచూసి ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. రమ చుట్టుక్కన వంగి అతని ముక్కు వద్ద వేలుపెట్టి “అమ్మయ్య! బ్రతికే వున్నాడు” అంది.

గోపీ ముఖంలోకూడా వెలుగు కనబడింది. ఇద్దరూ కలిసి రవికి స్పృహ తెప్పించడానికి రకరకాల ప్రయ

త్నాలు చేశారు. రవి చాలా మత్తులో వున్నాడు.

గోపి అతని జేబులో తడిమాడు. రవి చొక్కా జేబు లోనే ఓ మధతల కాగితముంది. గోపి అది విప్పి చదివాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. “రమా - ఇది విను” అంటూ చదవడం మొదలుపెట్టాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్ గోపి ఆండ్ రవీ—

మీరు మాకు చేసిన సహాయానికి శతాధిక ధన్య వాదాలు. మీరు కలగ జేసుకుని వుండకపోతే నిష్కార ణంగా కొన్ని ప్రాణాలు సజీవసమాధిలో నాశనమై పోయేవి.

మేము సి.బి.ఐ.కి. చెందినవాళ్ళం. ఇది మా రహస్య కేంద్రంగా ఏర్పాటు చేసుకుని వ్యవహారాలు చూసుకుంటున్నాం. సొరంగంలో నుమారు నెలరోజులకు సరిపడ ఆహార పదార్థాలు నిలవుంచుకుంటాము. పూర్వ కాలంలో ఈ సొరంగం ఎందుకు రూపొందించబడిందో తెలియదు కానీ - మాకు బాగా ఉపయోగపడింది.

మేము కొన్ని ప్రయోగాలు చేస్తూ కొంతకాలంగా లోపల వుండిపోయాం. లోపల వుండబోయే ముందు ఊళ్ళోకి వెళ్ళి ఒక మనిషికి కాగితాన్నిచ్చి - మా స్నేహితుడొకడికి కబురంపాము.

దురదృష్టవశాత్తూ ఆ కాగితం పోయింది. మా మనిషి మాకోసం ఇక్కడ మాటు వేశాడు. లోపల్నుంచి సొరంగం తలుపు తెరిచే వీలులేదు. అది పూర్తిగా దెబ్బ తిని వుంది.

ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి మేము విఫలమై అతని రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నామనీ అతనికి తెలియదు. ఎన్నాళ్ళలా సొరంగంలో బందీలుగా ఉండాలో తెలియక



మేమే అతి తక్కువ ఆహారాన్ని తీసుకుంటూ-చాదుపుగా వాడుకోసాగాము.

ఇలా వుండగా ఒకరోజున సారంగం తలుపు తెరుచు కుని, మేము ఆ విషయాన్ని గ్రహించేటంతలో మళ్ళీ మూసుకుపోయింది. మా మనిషి వచ్చాడు కానీ ఏ కారణం వల్లనో లోపలకు రాలేకపోయాడని అనుకున్నాం.

ఇంతకీ జరిగినదంతా రవిద్వారా తెలిసింది. ధనాశతో నెలేనేం - మీ ఇద్దరూ వేసిన పథకం అద్భుతమైనది. సీ.బీ.ఎ.కి చెందిన మా మనిషి నే బోలా కొట్టించగలిగిన మీ ప్రతిభకు మా జోహార్లు. ఇరవై లక్షలపై ఆశపెట్టు కున్న మీరు ఉడతాభక్తిగా ఎంతో కొంత బహుమతి ఇవ్వడం మీ కనీసకర్తవ్యం. మీకోసం సారంగంలో ఒక అద్భుతమైన కానుక ఎదురుచూస్తోంది. వెళ్ళి స్వీకరించండి...”

గోపీ చదివినదంతావిని “వ్యవహారం చాలా తమాషాగా వుంది” అంది రమ.

“నాకు మాత్రం అంతా అయోమయంగా వుంది” అన్నాడు గోపి.

“రవికి స్పృహ వస్తే అన్నీ తెలుస్తాయి” అని రమ అంటూండగా రవి కాస్త కదిలాడు. ఇద్దరూ అతన్ని కదిపి, కుదిపి ప్రయత్నించగా మొత్తంమీద అతను లేచి కూర్చున్నాడు. పూర్తిగా మత్తు విడదానికి అతనికి అయిదునిముషాలు పట్టింది.

“గోపి, రమ తాము చెప్పవలసింది చెప్పేక తన అనుభవాన్నితను వివరించాడు. “నేను సారంగంలోకి వెళ్ళగానే ఎవరో నన్ను బంధించి స్పృహ పోగొట్టారు. నాకు స్పృహ వచ్చేసరికి ముగ్గురు మనుషులు నా చుట్టూ ఉన్నారు. వాళ్ళు తాము సీబీఎకి చెందినవారమనీ, ఇంత

కాలనూ ఇది తమకు రహస్యస్థావరంగా ఉంటోందనీ, ఇకమీదట ఆ ఆవకాశం లేదనీ చెప్పి నా గురించి వివరాలడిగారు. వాళ్ళు సీ.బీ.ఐ వారని తెలియగానే నేను అన్నీ నిజాలే చెప్పాను. నాకు మంచి ఆహారం పెట్టారు. తర్వాత మళ్ళీ స్పృహ తప్పించారు...”

“వాళ్ళు మనతోసం ఏం బహుమతి పెట్టారో చూడాలి” అన్నాడు గోపీ ఆత్రుతగా.

“సారంగం తెరవడం క్షణాలమీద పని” అంటూ ఉత్సాహంగా లేచాడు రవి.

అతను ఒక సంద్భం దగ్గరకు వెళ్ళి బొమ్మను కదిపేసరికి మంటపం మధ్యలో సారంగం ఏర్పడింది. ఆశ్చర్యంగా చూశారు గోపి, రమ—ఇద్దరూ.

గోపీ చటుక్కున సారంగంలోకి దిగబోయాడు.

“ఆగండి” అంది రమ—“ఎవరూ సారంగంలోనికి వెళ్ళవద్దు.”

“ఏం ఎందుకని?” గోపి, రవి—ఇద్దరూ అప్రయత్నంగా అన్నారు.

“ఎందుకో చెప్పలేను కానీ—నా మనసు ప్రమాదాన్ని శంకిస్తోంది.” అంటూ ఆమె కాస్త దూరంగా వెళ్ళి మంటపం చుట్టూ పరిశీలించసాగింది.

గోపి, రవి కూడా లోపలకు వెళ్ళకుండా రమ దగ్గరకి వెళ్ళారు. వాళ్ళు రమ దగ్గరకు వెళ్ళిన మరో నిమిషంలో పెద్ద ప్రేలుడుధ్వని వినిపించింది. ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడి అటు చూసేసరికి, మంటపం కూలిపోయింది.

కాసేపు ఎవ్వరికీ నోట మాట రాలేదు.

“ఎలా తెలిసింది నీకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపి రమను.

“ఏదో ప్రమాదముంటుందని అనుకున్నాను కానీ ఇలా

జరుగుతుందని నేనూ అనుకోలేదు. చుట్టుపక్కల ఇంకా మనుషులున్నారేమో, మనల్ని ఎవరైతే నా గమనిస్తున్నారో చూద్దామని ఇలా వచ్చాను. అంతే!” అంది రమ. ఆశ్చర్యం ఆమె కళ్ళలోకూడా స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“అసలు మేమిద్దరమూ ఊహించని ప్రమాదాన్ని నువ్వెలా ఊహించేవే” అంటూ చెల్లెల్నడిగాడు రవి.

“వాళ్ళు నిజంగా మీకు బహుమతి యివ్వాలనుకుంటే అది నీకే ఇచ్చి మర్యాదగా ఊళ్ళోకూడా దిగబెట్టి వుండే వారు. అలా చేయకుండా నీకు స్పృహతప్పించి, నీ జేబులో చీటి పెట్టారంటే అందుకు పేరే ఉద్దేశంముండి వుండాలి. నీ కోసం బావిక్కడికి వస్తాడని వాళ్ళకు ఎలాగూ తెలుసు. సారంగంలో మీ ఇద్దరికీ ప్రమాదం జరిగే ఏర్పాటు చేసి వుంటారనుకున్నాను. కానీ ఇలా సారంగం తలుపులు తెరుచుకుని కొద్ది నిమిషాలకు పేరే విధంగా బాంబు ఏర్పాటు చేస్తారని అనుకోలేను” అంది రమ.

“సీ.బీ.ఐ వాళ్ళు దేశపౌరులనిలా హత్యచేయాలనుకోవడం” అంటూ గోపి ఏదో అనబోతుండగా—

“వాళ్ళు సీ.బీ.ఐ వాళ్ళని నిన్నేవరు నమ్ముచున్నారు?” అని నవ్వింది రమ. “వాళ్ళే స్ట్రగ్లర్స్ అయింటారు. వాళ్ళ దురదృష్టంకొద్దీ మీకు సావరం తెలిసిపోయింది. ఇక్కణ్నించి మకాం ఎత్తేశారు” అంది రమ.

“అంతే నంటావా — అయిన పక్షంగా వాళ్ళే మయ్యారో? మళ్ళీ మన జోలికి వస్తారేమో..” అన్నాడు రవి.

“అదంతా పేరే కథ. ప్రస్తుతానికి ఈ కథ ముగిసింది కదా—పదండి పోవాం” అంది రమ.

# విష్టవ జ్వాలలు!!

సంపత్

ట్రైలిఫోన్ మోగటంతో రిసీవర్ అందుకున్నాడు మనోహర్.

“మనోహర్ గారా? నేను పరమశివాన్ని మాట్లాడుతున్నాను. దయచేసి నాకోసం వేచివుండగలరా?” అని విన్నించింది.

“పరమశివమా?” సాలోచనగా అన్నాడు మనోహర్.

“అవునండి. సంవత్సరం క్రితం సౌందర్ రాజన్ గారి పెళ్ళిలో కలుసుకున్నాం.”

“ఆఁ! ఆఁ! గుర్తుకొచ్చింది. రండి. యేమిటి విషయం?”

“అంతా అక్కడకు వచ్చాక చెబుతాను” అన్నాడు పరమశివన్.

“ఆల్ రైట్. ప్రస్తుతం నాకేం పని లేదు. రండి...!”



“పావుగంటలో వుంటానక్కడ” అని ఫోన్ పెట్టే  
కాదు పరమశివన్.

పరమశివన్ తమిళుడే అయినా ‘వలూన్’ దీవిలో  
నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. ‘వలూన్ ఐలెండ్’కి వ్యవ  
హారిక నామం ‘స్వీట్ లాండ్’. అక్కడ చెబుకు ఎక్కు  
వగా పండుతుంది.

పరమశివన్ కి అక్కడ నాలుగయిదు చెబుకు ఎన్నేట్లు,  
ఫ్యాక్టరీలు ఉన్నట్లు ఆ ఐలెండ్ లోని ధనవంతులలో  
పరమశివన్ ఒకడని మనోహర్ కి గుర్తుకొచ్చింది. అయితే  
అతనికి తనతో పనేమిటో వూహించలేకపోయాడు.

అన్నట్లుగానే పావుగంట తరవాత వచ్చాడు పరమ  
శివన్. అతనికి యాభయేళ్ళపయినే ఉంటాయి. ఎన్నభై  
ఏళ్ళవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. ముఖంలో దిగులు, ఏదో  
బాధ అతన్ని పట్టి పీడిస్తున్నట్లుంది.

“క్షమించండి. మీతో నాకున్న స్వల్ప పరిచయాన్ని  
పురస్కరించుకొని సాయం కోరటానికి వచ్చాను”  
అన్నాడు పరమశివన్.

“చెప్పండి” లోలోపల ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు  
మనోహర్.

“బహుశా నా గురించి మీకు తెలిసేవుంటుంది. చిన్న  
ప్పుడే ‘స్వీట్ లాండ్’ పారిపోయాను. అక్కడే పెరిగి  
పెద్దవాణ్ణియ్యాను. నా భార్య చనిపోయి అయిదేళ్ళవు  
తోంది. ఒక్కడే కొడుకు. వాడి పేరు తంగరాజు.  
పాతికసంవత్సరాల వయసుంటుంది వాడికి.

స్వీట్ లాండ్ గురించి మీరు వినే ఉంటారు. ప్రస్తుతం  
అక్కడే ‘చుంగ్ మిన్’ ఆధికారంలో ఉన్నాడు. అతన్ని  
దించి, ఆధికారంలోకి రావాలని ప్రయత్నిస్తున్నోమూతా.

ఆ ముఠాకి రష్యా సహాయ సహకారాలున్నాయని వదంతి ఉంది.

ఎంత చెప్పినా వినకుండా ఆ విప్లవవాదుల ముఠాలో నా బిడ్డ చేరిపోయాడు. నామీద కూడా దాడి జరుగుతుందన్న భయంతో నేను ఇండియా వచ్చేశాను.

మీరు గుర్తుకు వచ్చారు. మీరిదివరలో సిబిఐలో ఆఫీసర్ గా పనిచేశారని నాకు తెలుసు. మీరే నాకు సహాయం చేయాలి. తంగరాజును యెలాగయినా ఇక్కడకు తీసుకురావాలి. బలవంతంగా నయినా సరే!” ప్రాధేయపడుతూ అన్నాడు పరమశివన్.

‘స్వీట్ లాండ్’లో అనేక దేశాలకు, భారతదేశంలో సహా మంచి సంబంధాలే ఉన్నాయి. అక్కడ ప్రస్తుతం సంఘర్షణ జరుగుతోందని మనోహర్ కి తెలుసు. మిలిటరీ రాజ్యం లేకపోయినా, అధికారం మాత్రం పోలీసుల చేతుల్లో నిబిడికృతమై ఉంది. ప్రభుత్వంమీద దాడులు జరుపుతున్న విప్లవ సైన్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు గట్టిగా అణచివేస్తున్నాడు చుంగ్ మిగ్. ఈ వివరాలు ఏ రోజు కారోజు విదేశ పేపర్లలో వస్తూనే వుంటాయి.

స్వీట్ లాండ్ నానాజాతుల కలగలుపు. చైనీయులు, భారతీయులు, జపనీస్, ఫ్రెంచ్, రష్యన్స్, అమెరికన్స్ మొదలయిన దేశస్థులు అక్కడ నివాసం యేర్పరచుకున్నారు.

“మీ మాట వినని తంగరాజు, నా మాట విని వస్తాడని ఎందుకనుకుంటున్నాను?” అని ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

తటపటాయించి అన్నాడు పరమశివన్. “తంగరాజుని మాయం చేశారని నా అనుమానం, గత నాలుగయ్యిదు

గోజులుగా అతని ఆచూకీ తెలియలేదు. అతన్ని గురించి ఆచూకీ తీసి, ఇండియా తీసుకురావాలి, ఎంత ఖర్చయినా సరే!” అన్నాడు దీనంగా పరమశివన్.

“అపహరించారా?” తెల్లబోయి అడిగాడు మనోహర్.

“అక్కడకు వెళితే నిజానిజాలు మీకే తెలియ గలవ్. నా మాట కాదనకండి. ప్లీజ్!”

“అలాచించి ఏ విషయమూ రేపు చెపుతాను” అన్నాడు మనోహర్.

## 2

ఆ సాయంత్రమే సి.బి.ఐ. ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు మనోహర్. ఫారిన్ ఎఫైర్స్ వింగ్ డైరెక్టర్ ముఖర్జీ నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు మనోహర్ ని.

“చాలా కాలం అయింది కలుసుకుని. చిన్న పనిమీద వచ్చాను” అన్నాడు మనోహర్.

“ఏమిటి?”

“స్విట్ లాండ్ గురించి వివరాలు కావాలి. ప్రజెంట్ పాలిటికల్ సిట్యువేషన్ లో సహా.”

దీర్ఘంగా నిస్వశించి చెప్పటం ప్రారంభించాడు ముఖర్జీ.

“స్విట్ లాండ్ ప్రస్తుతం ‘చుంగ్ మిన్’ పరిపాలనలో ఉంది. అతనికి యాభై అయిదేళ్ళు. కేదకుటుంబంలోపుట్టి మిలిటరీలో చేరాడు. అలా పైకి వచ్చి, ఇంతకుముందు రాజు ‘మోజింగ్’ అనంతరం రాజ్యాధికారి అయ్యాడు. అతనంటే గిట్టని కొందరు విప్లవ ముఠాగా యేర్పడ్డారు. ఆ ముఠా నాయకుడి పేరు బార్మన్. ముప్పైసంవత్సరాలుంటాయి,

ఇకపోతే సుమారు నాలుగయిదు రోజుల క్రితం మిలిటరీ కాంప్ ఒకదానిమీద విప్లవవాదులు దాడి చేశారు. ఈ వార్తల్ని ప్రభుత్వం బయటికి పొక్కినివ్వదు. అక్కడ సెన్సార్‌షిప్ అమలులో వుంది. విదేశీ విలేఖరులు మాత్రం అతి కష్టంమీద వార్తలు సేకరిస్తుంటారు.

ఇదీ అక్కడి పరిస్థితి. అన్నట్లు ఇదంతా ఎందుకు?" అని ప్రశ్నించాడు ముఖర్జీ.

“నాకో కేస్ వచ్చింది” అంటూ పరమశివన్ గురించి చెప్పాడు మనోహర్.

“ఇంకేం బయలుదేరు. గూఢచారి చర్యలు అలవాటేగా?” అన్నాడు నవ్వుతూ ముఖర్జీ. నవ్వాడు మనోహర్.

“ఎటూ వెళుతున్నావు గదా! ఓ చిన్నపని చేసి పెట్టు వీలయితే” అంటూ ఫైల్ రాక్‌లోనుంచి ఓ ఫైలు తీసుకొచ్చి మనోహర్ ముందుకి తోశాడు ముఖర్జీ.

అది “చాయింగ్” అనే క్తనా గూఢచారికి సంబంధించిన ఫైలు. అతని ఫోటో, ఆకార విశేషాలు, వివరాలూ ఉన్నాయి.

“చాయింగ్ గురించి నీవు విన్నేవుంటావు. ఈ మధ్య కాలంలో విపరీతంగా వినబడుతోందతని పేరు. ఇదివరకు ఇండోనేషియాలో ఉండేవాడు. అక్కడ్నుంచి హఠాత్తుగా మాయం అయ్యాడు. తరువాత అతని గురించి తెలియలేదు. స్వీట్‌లాండ్ చేరుకున్నాడని వార్తలు వచ్చాయి. అదీ నిరారణంగా తెలీదు.

అతను ‘షూమింగ్’ అన్న మారుపేరుతో ఆ దీవిలో ఉంటున్నట్లు తెలిసింది. నీవు వాకబ్ చేసి ఏ విషయమూ



చెప్పాలి. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో! నీవిలా గూఢ  
చారి చర్యలు సాగిస్తున్నావని తెలిస్తే అంతు తేలియ  
కుండా మాయం అవుతావ్. జాగ్రత్త!”

“అది మామూలేగా!” అంటూ నెలవుతీసుకున్నాడు  
మనోహర్. అటునుంచి రైబ్రీకి వెళ్ళి విదేశీ పత్రికలు  
తిరగేసి ‘స్వీట్ లాండ్’ గురించిన వివరాలు చదివాడు.

అతని కంటికి రెండురోజులక్రితం జరిగిన సంఘటన  
కనిపించింది. స్వీట్ లాండ్ లో ఒక పివ్ ప్రమాదంలో  
‘రామన్’ అనే వ్యక్తి జాడ తెలీకుండా పోయాడని,  
షూమింగ్ అనే మనిషి చనిపోయాడని వుంది.

అదిరిపోయాడు మనోహర్. షూమింగ్ కై నా గూఢ  
చారి!

౩

స్వీట్ లాండ్ రాజధాని ‘కంపా’ నగరంచేరేసరికి స్థానిక  
కాలమానం ప్రకారం ఉదయం ఎనిమిదిగంటలు అవు  
తుంది.

ఎయిర్ పోర్టు బయటికి వచ్చి టాక్సీ ఎక్కి ‘హోటల్  
బ్లూ డెమండ్’ కి పోనివ్వమన్నాడు మనోహర్.

స్వీట్ లాండ్ దాదాపు రెండువందల చదరపుమైళ్ళు  
విస్తీర్ణంగల నీవి. రాజధాని నగరం ‘కంపా’లో లక్ష  
జనాభా ఉంటుంది. అదే ప్రధాన నగరం కూడా.  
‘కంపా’ నీటి చుట్టూరా చెట్లు, చేమలు, కొండలు  
ఎక్కువ. ఆ నీవి మొత్తంమీద పది పన్నెండు చిన్న  
గ్రామాలవంటి పట్నాలు ఉన్నాయి, ‘కంపా’ని మిన  
హరించి.

అక్కడ యెక్కువగా ఇంగ్లీషే మాట్లాడుతుంటారు.  
అందుకు కారణం ఆ నీవి యిదివరలో బ్రిటిష్ పరిపాలన

క్రింద ఉండి, విమోచన పొందింది. ఇంగ్లీషుగాక మరో రెండు, మూడు స్థానిక భాషలున్నా వాటి ప్రాశస్త్యం తక్కువ.

‘కంపా’ సిటీ దాదాపు భారతదేశంలోని సగటు నగరంలాగే తోచింది మనోహర్ కి. రద్దీగా ఉన్న వీధులు, ముష్టివాళ్ళు, విదేశీయులు, క్లబ్బులు, బార్లు కూడా కనుపించాయి.

‘బూ డెమండ్’ చేరుకుని తనకు రిజర్వు చేయబడిన నూట్ లో నిగాడు. స్నానాదికాలు ముగించి, కాఫీ తాగుతూ పేపరు చూశాడు. అక్కడ నాలుగయిదు పత్రికలున్నాయి. ప్రతి పత్రికా ప్రభుత్వాన్ని పోగొట్టుగానే ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ విప్లవదేశాలవల్ల జరిగిన అల్లరులను అంత ప్రాధాన్యత లేకుండా ఏ మారుమూలలో కుప్పంగా వేశారు. ఆదయినా విదేశీ తొత్తుల దురాగతాలంటూ.

పత్రికలు పక్కనబెట్టి బయటికి వచ్చాడు మనోహర్. తండ్రితో పోట్లాడి విడిగా ‘హోటల్ రిడ్జ్’లో ఉంటున్నాడు తంగరాజు.

ఆ హోటల్ కి పోయి వాకబు చేశాడు మనోహర్. “సారీసర్! అయిదురోజుల క్రితమే అతను ఖాళీచేశాడు” అంది రిసెప్షనిస్ట్ రిజిష్టర్ చూసి.

“అరెంటుగా కలుసుకోవాలతన్ని!” అన్నాడు మనోహర్.

“బహుశా కార్మింగ్ బార్ లో ట్రై చేయండి. అక్కడ దొరుకుతాడేమో!” అంటూ ఆ బార్ ఎక్కడుందో చెప్పిందామె.

వెంటనే టాక్సీ ఎక్కి నగర శివార్లలో ఉన్న

కార్మింగ్ బార్ కి బయలుదేరాడు మనోహర్.

రోడ్ కిరువై పులా రకరకాల దుకాణాలు, ఇళ్ళు కనబడుతున్నాయి. ధనవంతుల భవంతులు, మధ్యతరగతి గృహాలు, పేదల నివాసాలు మొదలయినవి.

కొంతదూరంవచ్చాక టాక్సీని ఆపించాడు మనోహర్. అక్కడ ఉన్న ఒక భవంతిమీద “కులూన్ పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్” అన్న బోర్డుంది.

“అరగంటలో వస్తాను. వెయిట్ చేస్తాండు” అని చెప్పి లోనికి వెళ్ళాడు మనోహర్.

సెంట్రీ యేమి కావాలన్నట్లు చూశాడతనివంక.

“కమిషనర్ గారున్నారా?” అని ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“మీరెవరు? వారితో ఏం పని?” ఎదురు ప్రశ్నించాడతను.

జేబులోనుంచి సీల్ చేసిన ఒక ఎన్వలప్ తీసి అతనికిచ్చాడు మనోహర్. “దీనిని కమిషనర్ గారికివ్వ.”

మనోహర్ ని ఎగాదిగా చూసి లోనికి పోయాడు సెంట్రీ. అయిదు నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చాడతను. “ఇలారండి!” అంటూ మనోహర్ ని, కమిషనర్ గదిలోకి తీసుకుపోయాడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యు. నా పేరు జోలోచ్” అన్నాడు కమిషనర్ చేయి జాపుతూ.

“నా పేరు మనోహర్” అంటూ చేయి ఇచ్చి, పేక్ హండిచ్చాడు.

“ప్లీజ్ ది సీలెడ్” అని సెంట్రీవంక తిరిగి ‘ప్రీ’ తెమ్మని చెప్పాడు.

టేబుల్ మీద మనోహర్ ఇచ్చిన ఎన్వలప్ తెరిచి

ఉంది, దాని ప్రక్కన ఒక కాగితం ఉంది.  
ఆ కాగితాన్ని మరోసారి చదివాడు జోరోచ్.  
డియర్ కమిషనర్!

ఈ లెటర్ ఇచ్చినవ్యక్తి నా కత్యంత ఆప్తుడు.  
అతని బిజినెస్మిద స్వీట్ లాండ్ వస్తున్నాడు.  
అతనికి కావలసిన సహాయం చేయవలసింది. అలా  
చేస్తావని అనుకుంటున్నా.

నీ

పరమశివన్.

“పరమశివన్ మీకు బాగా తెలుసా?” అని ప్రశ్నిం  
చాడు జోరోచ్.

తెలుసన్నట్లు తలపాడు మనోహర్. ఇంతలో ‘టీ’  
వచ్చింది.

ఇద్దరూ టీ చప్పరించసాగారు.

“మీరు వచ్చిన పనేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు  
జోరోచ్.

“నేను ఇన్సూరెన్స్ క్లెయిమ్స్ ఇన్ బెట్టి గేటర్ గా పని  
చేస్తున్నాను. ఒకవ్యక్తి ఒక కేసులో సాక్షిగా కావాల్సి  
వచ్చాడు. అతను యిక్కడ ఉంటున్నాడని తెలిసి  
వస్తుంటే, పనిలో పనిగా పరమశివన్ కొడుకు కూడా  
యిక్కడ వుంటున్నట్లు చెప్పి, అతన్ని తీసుకురావ  
ల్సిందిగా కోరాడు పరమశివన్. మీ గురించి చెప్పి ఈ  
లెటరు ఇచ్చారు.”

“ఐ, సీ! మీకు నా సహాయం ఎప్పుడూ ఉంటుంది.  
మీకు కావల్సిన మనిషి పేరేమిటి? యెక్కడుంటు  
డుంటున్నాడు?”

కొంచెం తటపటాయించి చెప్పాడు మనోహర్. “అత



నేపేరుతో వుంటున్నాడో తెలీదు. 'షూమింగ్' అతని పేరు."

"షూమింగా?" అదిరిపడాడు జోరోచ్.

"ఏం మీకు తెలుసో?" ఆత్యంత కనబరిచాడు మనోహర్.

తెండు నిమిషాలు ఆలోచించి "తెలుసు. అతను మరణించాడు" అన్నాడు ఆతను. "ఎవరో హత్య చేశారతన్ని."

ఈసారి నిరాంతపోవటం మనోహర్ వంతు అయింది. షూమింగ్ చనిపోయినట్లు తెలుసుగాని, హత్య చేయబడినట్లు తెలీదు.

కమిషనర్ జోరోచ్ రీసెర్చ్ షిప్ లో జరిగిన ఒక దురదృష్టవశాత్తూ గురించి చెప్పాడు. చెప్పి "మీ ప్రయత్నం వృథా అవుతుందేమో!" అన్నాడు.

ఆలోచనలనుంచి లేరుకుని "నెవర్ మైండ్!" అన్నాడు బలవంతంగా నవ్వుతూ, మనోహర్.

"ఓ. కే! నేనిక వెళ్తాను. మళ్ళీ కలుసుకుందాం" అని బయటకి నడిచాడు మనోహర్.

కార్మింగ్ బార్ లో వాకబు చేస్తే, తంగరాజుని ఎరిగిన వాళ్ళెవరూ కన్పించలేదు.

తిరిగి వచ్చేశాడు మనోహర్.

#### 4

'షూమింగ్' అన్న మారు పేరుతో ఉంటున్న కైనా ఏజంటు 'చాయింగ్' హత్య చేయబడటం వింతగా లోచింది మనోహర్ కి.

చాయింగ్ లాంటి అనుభవజుడయిన గూఢచారి అంత తేలిగ్గా ఎలా మరణించాడు? ఆతన్ని చంపించెవరు?

ఎందుకు చంపారు? అసలు జోరోచ్ చెయ్యతుంది నిజమా, కాదా?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు కావాలంటే తాను రీసెర్చ్ షిప్ డైరెక్టర్ ని కలుసుకోవాలి. అక్కడయినా తనకు సరి అయిన సమాధానాలే వస్తాయా? — అనుకుంటూ మరుసటి రోజు ఉదయం జోరోచ్ ని కలుసుకున్నాడు.

“షూమింగ్ మరణించాడని నిరారణగా తెలుసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను. అంతేగాదు, ఈ సంగతి అధికారులతో చెప్పి, ఋజువులు చూపితే గాని ఊర్కోరు. కనుక షిప్ డైరెక్టర్ ని కలుసుకుని సర్టిఫికేట్ తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఆ షిప్ ఎక్కడుంది?” అని అడిగాడు మనోహర్.

తటపటాయిస్తూనే చెప్పాడు జోరోచ్.

‘థాంక్స్’ చెప్పి బయటపడ్డాడు మనోహర్.

తీరంలో వున్న ఒక చిన్న మోటార్ బోట్ ని రెంట్ కి తీసుకుని షిప్ వైపు బయలుదేరాడు.

త్వరలోనే షిప్ కన్పించింది. డెక్ మీద నిలబడి ఏదో చేస్తున్నారు కొంతమంది. షిప్ కి ఒక ప్రక్క, గోడకి అతుక్కొని వుండో యనుపనిచేసిన ఏటవాలుగా.

మనోహర్ ని చిత్రంగా చూశారు ఆ మనుషులు.

“ప్రాఫెసర్ కర్టిస్ ని కలుసుకోవాలి” అన్నాడు మనోహర్.

ఆతన్ని కర్టిస్ వున్న కాబిన్ లోకి తీసుకుపోయాడు.

పరస్పర పరిచయాలయ్యాక అసలు విషయంలోకి దిగాడు మనోహర్.

“బాతీస్థియర్ గురించి మీ కెవరు చెప్పారు?” ఆశ్చర్యపోయి అన్నాడు ప్రొఫెసర్ కర్టిస్.

“కమిషనర్ జోహోచ్”

“ఐ.సీ. మీకు పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ లో మంచి పనికబడే వుండన్నమాట. లేకపోతే సెన్సార్ షిప్ వున్నా ఈ ఐలెండ్ లో మీవంటివారికి అసలు విషయం తెలియనివ్వరు.”

“నిజమే!” ఒప్పుకున్నాడు మనోహర్.

“మీలో జోహోచ్ చెప్పింది నిజమే. నేనిక్కడ లేని సమయంలో నా ఆస్టిసెంట్ గా చేరిన యిద్దరు బాతీస్థియర్ లో సముద్ర గఖంలోకి దిగారు. 700 అడుగుల లోతులో షూమింగ్ వీదో భయంకర దృశ్యం చూసి అరిచాడట. అదేమిటో తెలుసుకునే లోపే బాతీస్థియర్ కి, షిప్ కి మధ్య సంబంధం కట్ అయింది. వాళ్ళు సముద్రం పాలయ్యారు.

నేను వచ్చాక చూస్తే 1200 అడుగుల లోతులో కన్పించింది బాతీస్థియర్. లోపల కత్తిలో హత్యచేయబడి ‘షూమింగ్’ ఒక్కడే వున్నాడు. రెండోవాడు ‘రామన్’ జాడ లేదు.”

“ఆ చనిపోయింది షూమింగేనని ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా?” అని ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“అతను ధరించిన దుస్తులు షూమింగ్ వే. అప్పటికే సముద్రపు చేపలు శవాన్ని కొరుక్కు తిన్నాయి బాగా. బాడీకూడా షూమింగ్ దే!” అన్నాడు కర్టిస్.

“అయితే ‘రామన్’ ఎలా మాయం అయ్యాడంటారు? లోపలికి వెళ్ళిన తరువాత షూమింగ్ ను హత్యచేసి తలుపు తెరుచుకుని పారిపోయి వుంటాడా?”

“ఇంపాజిబుల్. 700 అడుగుల లోతులో ప్రెషర్ విపరీతంగా వుంటుంది. తెలుపు తీయటం సాధ్యంకాదు. ఒక వేళ ఎలాగోలా తీశాడని భావించినా, తీసీ, తీయక ముందే మరణిస్తాడు. అయినా మీరో విషయం మరిచి పోతున్నారు. ఏదో భయంకర దృశ్యం చూసి ఆరిచిన షూమింగ్ ని హత్యచేసి, బయటికి పోయేంత వ్యవధి ‘రామన్’కి వుండదు.”

“అదలా వుంచండి. షూమింగ్ చూసిన దృశ్యం గురించి మీ ఉద్దేశ మేమిటి?”

“ఏముంది? ఏ భయంకర జంతువో, తిమింగలమో వారికి కనబడి వుంటుంది. సముద్రం గురించి మానవుడికి సంపూర్ణంగా తెలియదు. డైనోసార్స్, రైనోసార్స్ లాంటి జంతువులు సముద్రము అడుగున వున్నాయి.”

“సారీ ప్రాఫెసర్! మీకు యిబ్బంది కలిగిస్తున్నాను. నేనుకూడా ఆ బాతీసియర్ ని చూడవచ్చా?” అని వినయంగా అడిగాడు మనోహర్.

“ష్యూర్! కాని ఇప్పుడు కాదు. ఇంకా అది సముద్ర గర్భంలోనే వుంది. దానిని పైకి తీయాలంటే స్పెషల్ క్రేన్స్ కావాలి, అవి వున్న షిప్ రేఫో, ఎల్లుండో ఇక్కడకు వస్తుంది.”

“థాంక్స్ ప్రాఫెసర్! మరలా కలుసుకుంటాను,” అని బయటికి వచ్చాడు.

బోట్ లో బయలుదేరిన మనోహర్ బుర్రలో ప్రాఫెసర్ మాటలే తిరుగుతున్నాయి.

సెన్సార్ షిప్ విధించి బయటికి రానివ్వని వార్తను, శ్రీరత్నోసహా జోరోచో తన కందుకు చెప్పినట్లు?

ఆ మరణించింది షూమింగేనా? రామన్ ఏమయ్యాడు?



హోటల్ కి తిరిగివచ్చి భోజనం ముగించి కూర్చున్నాడు మనోహర్. అతనికి 'తంగరాజు'ని ఎలా క్రేస్ చేయాలో అర్థం గాలేదు. పరమశివన్ కి సంబంధించిన మనుషుల దగ్గర వాకబు చేస్తే ఏదయినా క్లూ దొరుకుతుందా?

బెంటనే 'రెంట్'కి తీసుకున్న ఒక కారులో బయలు దేరాడు.

“పరమశివన్ ఎప్టేట్స్” అన్న బోర్డు కన్పించింది ఒక భవనం ముందు.

“మిస్ రజీనా ఉందా?” అని అడిగాడు రిసెప్షనిస్ట్. రజీనా పరమశివన్ తరపున అక్కడ పనిచేస్తోంది. ఆతను లేనప్పుడు ఆయన వ్యవహారాలు ఆమె చూస్తుంటుందని, చాలా నమ్మకస్తుగాలని చెప్పాడు పరమశివన్.

“మేడమిద వున్నారు. వెళ్ళండి” అంది రిసెప్షనిస్ట్.

మెత్తటి కార్పెట్ పరిచివున్న మేడమెట్లు ఎక్కి పైనున్న ఒక నడవాలాకి ప్రవేశించాడు. అక్కడకూడా మెత్తటి ఎర్రటి కార్పెట్ పరచి వుండటంవల్ల బూట్లశబ్దం కావటంలేదు.

నడవాకి అటూ యటూ గదులున్నాయి. వరండా చివరగా వున్న గది తలుపుమీద 'మిస్ రజీనా' అన్న బోర్డుంది.

ఆ గదిని సమీపించేకొలది లోపల ఎవరో ఘర్షణపడు తున్నట్లు మాటలు పెద్దగా వినిపించసాగాయి. సందేహిస్తూనే వాటిని ఆలకించసాగాడు మనోహర్.

“ఇడియట్. ఇలా బెదిరించి నాదగ్గర డబ్బు కాజేయ లేవు. ఫో గెటౌట్” అరుస్తోందో అడగొంతు. రజీనా గొంతు అనుకున్నాడు మనోహర్.

“రజీనా! ఇది నీ బాబు అస్తిగాదు. నేనూ పార్లమెంటులోనే. మాకులేని దురద నీ కండుకు? నువ్వు తంగరాజు తిరుగుతుండటం నేను చూశానని పరమశివన్ లో చెబితే నీవేమవుతావో ఆలోచించుకో. ఆయనసలే కొడుకు మాయం అయ్యాడని కంగారుపడుతున్నాడు. వెంటనే నిన్ను ఉద్యోగంలోంచి పీకేస్తాడు” అంటోందో మగ గొంతు.

“షట్ వ! గెటౌట్ ఫ్రం హియర్!” అపైన చెంప మీద కొట్టిన చప్పుడు.

విసురుగా నడిచిన చప్పుడు విని, చటుక్కున మెట్లదగ్గరకు పరుగెత్తాడు మనోహర్.

ధడాలున లేచుకుని నలభై ఆయిదేళ్ళ వ్యక్తి ఒకడు విసురుగా బయటికి వచ్చాడు. అతని ముఖం కందగడ్డలా ఉంది. మనోహర్ ని రాసుకుంటూ పెద్దపెద్ద అంగలు వేస్తూ క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడే పైకి వస్తున్నట్లు నటిస్తూ “హల్లో మిస్ రజీనా, నా కేసు మనోహర్. మీలో మాట్లాడాలి” అన్నాడు మనోహర్.

గుమ్మంలో నిలుచున్న రజీనా ఆవేశం తగ్గించుకుంటూ “ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?” అని అని అడిగింది కఠినంగానే. ఆమె ముఖంనిండా చెమటలు పోసివున్నాయి. అందమయినదే. పాతికేళ్ళుకు మించి వుండవు.

“లోపలికి పదండి” అన్నాడు అతను.

“చెప్పండి” అంది రజీనా ఇరువురూ కూర్చున్న తరువాత.

“తంగరాజు ఎక్కడున్నాడో మీకు తెలుసా? అతన్ని చివరిసారిగా ఎక్కడ చూశారు?”

“రెండువారాలపైనే ఆవుతుంది” అంది రజీనా.

“ఆ తరువాత చూడలేదా?” ఇందాకటి వ్యక్తి మాటలు మననం చేసుకుంటూ ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“లేదు. అతని గురించి నాకు తెలియదు” నిష్కర్షగా చెప్పింది మిస్ రజీనా.

ఆమె ఆవేశంలో వుందని గ్రహించి “తరువాత కలుస్తాను” అని బయటపడ్డాడు మనోహర్.

అతనలా బయటికి పోగానే ఫోన్ ఎత్తి ఎవరికో డయల్ చేసింది రజీనా.

“నువ్వన్నట్లు ఇక్కడకు వచ్చాడు, ఏమీ తెలియదని బుకాయించాను” చెప్పిందామె.

## 6

మిస్ రజీనా అబద్ధం చెబుతుందని, ఆమె ఏదో దాస్తుందని అరం అయింది మనోహర్ కి. అయితే ఏ విషయమో అరంగేలేదు.

రిసెప్షనిస్ట్ దగ్గరికి వెళ్ళి “ఇందాక వెళ్ళిన వ్యక్తి ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“అతని పేరు పశనిస్వామి. పరమశివన్ గారికి బంధు వవుతారు. ఈ ఫ్యాక్టరీలో ఆయనకు కూడా వాటా వుంది.”

“మనిషి ఎటువంటివాడు?”

“ఉత్త తాగుబోతు. ఎంత డబ్బున్నా తాగుదుకే చాలాడు. అది మినహా మనిషి మంచివాడే.” చెప్పింది రిసెప్షనిస్టు.

“థాంక్స్! నేనిలా అడిగినట్లు ఎవరితోనూ చెప్పకు!” అని ఆమె కొక నోటు అందించి, పశనిస్వామి అడ్రసు తెలుసుకుని బయటపడ్డాడు.

మిస్ రజీనా గురించి తెలుసుకోవాలంటే పళనిస్వామిని కలుసుకోవాలి. అతనిప్పుడు వుంటాడో, వుండడో అనుకుంటూ కారుని పళనిస్వామి ఇంటివైపు తిప్పాడు.

రెండునిమిషాల తరువాత తన వెనక ఒక కారు ఫోలో కావటం గమనించి చకితుడయ్యాడు మనోహర్. అది పోలీసుల కారు. లోపల జోరోచ్ కనబడుతున్నాడు కూడా.

అతను తనని వెంటాడుతున్నాడని యాధి కాగానే మనోహర్ భృకుటి ముడిపడింది. జోరోచ్ తనని ఎందుకు అనుసరిస్తున్నాడు? ఈ సమయంలో పళనిస్వామిని కలుసుకోవటం మంచిది కాదేమో అనుకుంటూ, అతని యింటి దాపుల్లో ఒక పార్క్ దగ్గర కారాపాడు మనోహర్.

నిమిషం తరువాత జోరోచ్ కారు అతనిప్రక్క ఆగింది. జోరోచ్ ని అప్పుడే చూసినట్లు ఆశ్చర్యం నటించాడు మనోహర్.

మనోహర్ ని కొంచెం దూరంగా తీసుకుపోయి “మిస్టర్ మనోహర్, మీరీ దీవిలో వుండటం అంత మంచిదిగాదు. దయచేసి వెంటనే వెళ్ళిపోండి. ఇది నా రిక్వెస్టుగా భావించండి.” అన్నాడు జోరోచ్.

“బట్ సర్...” అనబోయాడు ఏవో, మనోహర్.

“సారీ మనోహర్! దాన్ని గురించి తర్కించకండి. వెంటనే దీవిని విడిచి వెళ్ళటం మీకే శ్రేయస్కరం!” మనోహర్ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా గబగబ పోయి కారెక్కాడు జోరోచ్. కదిలి, పోయిందది.

జోరోచ్ ప్రవర్తన వింతగా తోచింది మనోహర్ కి. ఇంతవరకు ఎంతో కోఆపరేట్ గా వున్న అతను ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకు మారిపోయాడు? తన గురించి, తను



వచ్చిన కార్యం గురించి తెలిసిపోయిందా? తెలిస్తే ఎలా తెలిసింది? ఎవరు తెలిపి వుంటారు?

తన కారుని ఆక్కడే లాక్ చేసి, గోడ్ దాటి రెండు మూడు సందులు దాటి నిర్జనంగా కనబడుతున్న ఒక ఇంటి ముందాగాడు.

తలుపు తాళంవేసి లేదు. ఎవరూ చూడటంలేదని గమనించి, తలుపుతట్టాడు.

“ఎవరు?” అంటూ పళనిస్వామి గొంతు వినిపించింది. లోనికి వెళ్ళాడు మనోహర్.

లోపల పళనిస్వామి ముందు టీపాయ్ వుంది. దాని మీద సిగరెట్ పేకలు, ఖాళీగ్లాసు, ఖాళీ అయిన బ్రాండ్ బాటిల్ ఒకటి కనిపిస్తున్నాయి. పళనిస్వామి కళ్ళు మత్తులో తూలుతున్నాయి.

“నా పేరు మనోహర్! పరమశివన్ పంపించాడు” అంటూ అతని ఎదురుగా కూర్చున్నాడు మనోహర్. బ్రాండ్ వాసన ముక్కుల్ని బద్దలు కొడుతుంది. భరించాడు మనోహర్.

“పరమశివనా? వాడెవడు? నాకు బ్రాండ్ బుడ్లు పంపాడా?” అస్పష్టంగా గొణిగాడు పళనిస్వామి.

అతను మత్తులో తేలుతున్నాడని అర్థం అవుతోంది. ఈ సమయంలోనే తనకు కావలసిన వివరాలు రాబట్టుకోవటం తేలికే.

“లేదు. నిన్ను వాడు పంపలేదు. ఆ రాక్షసి పంపి వుంటుంది. దాన్ని బెదిరించానని దాని భయం. నో... యూ గెటెట్” అరుస్తున్నాడు పళనిస్వామి.

“లేదు. నీకు బ్రాండ్ బుడ్లు పంపింది” అన్నాడు మనోహర్. “ఏదీ? నిజంగా?” కళ్ళెత్తి చూశాడు. ఎర్రగా

మండుతున్నాయవి.

“తొందరపడకు. నాకు వివరాలు చెబితే నీకు బ్రాండ్ బాటిల్స్ నేను కొనిస్తాను.” అన్నాడు మనోహర్.

“అడగండి. తొందరగా!” ఆతృతగా అన్నాడు పళనిస్వామి.

“పరమశివన్ కొడుకు తంగరాజుని చివరిసారిగా నువ్వెప్పుడు చూశావ్?” అని ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“తంగరాజా? వారంగోజుల శ్రీతంరజీనాతో చూశాను ఓ బార్ లో.”

“రజీనాకి, తంగరాజుకి మంచి దోస్తి వుందా?”

“ఏమో! ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడు కలుసుకునేవాళ్ళు. తంగరాజుకి మరో దోస్తి వుంది. యమాగ వుంటుందిలే ఆ పిల్ల!” నవ్వాడు పళనిస్వామి.

“ఆ అమ్మాయి ఎక్కడుంటుంది?”

“చెప్పను. బ్రాండ్ బాటిల్ యిస్తేగాని చెప్పను.”

“ఇస్తానన్నాగా! చెప్పు!” బ్రతిమాలిస్తట్లు అన్నాడు మనోహర్.

“అయితే పద. నేనే ఆ పిల్ల దగ్గర్కి తీసుకుపోతాను”, అని లేవబోయాడు పళనిస్వామి. మనోహర్ అతనికి సహాయం చేయబోతే ఒడ్డున్నాడు.

అతన్ని కారులో కూలేసి, అతను చెప్పిన డైరక్షన్స్ ప్రకారం కారుని పోనివ్వసాగాడు మనోహర్.

సిటీ చివట్లో వున్న ఒక సందుముందు ఆపాడు కారుని. ఇద్దరు కారుదిగి, లాక్ చేసి, సందులోకి నడిచారు. కొంచెం దూరం పోగానే ఒక బార్ కన్పించింది.

చాలా చీప్ బార్ అది. లోపల కార్మీళ్ళు, అలగా జనం తింటూ తాగుతూ కన్పించారు. సీగరెట్ల పోగ బార్

అంతా అలుముకొని వుంది. తంగరాజువంటి ధనికుడు ఇటువంటి బార్ కి ఎలా వచ్చాడా అని ఆశ్చర్యపోయాడు మనోహర్.

“తంగరాజు స్నేహితురాలు ఇక్కడుందా?” అని అడిగాడు.

“ముందు ముందు” అన్నాడు పశనిస్వామి, స్టూల్ మీద కూలబడి.

ఒక బ్రాండ్ బాటిల్ యిప్పించాడు మనోహర్.

దాన్ని సగంతాగి, బార్ సంతా కలయచూసి “అదుగో! ఆ చివర ఒంటరిగా వుంది చూడు. ఆ పిల్లే తంగరాజు ఫ్రెండ్.” అన్నాడు ఆతను.

ఆమెని చూసి “ఆమేనా? పొరపాటు పడటం లేదుగా?” అన్నాడు ఆతనున్న పరిస్థితి తలుచుకుంటూ.

“నాన్నెన్స్! నేను తాగినా మతి కోల్పోలేదు. నిస్సందేహంగా ఆమే. మరో బాటిల్” అన్నాడు పశనిస్వామి.

ఆమె వంక నడిచాడు మనోహర్.

7

ఆమెకి ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళుంటాయి. సన్నగా, పొడుగ్గా వుంది. భుజాలవరకు కత్తిరించుకున్న జుట్టు. పల్చటి ఎర్రటి పెదిమలు. నాజూకైన శరీరం. ఛామనఛాయ.

ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లుంది ఆమె వాలకం.

ఆమె ఎదురుగా ఖాళీగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మనోహర్.

“మేడమ్! మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి!” అన్నాడు. ఆతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసిందామె.

“మీరెవరో నాకు తెలీదు, నాతో ఏం పని?” అని

అడిగింది.

“తంగరాజు గురించి మీతో మాట్లాడాలి. అతని తండ్రి తరపున వచ్చాను.”

“తంగరాజా? అత నెవరు?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

నూటిగా చూశాడు మనోహర్. “మేడమ్, సరిగా గుర్తుకు తెచ్చుకొండి. తంగరాజు మీ బాయ్ ఫ్రెండ్. మీ ఇద్దరిని చూసిన వాళ్ళున్నారు.”

“మిస్టర్! మీరు పొరపాటుబడుతున్నారు. నాకా తంగరాజెవరో, నాకెలా బాయ్ ఫ్రెండ్తో తెలీదు. వస్తా” అంటూ లేచి చరచర గుమ్మంవేపు నడిచిందామె.

మనోహర్ దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు. ఆమె అబద్ధం చెబుతుందా? లేక తాగిన మత్తులో పళనిస్వామి పొరబాటు చెప్పాడా?

చటుక్కున స్వామి దగ్గరకు పోయాడు. “పళని స్వామి! ఆ అమ్మాయే ఈ అమ్మాయా?” అన్నాడు కుదుపుతూ.

“అవును బ్రదర్! ఏమంది?” అన్నాడు పళనిస్వామి.

అతన్ని వదిలి బయటకు పరుగెత్తాడు మనోహర్. దూరంగా నిరసమయిన కోడ్ మీద నడుచుకుంటూపోతూ కన్పించిందామె.

ఆమెవైపు నడవబోయేంతలో భుజంమీద చేయేసి ఆపారెవరో. వెనుదిరిగి చూశాడు మనోహర్. కండలు తిరిగిన వస్తాడులాంటి మనిషాకడు కన్పించాడు.

“చూడు బ్రదర్! ఆమె కావాలంటే వారకదు. ఇంకొకరికి ఎలాట్ చేయబడింది. నీక్కావాలంటే వేరే పిల్ల వుంది పద.” అన్నాడు కాంతంగా.

అతని ఉద్దేశ్యం అర్థం అయింది.



“సారీ! అందుక్కాదు. ఆమె చేతి రుమాలు మరిచి పోయింది. యివ్వటానికి పిలుస్తున్నాను” అంటూ ఆతని పట్టు విడిపించుకుని, ఆమె వైపు గబగబ అడుగులు వేశాడు మనోహర్.

శబ్దం విని తిరిగి చూసిందామె.

“చూడు మిస్టర్! ఇంతవరకూ మర్యాద ఇచ్చాను. ఇంకా అల్లరిచేస్తే బాగుండదు. నాకు తంగరాజైవరో తెలియదు. నన్ను వదిలెయ్!” అంది ఆమె.

మనోహర్ జేబులోనుంచి తంగరాజు ఫోటో తీసి చూపించాడు. అది చూడగానే ఆమె భృకుటి ముడిపడింది.

“మీరు పోలీసుల మనిషి కాదా?” అని అడిగిందామె.

“కాదు. నా పేరు మనోహర్. తంగరాజు తండ్రి పరమ శివన్ తన కొడుకు కన్పించటం లేదని, పరిశీలించమని అడిగితే యిలా వచ్చాను,” అని తన గురించి వివరంగా చెప్పుకున్నాడు మనోహర్.

“ఇతని పేరు తంగరాజని నిజంగా నాకు తెలియదు. గోపాల్ అని చెప్పాడు.” అంది ఆమె.

తంగరాజు మారుపేరుతో విప్లవమురాలో చేరి వుంటాడని వ్రాపించాడు మనోహర్.

“ఈ తంగరాజే గోపాల్. అతన్ని చివరిసారిగా ఎప్పుడు చూశారు? విప్లవ మురాలో ఆతనికి పరిచయం వున్న సంగతి మీకు తెలుసా?” అని ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“ఇక్కడకాదు. అక్కడ నా కారుంది. రండి” అంటూ సందుదాటి, దూరంగా పార్కింగ్ చేయబడ్డ ఒక కారువంక దారితీసిందా యువతి.

“నా పేరు ఫ్రాన్సిస్ కోనీ. గోపాల్ తో పరిచయం

అయ్యాక అతని భావాలు గమనించి అతన్ని నేనే విప్లవ ముఠాలో చేర్పించాను” అని చెప్పిందామె.

“మీరా? అంటే...” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“అవును. నేనూ విప్లవదళంలోని సభ్యురాలిణి. విప్లవ దళంలోనికి సభ్యులను చేర్చటం నా పని. తిరుగుబాటు జరిపి చుంగ్ మిన్ ను దించటం మా లక్ష్యం. అందుకు ఏమయినా చేస్తాం!” అంది బానీ ఆవేశంగా.

“విప్లవ దళం ఎవరు స్థాపించారు ఎందుకు?”

“అంటే...”

“మరేం లేదు. ఇందులో మరో దేశం ప్రమేయ మేమయినా వుందా? లేక మీ అంతట మీరే స్థాపించు కున్నారా? అని...”

“చుంగ్ మిన్ అధికారంలోకి రాకపూర్వం ‘మోజంగ్’ అనే వ్యక్తి అధికారంలో వుండేవాడు. అతనిద్వారా ఉండే ‘రచాయ్’ అనే మంత్రి కొడుకే విప్లవనాయకుడు ‘జార్మన్’ మరో అధికారి కూతురిని నేను.

చుంగ్ మిన్ అధికారంలోకి వచ్చాక మాత్రం ప్రభుత్వం లోని ముఖ్యమయిన అధికారులని, మంత్రులని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపించాడు. ఆ దాడిలో మా తల్లిదండ్రులు కూడా హతమయ్యారు.

అప్పుడే జార్మన్ శపథం పట్టాడు. ఏనాటికయినా చుంగ్ మిన్ ని చంపి, అధికారం హస్తగతం చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. పగ, ప్రతీకారంతో జ్వలించి పోతున్న కొందరిని కూడగట్టుకుని కొండలలోకి పారి పోయాడు. మేమంతా అతనికి బాసటగా నిలిచాము.

చుంగ్ మిన్ జార్మన్ను, అతని ముఠాని నాశనంచేయాలని అనేక విధాలుగా ప్రయత్నించాడు. కాని అతని

ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. చాచాపు రెండువేలమంది యువకులు, యువతులు మా దళంలో చేరారు. వారికి షూటింగ్, నైఫింగ్ వంటి విద్యలు జార్మన్ స్వయంగా నేర్పేవాడు.

త్వరలోనే అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకుంటాం. చుంగ్ మిన్ మరణించిన మరుక్షణమే దేశప్రజల్ని ఉద్దేశించి జార్మన్ ప్రసంగించటం కళ్ళారా చూస్తాను. అప్పుడుగాని నాకు తృప్తి లేదు.”

ఆవేశంగా పలుకుతున్న ఆమె మాటలను వింటున్నాడు మనోహర్. యితరులు వారిని గమనించటం లేదు...

“తరువాత నోపాల్ ... అదే తంగరాజుని పెళ్ళాడతావా?” అని అడిగాడు మనోహర్, అంతా విని.

“లేదు. వేరొకరితో నా వివాహం నిశ్చయమైపోయింది.”

“ఎవరితో?”

“విప్లవదళ నాయకుడు జార్మన్ తో.”

నిముషంపాటు నిశ్శబ్దం ఆవరించింది వారిద్దరిమధ్య. మనోహర్ మెదడులో అనేక ఆలోచనలు సుశుభ్ర తీరుగుతున్నాయి.

“మిస్ జోనీ! నేను మీ నాయకుణ్ని వెంటనే కలుసుకోవాలి. అతనితో ఒక విషయం మాట్లాడాలి” అన్నాడు మనోహర్.

ఆశ్చర్యపోయింది జోనీ. “ఏమిటది?”

“ఇంతకాలమూ ఎవరి అండదండలు లేకుండా మీరు మీ సంస్థని స్థాపించి, పోషించుకోగలిగారు. మీకు రష్యా సహాయం చేస్తుందన్న రూమర్స్ వ్యాపిం

చాయి.”

“అబద్ధం” అంది జోనీ.

“రైట్. కాని ‘కైనా’ దేశం మీ దళాన్ని వశ పరుచుకుని, తద్వారా స్వీట్ లాండ్ ని హస్తగతం చేసు కోవాలని చూస్తుంది. ఇదీ నా అనుమానం” అన్నాడు మనోహర్. కైనా గూఢచారి స్వీట్ లాండ్ రావటానికి అదే కారణం అని అతనిప్పుడు నమ్ముతున్నాడు.

“మికెలా తెలుసు...?” అంది ఆశ్చర్యపడుతూ జోనీ.

తెల్లబోయాడు మనోహర్. “అంటే... నే నన్నది నిజమేనా?”

దీర్ఘంగా నిశ్చయించింది జోనీ. “నిజమే. మాకు సభ్యులున్నారు, యుక్తులున్నాయి. కాని డబ్బులేదు, శక్తి లేదు. మాకు కావలసిన ఆయుధాలు లేవు. కొనడానికి డబ్బులేదు.

ఆ సమయంలోనే తంగరాజు... అదే గోపాల్ పరిచయం అయింది. డబ్బుకేమీ కొదవలేదని, ఆయుధాలను తీసుకొంటానని చెప్పాడు అతను. అలాగే డబ్బు ఇచ్చాడు కూడా. అయితే వాటిని రహస్యంగా ఇక్కడికి చేర్చటం మాకు సమస్య అయింది. అదికూడా అతనే పరిష్కరించాడు అతని ఫ్రెండ్స్ ద్వారా!”

“ఎవరతను?” కుతూహలంగా అడిగాడు.

“మగవాడు కాదు. ఆడమనిషి. వేరు రజీనా, మిస్ రజీనా.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు మనోహర్.

“ఆమెకూడా మా సంస్థలో చేరింది. వాళ్ళ ఫ్యాక్టరీకి దేశదేశాలనుండి ఆర్డర్స్ వస్తాయి. అలా వచ్చేటప్పుడే



షీవ్స్ ద్వారా ఆయుధాలు సరఫరా చేసేది మాకు. వాటి మీద 'కై నా' 'పాకిస్థాన్' ముద్రలుండేవి. అవి ఏ దేశానివి అన్న సంగతి అనవసరం.

ఆ మె మరోసారి కూడా మమ్మల్ని రక్షించింది. రజీనాకి ప్రభుత్వంగా పలుకుబడి వుంది. ఒకరోజు వచ్చి స్వీట్ లాండ్ లోని కై నా ఏజంట్ లిస్టును స్వీట్ లాండ్ పోలీసులు తయారుచేశారని, ఎంతప్రయత్నించినా అది లభ్యం కాలేదని చెప్పింది. ఆ మె సలహామీదే మా దళం మిలిటరీ కాంప్ మీద దాడిచేసి ఆ లిస్టుని చేజిక్కించుకుంది.

ఆ లిస్టుద్వారా అనేకమంది కై నా ఏజంట్లు బయట పడ్డారు. అందులో చాలామంది మా దళంగాని సభ్యులే. జార్మన్ కి కుడిభుజంగా నిలిచినవారే. వారిని బంధించాము. రజీనా నే లేకపోతే మేమిపాటికి 'కై నా' వశం అయివుండేవాళ్ళం!"

“ఆ మిలిటరీ కాంప్ మీద జరిగిన దాడిలో తంగరాజు పాల్గొన్నాడా?”

“లేదు. దాడి జరగకముందే రజీనా ఒక ముఖ్యమయిన పనిమీద అతన్ని పంపింది. కై నాకి సంబంధించిన ఒక ముఖ్యమయిన ఏజంట్ మారుపేరుతో వుంటున్నాడని తెలిసి, ఆ ఏజంట్ ని అంతం చేసే బాధ్యత తంగరాజుకి అప్పగించింది.”

“ఆ ఏజంట్ ని తంగరాజు చంపాడా? ఆ ఏజంట్ ఎవరు?”

“ఆ ఏజంట్ పేరు షూమింగ్. మారువేషంలో ఒక రిజర్వ్ పీఎల్ వుంటున్నాడు. తంగరాజుకూడా మారు

“పేరుతో చేర ఆతన్ని అంతం చేశాడు,” చెప్పింది జోనీ.

“మారు పేరా? ఏమిటది?” ఆతృతగా అడిగాడు మనోహర్.

“రామన్” క్లుప్తంగా అంది. స్టన్ అయిపోయాడు ఆతను.

## 8

చాలా సేపటివరకు ఆ షాక్ లోనుంచి లేరుతోలేక పోయాడు మనోహర్. బుర్రంతా ఖాళీ అయినట్లయింది. జోనీ చెబుతుంది నిజమా, అబద్ధమా అన్న సందేహం కూడా రాకపోలేదు.

“మిలిటరీ కాంపులో దొంగిలించిన ఆ ఏజంట్ లిస్టు కాపీ మీ దగ్గరుందా?” అన్నాడు మనోహర్.

“ఉంది” అంటూ హేండుబాగ్ లోనుంచి కాయి తాలు తీసి యిచ్చింది.

దాదాపు రెండువందల పేర్లున్నాయి. వారి వివరాలు, అడ్రసులు కూడా టైప్ చేయబడి వున్నాయి నీట్ గా.

“థాంక్స్! పీటిని తరువాత ఇస్తాను” అన్నాడు.

“అక్కర్లేదు. కావాలంటే మీరే ఉంచుకోండి. మీ దేశానికేమన్నా ఉపయోగపడుతుందేమో!” అంది జోనీ.

“సరే! తరువాత బార్మన్ ని కలుసుకుంటాను. మీ రెల్వీ పోండి” అంటూ కారు దిగాడు మనోహర్.

“మిస్టర్ మనోహర్! మిమ్మల్ని చూసి పోలీసుల మనిషిని కఠినంగా ప్రవర్తించినందుకు క్షమించండి” అంది కారు స్టాపు చేస్తూ.

“నెహర్ మైండ్! రజీనా కూడా అలాగే అనుకొని ఉంటుంది.”

“మీ విషయం వెంటనే ఆమెకి చెబుతాను” అని కారుని పోనిచ్చింది ఆమె.

లిస్టువంక ఒకసారిచూసి ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చాడు. పళనిస్వామి ఎటూ తను వచ్చేకరకు అక్కడే వుంటాడు. అతనితో చెప్పే ఆవసరం లేదనుకొని, మరో నాలుగయిదు గొండులు తిరిగి ఒక భవంతిలోనికి ప్రవేశించాడు.

లోపల ఉన్న మనిషికి భారత ప్రభుత్వం తనకియిచ్చిన అధికారపత్రం చూపించి, “సర్! ఈ లిస్టుని వెర్ లెస్ లో వెంటనే సిబిఐ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి పంపి చెక్ చేయమనండి. నిజమో అబద్ధమో తెలిస్తే చాలు. ఎంత త్వరగా సమాధానం వస్తే అంత మంచిది” అన్నాడు ఇండియా ఎంబసీలోని ఆ అధికారితో.

“రేపు ఉదయానికల్లా జవాబు రెడీగా వుంటుంది. మీకు ఎప్పుడు ఫోన్ చేయమంటారు?”

“ఒద్దు. నేనే వీలయినప్పుడు ఫోన్ చేస్తాను. పది గంటల ప్రాంతంలో వెయిట్ చేయండి” అని చెప్పి బయటపడ్డాడు.

అతనికి చాలా సందేహాలు కలుగుతున్నాయి. మిస్ రజీనా కూడా విప్లవ ముఠా సభ్యురాలే కావటంతో తననుమానించినట్లుగాక, వేరెవరో తనని దీవినుంచి వెళ్ళగొట్టించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. వాళ్ళెవరు? తను పరిశోధన మానుకుంటే వాళ్ళ కేమిటి ఉపయోగం?

అలా బెళుతుండగానే వెనకనుంచి వచ్చి అగింది పోలీసుకారు. కమిషనర్ జోరోచ్ దిగాడు.

“మిస్టర్ మనోహర్! మీ గురించి సిటీ అంతా గాలి  
స్తున్నాం! ఇలా రండి” అంటూ కారెక్కించుకున్నా  
డతన్ని.

బార్ దగ్గరలో వదిలిన మనోహర్ కారుదగ్గరికి తీసుకు  
పోయి “చూడండి” అన్నాడు.

అదిరిపడాడు మనోహర్. వెనకసీటులో పళనిస్వామి  
ఆనుకొని ఉన్నాడు. అతని గుండెల్లో పిడి కనబడు  
తోంది.

“ఇతన్ని హత్య చేసినందుకు మిమ్మల్ని ఆరెస్టు  
చేస్తున్నాం!” అన్నాడు జోరోచ్.

9

దేశంకాని దేశంలో చేయని నేరానికి యిలా బంధి  
ఖానాలో పడతానని చివరి త్తణంవరకూ ఊహించలేక  
పోయాడు మనోహర్.

అప్పటికి ఉదయం ఆరుగంటలు దాటింది.

రాత్రంతా సెల్ లోనే గడిపాడు అతను. సిగిరెట్  
కాలుస్తూ తాను విలెండ్ లోకి అడుగుపెట్టిన దగ్గరనుంచి  
సంభవించిన సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ, ఏదో  
వూహించటానికి రాత్రంతా ప్రయత్నిస్తుండిపోయాడు.  
తనని ఎవరయితే అడ్డు తొలగించుకోగోరుతున్నారో,  
వాళ్ళే ఈ హత్యానేరాన్ని తనపై మోపి ఉంటారని  
భావించాడతను.

ఏడుగంటలవుతుండగా జోరోచ్ వచ్చి తలుపులు  
తెరిపించి, “మిస్టర్ మనోహర్! మీకు జామీను ఇవ్వ  
బడింది. మీరికే వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు.

తనకి జామీను యిచ్చేదెవరా అని ఆశ్చర్యపోయాడు  
మనోహర్. జోనీనా?



“ఎవరిచ్చారు?” అన్న ఆతని ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వటానికి నిరాకరించి “బయటికి వెళ్ళండి, మీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు జోరోచ్.

బయట తెలటి కారు ఆగి కన్పించింది మనోహర్ కి.

“కమిన్ మిస్టర్ మనోహర్!” అంటూ ఆహ్వానించింది మిస్ రజీనా.

“మీరా?” అన్నాడు తెల్లబోయి.

“క్షమించండి మనోహర్! మీరు పరమశివన్ గారి తరఫున వచ్చారని తెలిస్తే యింత హడావిడి జరగక పోను. మీ రవరో పోలీసుల మనిషని అపోహపడెను. జోనీ వచ్చి చెప్పేదాక నాకు తెలియదు. పదండి, తంగ రాజు దగ్గరికి వెళదాం” అంది రజీనా.

తెల్లబోయి “అత నెక్కడుంటాడో మీకు తెలుసుగా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“తెలుసు” అన్నట్లు తలూపింది. “కంపానగరం ఉత్తరదిక్కు కొండల్లో విప్లవదళాలు నివాసం చేస్తున్నాయ్. అక్కడికి చేరుకున్నాడతను. ముందు మా ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళి, అక్కడించి తంగరాజు దగ్గరకు వెళాం” అంది.

“ఐ. సీ.” అన్నాడు. మనోహర్ కారెక్కిన తరువాత కారు కదిలింది.

పావుగంట అనంతరం నగరాన్ని విడిచి, మరికొంత దూరం పోయి, ఎడమప్రక్కకు తిరిగింది కారు. మెత్తటి ఎర్రటి మట్టిరోడ్ ని పట్టి, దుమ్ము రేపుతూ సాగిపోయింది. పావుగంట తరువాత ఒక ఫెన్సింగ్ లోనికి తిరిగింది కారు. దూరంగా వీవో ఫ్యాక్టరీ షెడ్స్ కనబడుతున్నాయి.

“ఇది మా ఫ్యాక్టరీ. యిక్కడ కొంచెం పనివుంది

నాకు. అని పూర్తయ్యాక తంగరాజు దగ్గరకు వెళదాం. ఈలోపుగా మీ పనులు కానివ్వండి. రాత్రి భోజనం కూడా లేదు కాబోలు.” అంటూ ఒక మూలగా నున్న భవంతి ముందు కారాపింది రజీనా.

లోపలినుంచి పడమరేండ్ల బాలిక పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“దూమా! వీరికేం కావాలో చూడు.” అని ఆ పిల్లకు పురమాయించి, “ఇరవై నిమిషాల్లో వస్తాను మనోహర్” అంటూ కారులో వెళ్ళిపోయింది మిస్ రజీనా.

మనోహర్ లోనికి నడిచి తన పనులు పూర్తి చేసుకున్నాడు. స్నానాదికాలు ముగించి, టిఫిన్ దట్టంగా పట్టిసుండగా చటుక్కున అతనికి గుర్తుకొచ్చింది.

వెంటనే రజీనా ప్రయివేటు గదిలో వున్న టెలిఫోన్ ఎత్తి డయల్ చేశాడు.

“మనోహర్ ని మాట్లాడుతున్నాను. నెగిటివా? పాజిటివా?” అని అడిగాడు.

“కంప్లైట్ నెగెటివ్” అంటూ సమాధానం ఇచ్చాడు ఎంబనీ ఆధికారి.

ఫోన్ పెట్టేసి ఆలోచనలో పడ్డాడు మనోహర్. కేనా వీజంట్ లిస్ట్ అని స్వీట్ లాండ్ పోలీసులు తయారు చేసింది అబద్ధపులిస్టు. అందులో కొంతమంది యిదివరకు భారతదేశంలో గూఢచారి చర్యలు జరిపినవారే. కాని వారు, వీరు ఒకరు గాదని వార్త తెలిసింది. ఆ అబద్ధపు షేర్లనే నిజమైన లిస్టుని నమ్ముతున్నారు విప్లవకారులు. ఎవరిది పొరబాటు? పోలీసులదేనా?

అదే క్షణంలో గుమ్మం దగ్గర అలికిడయి తల తిప్పి చూశాడు.

రజీనా “వెళ్ళామా?” అంది.

“కళ్ళాంగాని మిస్ రజీనా...ముందు నాకో సంగతి చెప్పు. నువ్వు కై నా ఏజంటు గా ఎప్పుడు చేరావ్?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

భయంకరమైన నిశ్శబ్దం అలుముకుంది గదిలో.

## 10

“వాట్ డు యూ మిస్?” కోపంగా అంది మిస్ రజీనా.

“యస్ రజీనా. నువ్వు కై నా తరపున పనిచేస్తున్నావని నాకు తెలుసు. నిజం చెప్పు!” అన్నాడు మనోహర్.

“షట్! నీకు మతి పోలేయగదా? ఏం మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?”

“తెలుసు. విప్లవ దళాలకు కై నా ఏజెంట్ లిస్టు అని చెప్పి వాళ్ళకి దొరికింపచేసిన లిస్టు మొత్తం అబద్ధం. మీరే ఆ లిస్టుని తయారుచేసి వుండాలి. పాపం జార్మన్ దానిని నమ్మి తన విశ్వాసపాత్రుల్ని తానే బంధించాడు. దానికి కారణం నువ్వు, నీ అనుచరులు. అసలు లిస్టే మయిందో నీకు తెలిసి వుండాలి. అంటే నువ్వు కై నా ఏజెంట్లు ‘చాయింగ్’ మనిషే వుండాలి. అతను మరణించటంతో నువ్వే ఆర్డర్స్ పాస్ చేస్తూ, అతను బ్రతికున్నట్లే నా అనుచరులను నమ్మిస్తున్నావ్.”

“నో! అబద్ధం. అంతా అబద్ధం!” అరిచింది రజీనా.

“ఏది అబద్ధం? నేను మీ పనులకు అడ్డం వస్తున్నానని భావించి, ఏనాటికయినా నిజం తెలుసుకోగలనని గ్రహించి, మీ దారినుంచి నన్ను తప్పించ చూశావ్. పశనిస్వామి హత్య చేయించి అది నామీద మోపావ్.

అయితే ఈలోగా జోనీ నిన్ను కలుసుకుంది. దానితో నాకు చాలా వివరాలు తెలుసునని, వాటి నెక్కడ

పోలీసులకు చెబుతానోనని భయపడి ఏమీ ఎరగనట్లే విడిపించావ్.

బహుశా నకిలీ లిస్టుని చూసిన తంగరాజుని చంపినట్లు నన్ను రహస్యంగా అంతం చేయాలని చూశావ్!” తాపీగా అన్నాడు.

అదిరిపడింది మిస్ రజీనా. “తంగరాజుని చంపేనా? నీకలా తెలుసు?”

“జరిగిన ఫాక్ట్స్ నిబట్టి గెస్ చేశాను.”

“మైగాడ్! మిస్టర్ మనోహర్, నేననుకున్న దాని కంటే ప్రమాదకారివి నువ్వు. నిన్ను బ్రతికుండనీయటం చాలా ప్రమాదం” అని చటుక్కున హేండ్ బాగ్ లో నుంచి చిన్న పిస్టలు తీసింది.

ఆమె అంత క్వీక్ గా ప్రవర్తిస్తుందని వూహించలేక పోయాడు మనోహర్.

“మిస్టర్ మనోహర్! నువ్వన్నట్లు నేను కై నా ఏజంటునే. ఆ వివరాలు తెలిసినవాళ్లు బ్రతకకూడదు.” అంటూ ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయింది.

అదే సెకనులో ‘థన్’ మన్న చప్పుడయింది.

మూలుగుతూ కుప్పలా కూలిపోయింది మిస్ రజీనా. ఆమె వీపునుంచి రక్తం వెల్లువలా ప్రవహించ మొదలు పెట్టింది.

తెల్లబోయి ఆటు యిటూ చూశాడు మనోహర్.

బయట వరండా చివరనుంచి పొగలు కక్కుతున్న పిస్టలుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు కమిషనర్ జోరోచ్.

“సారీ ఫ్రెండ్! రజీనా కై నా ఏజంటని యిప్పటి వరకు గాకు తెలియదు. తెలియగానే...”

“మారిక్కడకు ఎలా వచ్చారు?” ప్రశ్నించాడు



మనోహర్.

“నిన్న హత్యాస్థలంలో జరిగిన పరిశోధనలో మిస్ రజీనా ఈ హత్యని చేసినట్లు సాక్ష్యం చూపింది. దానిని గురించి వివరాలడుగుదామని వస్తే గుమ్మంలో నిలుచుని నిన్ను బెదిరిస్తూ కనిపించింది. అంతే! పెంటనే కాల్చే కాను. కాని ఈ మేకానా ఏజంటుంటే...వ్చ. ఐ కాంట్రీ బీల్డ్!” అన్నాడు జోరోచ్.

“వీళ్ళ లీడర్ గురించి తెలుసుకోవాలంటే మరో చోటికి వెళ్ళాలి మనం,” అన్నాడు మనోహర్.

“ఎక్కడికీ?”

“చెబుతాను. పదండి,” అంటూ దారి తీశాడు మనోహర్.

రెండు నిమిషాల తరువాత పోలీసు కారు కదిలింది.

## 11

“స్వీట్ లాండ్ మెరైన్ రీసెర్చ్ అకాడెమి” అన్న అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి, నీటిమీద ప్రతిఫలించిన కాంతిలో.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో తమని సమీపిస్తున్న ఒక బోట్ ని గమనించి “ఫ్లై! ఎకరో వస్తున్నారు” అని రిపోర్ట్ చేశాడొక వ్యక్తి.

డెక్ మీద నిలబెట్టి ఉంచబడిన బాతీసియర్ బయటి నుంచి పరిశీలిస్తున్న ప్రొఫెసర్ కర్టిస్ కళ్ళు చిట్లించుకొని చూశాడు.

మనోహర్, పోలీసు కమిషనర్ జోరోచ్.

డెక్ మీదకు వచ్చా రిద్దరు అయిదు నిమిషాల తరువాత.

“సారీ ప్రొఫెసర్! మరలా మీకు శ్రమ కల్గించక

తప్పలేదు” అన్నాడు మనోహర్.

“బాతీస్థియర్ ని జస్ట్ ఉదయమే బయటికి తీశాము. ఆరిన తరువాత లోనికి పోదామనుకుంటుండగా మీరు వచ్చారు” అంటూ తలుపు తెరిచి బాతీస్థియర్ లోనికి దారితీశాడు కర్టిస్. జోరోచ్, మనోహర్ లు కూడా లోనికి దూరారు.

లోపల పచ్చని పాచివంటి పదార్థం పేరుకుపోయి వుంది. లోపల వున్న శవం భయంకరంగా వుంది. తల, మొండెం అంతా కొరుక్కు తిన్నాయి చేపలు. శవం అసలు ఆకారంలో లేదు. దుస్తులుకూడా చిరిగిపోయాయి. జేబుదగ్గరవున్న ప్లాస్టిక్ బాడ్జిమీద ‘షూమింగ్’ అన్న పేరు మాత్రం వుంది.

బాతీస్థియర్ అంతా పరిశీలించాడు మనోహర్. అతని దృష్టి లోపల వున్న ఒక పరికరంమీద పడింది. దానిని కర్టిస్ కు చూపి ఏదో అడిగాడు.

కావన్నట్లు తలవూపాడు కర్టిస్, ఆశ్చర్యపోతూ.

జోరోచ్, కర్టిస్ లు యిద్దరు బయటికి నడవగానే, శవం జేబులు తడిమి, లోపలి దుస్తులలో వున్న ఒక కాగితాల బొత్తిని జేబులో వుంచుకున్నాడు మనోహర్.

“ప్రాఫెసర్! ఆ మరణించిన మనిషి! ‘షూమింగ్’ కాదు. ‘రామన్’” అన్నాడు మనోహర్ బయటికివచ్చి.

“వాట్? వాట్ ఆర్ యు టాకింగ్?” ఉలిక్కి పడ్డాడు కర్టిస్.

“యస్ ప్రాఫెసర్. మీకు మొదటినుంచి చెబితే గాని అర్థంగాదు” అంటూ చాయింగ్, రజీనా, తంగరాజుల గురించి చెప్పాడు.

“స్వీట్ లాండ్ ని వశపరుచుకో చూస్తున్న విప్లవ

దళాలను హస్తగతం చేసుకొని, తద్వారా ఈ దేశాన్ని అక్రమించుకోవాలని కై నా వాంఛిస్తోంది. అందుకని కై నా గూఢచారి 'చాయింగ్'ని పంపింది. అతడు 'షూమింగ్' అన్న మారుపేరుతో మీ దగ్గర చేరాడు.

అయితే ఈ లోపు మరో సంఘటన జరిగింది. స్వీట్ లాండ్ పోలీసులు ఎంతో కష్టపడి, ఐలెండ్ లో వున్న కై నా ఏజంట్ల వివరాలు తయారు చేశారు. ప్రభుత్వంలో పలుకుబడివున్న కై నా ఏజంట్లు ఒకరు ఆ విషయం కనుక్కొని, అసలు లిస్టుని మాయంచేసి, దొంగలిస్టుని తయారు చేసి, ఆ లిస్టుకోసం మిలిటరీ కాంపుమీద దాడి జరపవలసిందిగా విప్లవ దళాలను ప్రోత్సహించారు.

జార్మన్ అలాగే చేసి ఆ దొంగలిస్టు ప్రకారం తన ముఖ్య అనుచరులను ఫైదులో వుంచాడు.

అయితే పోలీసులు తయారుచేసిన అసలు లిస్టు మాయం అయింది. ఈ విషయం తంగరాజు గ్రహించి, అతనే అసలు లిస్టు మాయం చేశాడు.

నిజమయిన లిస్టు గనక విప్లవ దళాలచేతిలో పడితే దళంలో పనిచేస్తున్న కై నా ఏజంట్ల వివరం తెలిసి తమ గుట్టు బయటపడుతుందని గ్రహించారు కై నా ఏజంట్ల నాయకులు. నిజమైన లిస్టుని పొందటానికి 'రామన్' అన్న పేరుతో వ్యవహరిస్తున్న తంగరాజుని హత్యచేయబూనారు.

తంగరాజుని హత్యచేసి ఆ లిస్టుకోసం వెదికాడు షూమింగ్ వేషంలోవున్న చాయింగ్. అయితే ఆ హడావిడిలో అది లభించలేదు. బాతీస్థియర్ ని నాశనం చేస్తే లిస్టు, తంగరాజుకూడా మాయం అవుతారని ఊహించి అలాగే చేశాడు.

అయితే బాతీస్థియర్కి అతననుకున్నట్లుగా ఎక్కువ నష్టం జరగని సంగతి అతనికి తెలిసి వుండదు. అందుకనే నిజమయిన లిస్టు బయటపడింది.” అంటూ జేబులోనుంచి కాగితాల బొత్తి తీశాడు మనోహర్.

బాగా తడిసిపోయినప్పటికీ, టైపు చేయబడిన ఆ కాగితాలు చదవటానికి వీలుగానే వున్నాయి.

“మరి... ఈ హత్య ఎలా జరిగింది? షూమింగ్ ఎలా తప్పించుకున్నాడు?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్ కర్టిస్.

రెండు నిమిషాల పాటు ఏదో ఆలోచించి అన్నాడు మనోహర్.

“అదంతా పెద్ద నాటకం ప్రకారం జరిగింది. ఏడు వందల అడుగుల లోతులో బాతీస్థియర్ తలుపు తెరవటం సాధ్యంగాదని చెప్పారు మీరు. తెరిచినా మనిషి ఆ ప్రెషర్కి బ్రతకటం కష్టం. దానినిబట్టి ఆలోచిస్తే ఇలా జరిగి వుండొచ్చు.

బాతీస్థియర్ ను నీటిలో దింపగానే, వెంటనే స్పీడ్ గా మునగనీయటండా క్రమంగా వేగం పెంచుకుంటూ దింపు తారని చెప్పారు. బాతీస్థియర్ దిగిన వెంటనే ‘తంగ రాజు’ని చంపి, షూమింగ్ లిస్టుకోసం వెదికాడు. కాని కనిపించలేదు.

ఇంతలో బాతీస్థియర్ క్రిందకి యింకా దిగటంతో తలుపులు తెరుచుకుని వచ్చేశాడు షూమింగ్. ఇదంతా అంత ఎక్కువ ప్రెషర్ వుండని యాభై అడుగుల లోతు లోపే జరిగివుంటుంది.

అంతకు ముందే రికార్డు చేసివున్న వాటర్స్ పఫ్ ఆటో మాటిక్ టైపురికార్ డ్వారా 700 అడుగుల లోతులో ఏదో భయంకర దృశ్యాన్ని చూశానని మీ సిబ్బందిని



అయోమయంలో పెట్టి, ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్ సహాయంతో బాతీసియర్‌కి, పిఎకే కనెక్షన్స్ కట్ చేశాడు. బాతీసియర్ అడుగుకి పోవటంచూసి లిస్టు అంతం అయినట్లే అని తలచి వెళ్ళిపోయాడు.”

అశ్చర్యంతో అందరి కళ్ళూ విప్పారాయి.

“మరి అసలు లిస్టుని ఎవరు మాయం చేశారు?”

“కై నా ఏజంటు దేశంలో నలుమూలలా విస్తరించి వున్నారు. వారందరిని గమనించి పోలీసులు తయారు చేసిన లిస్టు అది. ఆయితే పోలీసు అధికారులలోకూడా, ఒకడు కై నా ఏజంటు కావటంవల్ల, దానిని మాయం చేసి, దొంగ లిస్టు వుంచాడు. దానిని తంగరాజు సంగ్రహించాడు” చెప్పాడు మనోహర్.

“ఇంతకీ అత నెవరు?” అడిగాడు జోగోచ్.

“అత నా? ఈ వేషంలో పోలీసులో ప్రధానాధికారిగా బాధ్యతలున్న మనిషి. సెన్సార్‌షిప్ విధించి ఈ విషయాలు బయటకి రాకుండా చేస్తున్న వ్యక్తి. ఇంకెవరూ నువ్వే!”

“నేనా?” అదిరిపడ్డాడు జోగోచ్. “నేనే కై నా ఏజంటయితే మిస్. రజీనాను ఎందుకు చంపుతాను?” అన్నాడు పాలిపోయిన ముఖంతో.

“ఎందుకంటే రజీనా నీ బాస్. ఆమె వుండగా నీవామె సానంలోకి చేరుకోవాలంటే ఆమెను తొలగించక తప్పదు. దానిని నామీద మోపవచ్చునుకొని ఆమెని చంపావ్.”

చటుక్కున పిస్టలు తీశాడు జోగోచ్. “నువ్వుచాలా తెలివయినవాడివి.” పళ్ళుకొరుకుతూ అన్నాడు.

“యస్ మై ఫ్రెండ్! నేనీ దేశం వచ్చినపుడు బాతీ

సియిర్లో ఫలానావారు చనిపోయారంటూ పేర్తో  
సహా నాకు చెప్పావ్, గుర్తుందా? సెన్సార్షిప్  
అమలులో వుండి ఈ దేశీయులకయినా తెలియనివ్వని  
రహస్యాన్ని నా కెందుకు చెప్పావో తరువాత అర్థం  
అయింది. బహుశా నే నెవరో, ఎందుకు వచ్చానో నీవు  
గ్రహించి ఉంటావ్.

నా మాట ప్రకారం 'షూమింగ్' రూపంలో ఉన్న  
'చాయింగ్' మరణించాడని నమ్మి వెళ్ళిపోతానని భావిం  
చావ్. కాని నేను పరిశోధనకి దిగటంతో కంగారుపడి  
ఈ ఎలెండ్ విడిచి వెళ్ళవలసిందిగా వత్తిడి చేశావు. నా  
పరిశోధనలో నీ విషయం బయటపడుతుందేమోనని భయ  
పడ్డావు" చెబుతున్నాడు మనోహర్.

“యూ బాస్ట్” ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయాడు  
జోరోచ్.

అదే క్షణంలో 'సర్' మంటూ వచ్చి జోరోచ్ చేయి  
మీద తగిలి పిస్టల్ని యెగరగొట్టిందో ఇనుప వస్తువు.

జోరోచ్ మీదకు యెగిరిదూకాడు మనోహర్. పిడికిలి  
బిగించి అతని గడ్డంక్రింద కొట్టగానే, పళ్ళు కదిలి. నోట  
రక్తం అయింది.

అదే క్షణంలో ఎవరో క్రిందపడ్డ పిస్టల్ని తీసుకుని  
జోరోచ్ని కాల్చేశారు.

“థాంక్స్ వాయింగ్” అన్నాడు ఇనుప వస్తువు విరి  
రిన వాయింగ్తో, మనోహర్.

“ఈ దేశంలో ఇంత గూడుపురాణీ జరుగుతుందా?”  
అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు కర్టిస్.

మనోహర్ ఆయనతో చెప్పి బయలుదేరాడు.

తంగరాజు మరణించాడు. పరమశివన్ ఏమవుతాడు?

చాయింగ్ తప్పించుకోబోయాడు. ఈ సంగతి విప్లవ దళానికి తెలియచేయాలి. బార్మన్ కలుసుకోవాలి. అంతే ఫ్రాన్సిస్ జోసీని కలుసుకోవాలి. ఎలా?

దీవిని సమీపించి పోలీసుల కారు ఎక్కేసరికి దీవి లోపల థన్, థన్ మన్న కాల్పులారంభం అయ్యాయి. “విప్లవం రేగిందన్నమాట” అనుకున్నాడు.

## 12

ఈ హడావిడిలో ఫ్రాన్సిస్ జోసీ ఎక్కడ వుంటుంది? ఆమెని దొరకబుచ్చుకోవడం ఎలా? అనుకుంటూ కారులో బయలుదేరాడు మనోహర్.

చుంగ్ మిన్ ని చంపటం వారి ధ్యేయం గనుక అతని పాలెస్ లో ఉండొచ్చు ననుకుంటూ కారుని ఆటవైపు నడిపాడు.

హఠాత్తుగా ప్రారంభమయిన విప్లవానికి పోలీసులు, సైనికులు తట్టుకోలేకపోతున్నారనిపించింది మనోహర్ కి. అక్కడక్కడ గుట్టలుగా సైనికుల, పోలీసుల శవాలు పడివున్నాయి.

చుంగ్ మిన్ పాలెస్ కి యెదురుగా ఒక సందుచాటున కారు ఆపి కాచుక్కుచున్నాడు మనోహర్.

పాలెస్ గేటునుంచి కొంతదూరంలో వుంది. లోపల సంకుల సమరం జరుగుతున్నట్లుగా కాల్పులు వినబడు తున్నాయి.

పావుగంట అనంతరం పాలెస్ నుంచి ఒక కారు గేటు వైపుగా దూసుకురావటం కన్పించింది మనోహర్ కి. చుంగ్ మిన్! అతను పారిపోతున్నాడు కాబోలు.

అయితే చుంగ్ మిన్ కారు గేటు బయటకు వచ్చేసరికి ముందే దానిమీద మెషిన్ గన్ ల వర్షం కురిసింది. చిల్లులు

పడిన కారు మెలికలు తిరుగుతూపోయి, ఒక గోడకి గుద్దుకొని ఆగిపోయింది.

ప్రాణాలమీద ఆశ చావని చుంగ్ మిన్ అలానే బయటికి రాబోయాడు. అదే క్షణంలో అతని కారుమీద హేండ్ గ్రనేడ్ పడి గుభిల్లుమన్న పెద్ద శబ్దంతో తునా తునకలయిపోయింది కారు.

పాలెస్ రోపల కాల్పులు ఆగిపోయాయి. సైనికులు పోలీసులు లొంగిపోతున్నారని విప్లవదళం సభ్యులకి. ఒక్కొక్కరే బయటకు వస్తుండటం చూశాడు మనోహర్.

అయితే వారిలో జార్జ్ కారుమీద భార్య జోనీ కన్పించలేదు. ఏమయినట్లు?

చటుక్కున అతనికి గుర్తుకొచ్చాయి జోనీ మాటలు.

“చుంగ్ మిన్ మరణించిన మరుక్షణమే జార్జ్ దేశ ప్రజల్ని ఉద్దేశించి ప్రసంగించటం కళ్ళారా చూస్తాను. అప్పటికిగాని నాకు తృప్తిలేదు.”

అంతే... రేడియో స్టేషన్ లో వుండాలి.

“డామిట్, ఆలస్యం చేశాను” అనుకుంటూ కారుని వెనక్కు పోనిచ్చి, రేడియో స్టేషన్ వయపు పరుగు తీయించాడు.

రేడియో స్టేషన్ చుట్టూ విప్లవదళ సభ్యులు కాపలా వున్నారు. పోలీసు కారు తమని సమీపించటం చూడగానే గన్స్ ఎక్కువెట్టారు.

క్షణం ఆలస్యం చేసినా ఏమవుతుందో మనోహర్ కి తెలుసు. వెంటనే జేబులోంచి తెల్లని రుమాలుతీసి, బయట గాలిలో ఊపసాగాడు. లొంగిపోతున్నాననటానికి నూచన అది!



“ఎవర్నువ్?” గద్దించి అడిగా డోక విప్లవదళ సభ్యుడు.

“నా పేరు మనోహర్. జార్మన్, జానీలు లోప లున్నారా?” ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు మనోహర్.

“ఎందుకు?” అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు ఆతను.

మనోహర్ వెంటనే ఒక కాగితంమీద తన పేరు రాసి, ఆతనికి అందించాడు.

“దీన్ని జోనీకి ఇవ్వు. ఆరెంట్.”

లోనికి పరుగెత్తాడతను.

అదే క్షణంలో ప్రజల నుద్దేశించి ప్రసంగించటం పూర్తయిన జార్మన్ వెనుదిరిగి స్తంభించిపోయాడు.

విప్లవదళం సెకండ్ కమాండర్ రోజర్ పిసలుతో జోనీ వెనుక నిలబడి ఉన్నాడు. జోనీ భయంతో వణుకు తొంది.

“రోజర్! ఏమిటది?” అరిచాడు జార్మన్.

“సారీ జార్మన్! నా పేరు రోజర్ కాదు. ఆత నెప్పుడో పరలోకంచేరుకున్నాడు. నా పేరు చాయింగ్. క్షమా గూఢచారిని.”

“మెగాడ్!” అదిరిపడ్డాడు జార్మన్.

“యస్. మీరిద్దరు చావబోతున్నారు. మీరు చావ గానే రేడియోలో నా అనుజ్ఞ విని మీ దళంలో ఉన్న సభ్యుల్ని నావాళ్ళు మట్టుపెడతారు. ఈ దేశం మా దేశ స్వాధీనం అవుతుంది” అన్నాడు వికృతంగా నవ్వుతూ చాయింగ్.

“యూ యిడియట్! రాస్కెల్...” తిడుతున్నాడు జార్మన్.

అదే క్షణంలో చాయింగ్ వెనుక ఎవరో కదిలిన చప్పుడయి, వెనుదిరగబోయాడు చాయింగ్.

వారు సెకనులోనే ధన్ ధన్ ధన్ మంటూ మెషిన్ గన్  
చాయింగ్ శరీరాన్ని తూట్లు పొడిచాయి, నిలువునా కూలి  
పోయాడు చాయింగ్.

“సర్! మీ కోసం మనోహర్ అన్న వ్యక్తి వచ్చాడు.  
ఆ సంగతి మీతో చెప్పటానికి వస్తే యిక్కడ...”

“థాంక్యూ మనోహర్! మమ్మల్నే గాదు, మా దేశాన్ని  
కూడా రక్షించావ్” అనుకుంది ఫ్రాన్సిస్ నోసే.

-: వి పో యి ౦ ది :-



[పదునెనిమిదవ భాగము]

హఠాత్తుగా “ఎవరక్కడ?” అన్నమాట, ఆ మాటతోపాటు పెద్దటార్చికాంతి—పదిహేను గజాల దూరంలో.

“ఆందరూ—క్లిక్” అని వెనక్కితోసాను. మరుక్షణంలో నలుగురం వో యిసుకదిబ్బ వెనకాల వున్నాం.

టార్చికాంతి అటూయినా కదుల్తూ, ఖాసిం శవం మీదపడి నల్చిపోవడం గమనించాను.

కళ్ళు చిట్టించి బాటకీలైట్ వ్యక్తివేపు చూసాను—

కాపలాగార్డ్ — మెల్లో రైఫిల్ — తలకు శరస్త్రాణం.

ఖాసిం శరీరం మీదకు రైఫిల్ కొనమోపి, “పెకి లే! ఎక్కడికి పారిపోలేవ్” అన్నాడు కర్కశంగా గార్డ్.

రెస్పాన్స్ రాకపోవడంతో అనుమానంగా వంగి ఖాసిం దేహాన్ని పరీక్షించ సాగాడు.

సరిగ్గా అదేసమయంలో!

బూటుకాల్లోని చురక త్రి కోసం, చేయి దింపాను.

నాచేయి పెకిలేచే లోపుగానే ‘టుప్’ మన్న శబ్దం వినబడింది.

“మ్మ...” అన్న మూలుగుతో గార్డు నేలమీద కూలి పోయాడు.

“కాన్వోం!” అన్నాను నాచేతులు చీకటిలో ఆడిస్తూ.

“సారీ మేజర్! మీ అనుమతి వుండాలో లేదో తెలియదు. గార్డుని చంపాను.” కాన్వోరా కంఠం గంభీరంగా వినబడింది.

“అఫ్కోర్స్ ఫాస్ట్ యాక్ష్! గుడ్ గర్ల్!” అని మాత్రం అన్నాను.

చీకట్లో నాచేతికి, ఆమె చేతిలోని సైరెన్స్ రు యిటా లియన్ రెబెట్టా చల్లగా తగిలింది.

తిరిగి నలుగురం చెనీస్ స్థావరం యెడమప్రక్కకు పాక్కుంటూ వెళ్ళాం.

కాన్వోరాకు సైగ చేశాను.

ఆమె చేతిలో కట్టింగ్ పెయర్ ప్రత్యక్షమయింది. రెండునిముషాల్లో బార్బిక్ వైర్ ఫెన్సింగ్ రెండు గజాల మేర, కట్ అయి మనిషి దూరంతో ఖాళీ ఏర్పడింది.



“మీరంతా యిక్కడే వుండండి. వాకీ-టాకీద్వారా నేను మెసేజ్ యిచ్చిన తర్వాత మీరు లోపలికి ప్రవేశించాలి. ఎవరయినా ఎగరయితే సాధ్యమయినంతవరకు చప్పుడుగాకుండా చంపండి.” హెచ్చరించి ఖాళీలోంచి లోపల్కి అడుగుపెట్టాను.

“భయంకర్ ! ప్లీజ్ వి కేర్ ఫుల్!”

వెనుకనుంచి కాన్స్టోరా హెచ్చరించింది.

వంగి, ముందుకి గబగబ నడవసాగాను...

ఓ గుడారం పక్కగా నిలబడ్డాను.

తల నేలమీదకువంచి లోపలికి చూశాను.

మనుషుల అలికిడి లేదు ఆ గుడారంలో.

లోపల సన్నగా లాంతరు వెలుతోంది.

అందులో నాలుగయిదు ఒంటెలున్నాయి.

అంటే ఒకవిధంగా అది పశువులకాల ఆస్నమాట.

జర్క్సన్ బరువుగా ఎత్తుగా వుంది.

అందులో వాకీ-టాకీ ఇంకా ఇతరసామగ్రి వున్నాయి.

మెల్లిగా గుడారంలోకి ప్రవేశించాను.

ఒంటెలనడ్డుగా చేసుకొని అవతలవై పు మైదానంకేసి పరిశీలనగా చూశాను.

అరకాంతి ఆవరణమీద పడుతోంది.

చటుక్కున చీకట్లోకి తప్పుకున్నాను.

మిలిట్రీ యూనిఫారంలో వున్న యిద్దరు వ్యక్తులు సిగరెట్టు పీలుస్తూ, మాట్లాడుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోయారు.

ఎలా ప్రవేశించాలి భవనంలోకి?? తీవ్రంగా ఆలోచించి యిక కదుల్తామను కుంటుండగా, వో గార్డువచ్చి యెదురుగావున్న వో స్టూలుమీద అలసటగా కూర్చున్నాడు.

తలవంచి అతను సిగరెట్ మట్టించుకున్నాడు. సిగరెట్ పీలుస్తూ అతను వోసారి అటూయిటూ చూసాడు ఊపిరి బిగబట్టి నిలబడి, చూస్తూండిపోయాను. అంతలో వో ఆలోచన, మ స్తిష్కంలో తళుక్కున మెరిసింది.

పెరాబుల్లమ్ పిస్టల్ మొనలో ముందున్న ఓ ఒంటెను బలంగా పొడిచాను.

ఒంటె చిన్నగా అరుస్తూ ముందుకు గెంతింది.

ప్రక్కకుజరిగి రెస్పాన్స్ కోసం గార్డ్ వేపు చూసాను. అతను గుడారంవైపు ఓసారి చూసి మళ్ళీ సిగరెట్ పీల్చడంలో మునిగిపోయాడు.

నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

గుడారంలో మూడొంతులు చీకటిగా వుంది.

మెల్లిగా కదిలి, గుడారం గుమ్మంవైపు వెళ్ళకుండా, ఎడంవైపు నిలబడ్డాను.

“అ...బ్బా...”...అంటూ పెద్దగా మూల్గాను.

చెవులు రిక్కించాను!!

బూట్ల అలికిడి అయింది!!

మెల్లిగా దగ్గిరయింది ... గుమ్మంవద్దకు వచ్చి ఆగి పోయాయి బూట్లు...

“మ్మ...” మరోసారి మూల్గాను.

బూటువాళ్ళు లోపలికి రావడం, టార్నిలైటు కాంతితో పాటు అతను నా వేపు తిరగడం, వరుసగా జరిగాయి.

అంతే!

సెలస్సర్ బిగించబడిన నా చేతిలోని 9 యం.యం. వాల్టర్ పెరాబుల్లమ్ నుండి “స్పన్...” మనే ధ్వని వెలువడింది.

గుండు నూటిగా అతని మెదుడులోకి చొచ్చుకు

పోవడం, అతను బరువుగా వాలిపోవటం ... అంతే  
క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

శవాన్ని, బాగా, లోపలికి లాగేసాను.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో నేను సెంట్రీ దుస్తులు  
ధరించాను.

జేబులు తడిమి చూడగా ఓ టోకన్ కనబడింది. పైకి  
తీసాను. యిత్తడి బిళ్ళ అది.

99 అన్న అంక ముద్రించబడి వుంది.

టోకన్ ను తిరిగి జేబులో వేసుకొని, తలమీద కాప్  
బాగా, నుదుటిమీదకు లాక్కున్నాను.

భుజాన్ని వేలాడుతున్న మెషిన్ గన్ ఊపుకుంటూ,  
హుందాగా బిల్డింగ్ వేపు నడవసాగాను.

నా గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి. ఏమాత్రం  
అనుమానం వచ్చినా నన్ను పిచ్చికుక్కలా కాల్చి చంపు  
తారు.

గార్డ్ వేషంలో సెక్యూరిటీ బిల్డింగ్ ప్రక్కగా ఆగి  
ఓరగా ముఖద్వారంవైపు చూసాను. విషయం అర్థమైంది.

గుమ్మంవద్ద ఓ వాచ్ మన్ కాపలావున్నాడు. అతని  
ఎదురుగావున్న స్టూలుమీద నాలుగయిదు టోకన్లున్నాయి.

అంతే! ఇక ఆలశ్యం చేయలేదు.

ఒక చెయ్యి పొట్టమీద, మరోచేయి గొంతుమీద  
అదుముకొని గబగబా అడుగులు వేసాను.

“నైట్ డ్యూటీ గార్డ్ వి. ఈ సమయంలో లోపలేం  
పనిరా?” వాచ్ మన్ యింకా ఏదో అనబోతుండగా—

తలవంచుకొనే డొక్టోర్ దాన్ని సిద్ధంగా వున్నట్లు  
శబ్దాలుచేస్తూ. “ప్లీజ్! డాక్టర్ రూంకి వెళ్ళాలి. వాంతులు  
వస్తున్నాయి.” అంటూ తొంభైతొమ్మిదో నంబరు టోకన్

అతని చేతిలో పెట్టి, సమాధానం ఆశించనట్లు గబగబా  
లోనికి నడిచాను.

వాచ్ మన్, యింకేమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.  
“దేవుడులాంటి మావో మరణించినపుడు కూడా మనకి,  
ద్యూటీ తప్పలేదు” అన్న సానుభూతి వాక్యం విసబడింది  
వెనకనుంచి.

అదృష్టం నావేపు వుందన్నమాట.

డాక్టర్ రూం నిజంగా భవంతిలో లేకపోతే, నన్ను  
ఖచ్చితంగా అనుమానించేవాడు వాచ్ మన్.

పైకి వెళ్ళేముందు మెట్లు కనబడ్డాయి. పైకి లంఘిం  
చాను.

మొదటి అంతస్తు వరండాలోకి ప్రవేశించగానే,  
రెండో అంతస్తు మెట్లు దిగుతూ ముగ్గురు మలిటరీ వ్యక్తులు  
కనబడ్డారు. చటుక్కున గోడవారగా చీకట్లో నక్కాను.

వాళ్ళు ముగ్గురూ మాట్లాడుకుంటూ క్రింది ఫ్లోర్ లోకి  
వెళ్ళిపోయాక భారంగా ఊపిరి వదిలి పై అంతస్తువేపు  
అడుగులు వేసాను.

గదుల బయటవున్న సైన్ బోర్డులు చదువుకుంటూ  
ముందుకి నడిచాను.

ఓచోట నా కాళ్ళు తక్కువ అగిపోయాయి. ‘అనారే  
టరీ’ అన్న బోర్డ్ అగపడింది. ప్రక్కకి మూసాను,  
‘ప్రెజెంట్ రూమ్. ప్రొఫెసర్ సూర్యాంగ్ మావో’ అని  
వ్రాయబడ్డ సైన్ బోర్డ్ చూసి నాలో ఆనందం ఉర్రకలు  
వేసింది. గుండెలు అల్లి వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి.

గది తలుపులముందాగి మెల్లిగా లోపాను.

తెరుచుకోలేదు.

లోపల బోర్డ్ చేయబడి ఉందన్నమాట.

సన్నగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.



ప్రక్కకి కదిలాను — కిటికీ—

థాంక్ గాడ్! కిటికీ తలుపులు దగ్గరగా వేయబడి ఉన్నాయి. ప్రేలితో కిటికీ తలుపులు అంగుళం లోపలికి తోసాను. చెవులు రిక్కించాను. సన్నగా వినబడుతోంది లోపల్నుంచి సంభాషణ.

క్లియర్ గా వినలేకపోతున్నాను.

మిలిట్రీచౌక్కాలోపల ధరించిన, జర్కన్ పాకెట్ లోకి చెయ్యి జొనిపాను. మరుక్షణం నా చేతిలోకి హియరింగ్ ఎయిడులాంటి వస్తువు ప్రత్యక్షమైంది.

మధ్య వైర్ — అటూ ఇటూ రెండు గుండ్రటి బాడిపెలు.

ఒకవైపు బాడిపెను (రిసీవర్) నా చెవిలోకి దూర్చుకొని వైర్ కి కనెక్టు చెయ్యబడ్డ రెండోవైపు బాడిపెను (మైక్రోఫోన్) కిటికీ తలుపు సందుగుండా లోనికి తోశాను.

ఇప్పుడు లోపలి మాటలు నా చెవులకి క్లియర్ గా వినబడసాగాయి.

“ఏమిటి మీరనేది?” ఆశ్చర్యంగా పలికింది ఓ కంఠం.

“ఎస్. ప్రాఫెసర్ హోయాంగ్ హో! భారతదేశాన్ని వరదల్లో ముంచెయ్యాలి. ప్రకృతిశక్తులనే చేజిక్కించుకున్న అపూర్వ మేధావులు మీరు. అదే — శక్తితో నిరంతర కుంభవృష్టితో భారతదేశాన్ని భీభత్సం పాలు చేయండి. ఈ దెబ్బతో వారి పంటలన్నీ నాశనమవ్వాలి. — ప్రభుత్వం గడ గడలాడిపోవాలి దిక్కుతోచని పరిస్థితులో.”

“మేజర్ చావో! దిస్టింట్ టూమచ్. ఈ విషయం

ముందర చెప్పలేదు నాకు. విప్లవకారుణ్ణి కాదు నేను. విశ్వ కల్యాణాభిలాషిని.”

“మనదేశం పాడిపంటలతో విలసిల్లుతూ, సస్య శ్యామలం కావడానికి మాత్రమే నేను మీకు ఉపయోగ పడతాను.”

“క్షమించాలి ప్రాఫెసర్! యిది ప్రభుత్వపుటాజ్. ఈరోజే మీ ప్రయోగం విజయవంతమైంది. అందుకే యిప్పుడు చెప్తున్నాను. మీ ఆ పూర్వ శక్తులతో యిండియాని చైనాకి దాసోహమనిపించాలి” చావో కంఠం.

“యింపాజిబుల్. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా ఇది జరగదు.”

“ఈ అనంత విశ్వంలో ఏమానవుణ్ణి—భయభాంతు లకి గురిచేసి నాశనం చేసే అధికారం నాకు లేదు. నా సేవలు మన చైనాదేశ ప్రజలు వుపయోగించుకొనే విషయంవరకే పరిమితం.”

“మిస్టర్ - హోయాంగ్ హో! మీతో నీతి-స్నేహం- విశ్వమానవ సౌభాతృత్వం గురించి చర్చించే అవకాశం, అధికారం, నాకు లేదు. ఐయామ్ జస్ట్, ఒబేయింగ్ మై సుపీయర్స్ ఆర్డర్స్. నాపై జారీచేయబడిన ఆజ్ఞలను నేను సాటించక తప్పదు. పిచ్చి వుపన్యాసాలు యిచ్చి, దేశ ద్రోహి కావద్దు, అనవసరంగా ప్రాణాలపోగొట్టుకోవద్దు.”

“వ్యాట్? నన్ను చంపడమా? మీకు పిచ్చిపట్టి వుండాలి. లేకపోతే ప్రకృతి శక్తులను గుప్పిట్లో ఇరికించు కున్న, ఏకైక వ్యక్తితో ఈవిధంగా మాట్లాడరు.”

ప్రాఫెసర్ ఆక్షేపంతో ఊగిపోతున్నట్లు గమనించాను.

“అయామ్ సారీ ప్రాఫెసర్! బాగా ఆలోచించు

కొండి. దేశద్రోహం నేరాన్ని మీపై రుదుకోవదు. తీవ్రంగా ఆలోచించండి. మన ప్రభుత్వం ఎంత కఠినమైనదో మీకు తెల్పు. మళ్ళీ రేపు వుదయం కలుస్తాను... గుడ్ నైట్!”

చటుక్కున ట్రాన్సిమిటింగ్ సాధనాన్ని బైటకిలాగి, వరండా వారగా చీకట్లోకి గూళాను.

తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడు—

ఆఫీసర్ దుస్తులోని మేజర్ చావో బైటకివచ్చాడు. ఊపిరి బిగపట్టి ఆతన్ని పరీక్షిస్తూ అలాగే నిలబడిపోయాను.

వరండాలో నిలబడి, సిగరెట్ ముట్టించుకొని, పెద్ద పెద్ద అంగల్తో మెట్లవేపు నడిచాడు మేజర్ చావో.

చటుక్కున ప్రొఫెసర్ గదిలోకి చొరబడ్డాను. విశేషమైన తలుపు చప్పుడుకి టీ త్రాగుతున్న ప్రొఫెసర్ హోయాంగ్ హో ఉలిక్కిపడి చూసాడు.

“ఎవరునువ్వు?” అన్నాడు కంగారుగా, జేబులో చెయ్యి పెట్టబోతూ.

మెషిన్ గన్ ఆతని కేసి గురిపెట్టాను: “మీ చేయి వేనక్కి తీసుకొండి ప్రొఫెసర్! విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వంకోసే వూజనీయులకు మారణాయుధాలతో పనిలేదనుకుంటూ, నాచేతిలోని యీ మెషిన్ గన్ మీకు సంబంధించినంత వరకూ ఏ అపకారము చేయదు.”

చెయ్యి వేవక్కి తీసుకొని ప్రొఫెసర్ నన్ను పరిశీలించ సాగాడు. “మళ్ళీ ప్రపంచం సంస్థ మీకు స్వగతం పలుకుతోంది. అయామ్ మేజర్ భయంకర్ — ఇండియా నుంచి పారిపోయి మిమ్మల్ని కల్సుకోడానికి యింత దూరం వచ్చాను.” అంటూ చెప్పసాగాను.

“నీ మాటలు నమ్మటం ఎలా?” — అన్నాడు ప్రొఫెసర్ హోయాంగ్ హో నా నుదీర్ఘ వుపన్యాసం విన్న తర్వాత.

“సాక్ష్యాలు చూపిస్తాను ప్రొఫెసర్! కానీ ఓ విషయం మీరు నమ్మాలి. నేను ఓ దోపిడి ముఠానుండి కాని సంఘ వ్యతిరేక శక్తుల తరపునగానీ ఎన్నో జైల మెళ్ళు అతి కష్టంతో ప్రయాణించి, యింతదూరం రాలేదు. కొత్త ప్రపంచ సాధనకొరకు, N. W. O. సంస్థతరపున మీ చేయూత కావాలని ప్రార్థిస్తున్నాను” అన్నాను గంభీరంగా.

జర్క్సన్ జిప్పర్ లాగి, లోపల్నుంచి ఓ ఆల్బమ్ లాంటి పుస్తకం తీసాను.

రెండు నిమిషాలపాటు, పేజీలు ఆ సక్తిగా, తిరగేసాడు ప్రొఫెసర్.

అందులో — ప్రతీ పేజీలో — న్యూ వరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ లో — పనిచేస్తున్న ఓక్క సెంటిస్టు ఫోటో — వారి వివరాలు — N. W. O. ఆశయాలను సమర్థిస్తూ మేధావుల. కామెంట్స్, వరుసగా సంకలనంలో సహా పొందుపరచబడ్డాయి.

నూతన ప్రపంచ స్థాపనలో ప్రొఫెసర్ హోయాంగ్ హో — ఏ సందేహాలు లేకుండా వెంటనే చేయూత ప్రకటించి ‘న్యూ వరల్డ్’ అనే తియ్యటి కలను నిజం చేయమని అభ్యర్థిస్తూ అనేక దేశాల సెంటిస్టులు సంకలాలు చేసిన పర్సనల్ లెటర్స్ కూడా చదవడం ముగించాడు హోయాంగ్ హో.

పుస్తకం మడిచిన, ప్రొఫెసర్ కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు వెలువడ్డం నా కెంతో ఆనందం కల్గించింది.



“మిస్టర్. భయంకర్! నిన్ను - మీ సంస్థను, మీ సంస్థ ఆశయాలను ఇప్పుడు హృదయపూర్వకంగా నమ్ముకున్నాను. ఏ దేశంలోని పౌరుడికైనా తినడానికి తిండి, వుండడానికి ఇల్లు - ఆస్తులు వున్నా - యుద్ధభయం మాత్రం విశ్వమానవుణ్ణి నిరంతరం వెన్నాడుతోంది. ఆ భయం పోగొట్టే ఏకైక సంస్థ మీ ఎన్.డబ్ల్యూ.ఓ. అని నమ్ముతున్నాను. నా పూర్తి సహకారం మీకుంటుంది.

నేను వెంటనే బయలుదేరి ఈ మేధావులందరినీ పలకరించి, కాగలించుకోవాలని వుంది.” అన్నాడు ఉద్రేకంగా చెనీస్ సైంటిస్టు హోయాంగ్ - హో.

ఆనందం పట్టలేక ప్రొఫెసర్ ను గట్టిగా కాగలించుకున్నాను. “థాంక్యూ వెరీమచ్ ప్రొఫెసర్. నేను బయలుదేరిన లక్ష్యం దాదాపు సెరవేరింగి. మీ కలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలా లేలియడం లేదు.”

సమాధానంగా నవ్వి భుజంమీద తట్టాడు ప్రొఫెసర్. “ఇట్సాల్ రైట్. కాని మనం ఇప్పుడు ఈ విషయాలనుండి తప్పించుకోవడం ఎలా అన్న విషయం ఆలోచించాలి. మరో సంగతి!

నేను ఇంతకుముందు అమర్చిన యంత్రాలు - ఈ ఎడారిలో మరో అరగంటనుండి ప్రారంభమై రెండు గంటలపాటు కుంభవృష్టి కురిసేటట్టు చేస్తాయి.

మొదటి ప్రయోగంద్వారా ఈ చుట్టుప్రక్కల పది మైళ్ళ పరిధిలో వర్షం కురిసేటట్టు చేయడం జరిగింది. అయితే ఇప్పుడు రెంజి పాతిక మైళ్ళకు మార్చాను.”

“ప్రస్తుతానికి ఆ విషయం అలాగే వుంచండి ప్రొఫెసర్! మీకు కావాల్సిన అన్నిరకాల సహాయాలు N.W.O సంస్థ సగర్వంగా చేస్తుంది. పోతే, యిక్కడి సైనికబలం

మీకే బాగా తెల్సు కాబట్టి తప్పించుకొనే ఉపాయం మీరే ఆలోచించాలి.” అంటూ బయటవున్న శాన్యోరా, సురేమాన్ల గురించి, సుడాన్ N.W.O. బ్రాంచ్ గురించి, వారి ప్రణాళిక గురించి చెప్పాను.

“వెల్ మిస్టర్, భయంకర్! ఈ భవనాన్ని వెనక వైపున ఓ చెనీస్ టాంకు వున్నది. అందులో తేమంగా పారిపోవచ్చు. నీ అనుచరులను — అక్కడికి — ఎలాగో కష్టపడి చేరుకోమని చెప్పింది. కాని టాంకులో పారిపోతుంటే దాన్ని కాపాడే వ్యక్తికూడా ఒకరు, శత్రు సంహారం జరిగేదాకా ఇక్కడే వుండిపోవాల్సి వుంటుంది.

ఎందుకంటే, యాంటీ టాంక్ గన్తోనో, లేదా యాంటీ-టాంక్ గ్రేనేడ్తోనో మా సైనికులు టాంకుకు ఆపద కల్పించే అవకాశం వుంది. మన ప్రయత్నం విఫలం అయితే — నేను యిక బ్రతికి వుండటంకల్ల. మీరంతా కూడా.”

“నో ప్రాఫెసర్! ఆపద తలపెట్టకండి. చివరి రక్తపు బొట్టువరకూ, మిమ్మల్ని తేమంగా పంపించడానికై పోరాడతాను.

నేను యిక్కడే వుండిపోయి, మీ టాంకుకు ‘ఫాలోయింగ్’ లేకుండా చూసుకుంటాను. తర్వాత జీపుమీదో, గుర్రంమీదో, ఒంటెమీదో, పారిపోయి ఎడారిదొంగల నాయకుడి స్థావరాన్ని చేరతాను. అక్కడ మనకోసం హెలికాప్టర్ ఎదురు చూస్తుంటుంది.” గబగబా మాట్లాడాను.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఈ ఎస్సెయిన్ మెంట్ లో నువ్వు ముఖ్యమైన వ్యక్తివి...”

“సందేహించకండి ప్రాఫెసర్. ముఖ్యమైన వ్యక్తిని

కాబట్టే మిమ్మల్ని శత్రువులనుండి కాపాడే బాధ్యత వహిస్తున్నాను.”

ప్రాఫెసర్ హోయాంగ్ హో భారంగా నిట్టూర్చాడు. “ఆల్ రైట్ మేజర్. నువ్వు మెసేజ్ యివ్వమి అనుచరులకి. నన్నిక్కడ ఎవరూ అనుమానించరు కాబట్టి యిప్పుడే బయలుదేరి ఎలాగో ఆ ట్యాంకులోకి చేరుకుంటాను.”

“ఓ.కే. ప్రాఫెసర్!” అంటూ జర్కన్ లోంచి వాకీ-టాకీ తీసాను.

అంతలో బయట ధన్...ధన్...మంటూ కాల్పులు వినిపించసాగాయి.

“మేజర్ భయంకర్! బయట కాల్పులు వినబడుతున్నాయి. మీ అనుచరుల ఉనికిని అపుడే పసిగట్టేసి ఉంటారు మీ సైనికులు” అన్నాడు కంగారుగా సైంటిస్టు హోయాంగ్ హో.

వాకీ-టాకీ చటుక్కున ఆన్ చేసాను.

“కాన్యోరా!” పిల్చాను.

“ఎస్. భయంకర్! ఇక్కడ పరిస్థితి గందరగోళంగా ఉంది. మనచే చంపబడిన యిద్దరు గార్డులు కనబడకపోవడంతో అధికారుల్లో అనుమానం వచ్చింది. సెర్పింగ్ సాగింది. మేము యిక ఫెన్సింగ్ లోపలకి. ప్రవేశించి డైరెక్టుగా రంగంలోకి దూకక తప్పలేదు. ప్రస్తుతం ఓ జీపుని కడర్ చేసుకుని కాల్పులు సాగిస్తున్నాం. ఇప్పటి వరకూ ఎటువంటి ప్రమాదం జరగలేదు. నో ఇంజరీస్” గబగబా చెప్తోంది కాన్యోరా కాల్పులు సాగిస్తూనే.

“కాన్యోరా! మనం వచ్చిన పని సక్సెస్ అయింది. ప్రాఫెసర్ హోయాంగ్ హో అంగీకరించారు.”

“ఈజిప్ట్ భయంకర్! వాట్రేగేట్ పెషర్! నాలొ ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది” అంది శాన్యోరా.

“నువ్వొక పని చేయాలి. ఎలాగైనా, జాగ్రత్తగా ఈ ఓలింగ్ వెనకఉన్న ఒకే ఒక చెనీస్ టాంకులోకి మీరు ముగ్గురూ క్షేమంగా చేరుకోవాలి. టాంకు నడపడం వచ్చుకదూ నీకు?”

“ఎస్. మేజర్. ట్రైనింగ్ పీరియడ్ లో శిక్షణ ఉంది.”

“గేట్! ఆ టాంకులో ప్రాఫెసర్ కనబడతారు. మీరింకేమీ సందేహించకుండా, హరిహర గ్రహాక్షులు దిగి వచ్చినా లక్ష్యం చేయక — అతి.వేగంతో తిన్నగా సులేమాన్ స్థావరం చేరుకోండి. అక్కడ్నుంచి హెలికాప్టర్ లో పారిపోవాలి. ఈలోగా నేను యిక్కడి యిబ్బందిల్ని ఎదుర్కొని యెలాగో మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. అర్థమేందా?”

“భయంకర్! నువ్వు మాతో రాకపోవడమేమిటి? నేను ఒప్పుకోను” గాభరాగా పల్కింది శాన్యోరా కంఠం.

“డోంట్ టాక్ నాస్సెన్స్ శాన్యోరా! ఎక్స్ప్లనేషన్స్ అడగకూడదని ముందే చెప్పాను. ఎస్. డబ్ల్యు. ఓ. హెలికాప్టర్ కి ప్రాఫెసర్ ని చేర్చేవరకూ ఆయన బాధ్యత అంతా నీదే. ఈలోగా నేను తప్పక వచ్చి సులేమాన్ స్థావరంలో కలుసుకుంటాను. ఓ. కే?”

రెండు క్షణాలు మానం.

“ఓ. కే. మేజర్! మేము యిప్పుడే టాంకుని చేరుకునే ప్రయత్నాల్లో ఉంటాం.”

సర్క్యూట్ క్లోజ్ అయింది.



“గుడ్ లక్ ప్రాఫెసర్!” హోయూంగ్ హోతో కరచాలనం చేసాను. “నా రక్షణ విషయం నేను చూసుకుంటాను. మీరు వెంటనే వెనక ఉన్న టాంకులోకి చేరుకోండి.”

సిగరెట్ ముట్టించుకొని, బీరువాలోని కొన్ని కాగితాలు తీసుకొని, కోటులోపల దోపుకొని దమ్ము పీలుస్తూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు ప్రాఫెసర్ హోయూంగ్ హో.

\* \* \*

ధక్...ధక్...ధక్...ధక్...

ఎడారిలో ఒంటరిగా ఉన్న ఆ బిల్డింగ్ చుట్టూ కాల్పులు—మృత్యువిహారంలా వినపడుతున్నాయి.

భవనంలోను, బయటి ఆవరణలోనూ ఒక్కసారిగా అన్ని లైట్లు వెలిగి ఆ ప్రాంతాన్ని ప్రకాశవంతం చేసాయి. సిగరెట్ కేసులాంటి మినీ బైనాక్యులర్స్ కళ్ళముందు పెట్టుకొని రెండో అంతస్తునుంచి క్రిందకి చూసాను.

కాన్స్టోరా, ఆమె వెనుక సులేమాన్, ఖాన్, మెషిన్ గన్లతో కాల్పులు సాగిస్తూ బిల్డింగ్ వెనకవైపు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ముగ్గురూ అస్తవ్యస్తంగా ఆగిఉన్న, జీపులనీ, ట్రక్కులనీ, అడ్డుగా పెట్టుకుంటూ ముందుకు కదులుతున్నారు.

చెనీస్ సైనికులు ఆమెను నాలుగు వేపులనుంచీ చుట్టూ ముట్టే ప్రయత్నంలో ఉన్నారని ఊహించాను. అప్పటికే రెండువైపుల చేరి కాల్పులు సాగిస్తున్నారు. దాంతో, కాన్స్టోరా ఒక వేపు, ఖాన్, సులేమాన్ రెండో వేపు ఎటాక్ ఎదుర్కోవడం ప్రారంభించారు.

వాళ్ళని కాపాడాలి.

ఎలాగో టాంకువదకు చేరుకు నేట్లు సహాయపడాలి!  
నా మెదడులో ఓ ఆలోచన తట్టింది.  
హడావుడిలో ఈ ఆలోచన శాన్యోరాకి వచ్చి  
ఉండదు.

అక్కడ ఉన్న రెండు ఎలక్ట్రిక్ స్థలమీద నా  
దృష్టి నిల్చిపోయింది. బాల్కనీ గోడమీద మెషిన్ గన్  
ఎక్కపై రెండు నిమిషాలపాటు పిచ్చిగా మ్రోగిం  
చాను.

ధన్...ధన్...ధన్...ధన్...

మృత్యు గొలుసులా ధ్వనిస్తోంది మెషిన్ గన్.

రెండు ఎలక్ట్రిక్ పోల్స్ కి ఉన్న ప్లారసెంట్ దీపాలు  
భక్కుభక్కున ప్రేరాయి.

శాన్యోరా అప్పటిదాకా ఉన్న ప్రాంతం చీకటి  
అయిపోయింది.

“శాన్యోరా! రన్ ఫాస్ట్!” అని అరుస్తూ మొలవద్ద  
నుంచి హాండ్ గ్రేనేడు తీసాను.

ఇంతకుముందు గుంపులు గుంపులుగా వెంటాడిన సెనిట  
లుండే ప్రదేశాన్ని గుర్తుపెట్టుకొని, లివర్ నోటితో లాగి  
బలంగా చీకట్లోకి విసిరాను హాండ్ గ్రేనేడు!

అంతే!!

భదాలున పెద్ద విస్ఫోటం!

ఓ జీపు “ఫట్” మంటూ పేలింది.

కవ్వన...ఆర్తనాదాలు.

దాదాపు పదిమంది చెనీయుల మృతదేహాలు ముక్కలు  
ముక్కలుగా గాలి కరిగిరాయి!!

చెనీస్ మేజర్ చావో, క్రింద ఎక్కడో ఉండి కేకలు  
పెడుతున్నాడు. “యూ బ్లడ్డీ యిడియట్స్! పైనుంచి

యెవరో కాలుస్తున్నారు. కొంతమంది బిల్డింగ్ లోకి ప్రవేశించండి. క్విక్!”

థాంక్ గాడ్!

నా ఊహ ఫలించింది.

ఇప్పుడు వాళ్ళ దృష్టి నామీద పడింది.

దీనితో—కాన్స్ట్రాక్షన్ వేపు ఒత్తిడి తగ్గవచ్చు.

మెషిన్ గన్ తో వరండాలోని లెట్టు టపటపా పేల్చాను!! ఇప్పుడు నే నున్న వరండా చీక టయ్యింది...

కొద్దిక్షణాల్లో సైనికులు పైకి వస్తారు.

\*

\*

\*

నా కళ్ళు మూలగా వున్న స్ట్రెయిర్ కేస్ ని ఆకర్షించింది.

గబగబా మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళాను.

ఓపెన్ ట్రెరేస్!

దాబాలో అంతా భారీగా ఉంది. ట్రెరేస్ మీంచి క్రిందికి చూసాను.

నేలమీద—కాల్పులు వినబడుతున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి నా హృదయం ఆనందంతో పరవశించిపోయింది.

బిల్డింగ్ వెనక వేపు...

టాంక్...

బలిష్ఠమైన చైనీస్ టాంకు, ఫెన్సింగ్ ని ఛేదించుకొని, ఇసుక బస్తాలమీదుగా, అవలీలగా బంకర్లు దాటి, విజయ గర్వంతో ఎడారిలోకి దూకుతోంది.

వాకీ-టాకీ ఆన్ చేసి కాన్స్ట్రాక్షన్ ని పిల్చాను.

“ఎవ్వరిధింగ్ ఈజ్ ఓ. కే. మేజర్! ప్రాఫెసర్తో బయలుదేరుతున్నాం. ప్లీజ్. భయంకర్! నువ్వు వచ్చేయ్.”

“ప్రస్తుతం చాలా కష్టం. కాన్యోరా! నీకు నా అభి నందనలు! నీ ప్రాణాలు ఒడ్డయినా ముందడుగు వేసి— ఎలాగోలా ప్రాఫెసర్, ఎడారిదొంగల నాయకుడు సులే మాన్ స్థావరాన్ని చేరుకోవాలి. ప్రాఫెసర్తో నువ్వు బయలుదేరిన విషయం వెర్లెస్ లో— నెకోలీ కి చెప్పు. నేను ఎలాగో కష్టపడి శత్రువులకు ‘మస్కా’ కొట్టి అక్కడకు చేరుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాని నా గురించి నువ్వు వేచి చూడొద్దు. ప్రాఫెసర్తో పోర్ నుడాన్ బయలుదేరు. ఓవర్” అని సర్క్యూట్ కోజ్ చేసాను.

యధాలాపంగా క్రిందికి చూసి, ఉరిక్కిపడ్డాను. ఇద్దరు సైనికులు, పారిపోతున్న టాంకు కేసి తమ మధ్య ఉన్న ఆయుధానికి గురి చూస్తున్నారు.

అది యాంటిటాంక్ గన్!

అందులోంచి ‘షెల్’ దూసుకువెళితే టాంక్ చైన్ లింక్ విడిపోయి టాంకు ఆగిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

మెషిన్ గన్ క్రిందికి వంచి ఆ ఇద్దరు సైనికుల్ని టప టపా కాల్చాను. వాళ్ళు గింగుర్లు తిరుగుతూ నేలకులి పోయారు నిరీవంగా.

ఇంతలో—

“మేజర్ చావో! ప్రాఫెసర్ కనపడటంలేదు” అన్న సైనికుల కేకలు నా చెవులకు సోకాయి.

మళ్ళీ రెండో అంతస్తులోకి పరిగెత్తాను.

“అంతా మోసం! ప్రాఫెసర్ కూడా ఆ టాంకులో



పారిపోయింటాడు. లేదా తీసుకుపోబడి ఉంటాడు. ఫూల్స్! మీ ఆందరి కళ్ళు మూసుకుపోయాయి, ఈ ఎడారిలో ఎక్కడున్నా సరే! జీపులో ఆ టాంకును వెంటాడాలి. యాంటిటాంక్ గ్రెనేడ్స్‌తో కొంతమంది నా కూడా రండి-మరి కొంతమంది వెళ్ళి శలవుపెట్టి మందుకొట్టి పడుకున్న కెప్టెన్ చుంగ్ మిన్ ని నిద్రలేపండి, క్వీక్ ఎవరిబడీ!" అన్న కేకలు క్రిందనుంచి వినబడుతున్నాయి. నా గుండె లదిరాయ్!

మరో ప్రమాదం-ఎక్కడో ఉన్న టాంకుకు.

నన్ను వెతకడానికి పైకి చొచ్చుకువస్తున్న చెనీస్ సిపాయిల్ని అడ్డు తప్పించుకుంటూ రివ్వున మెట్లు దిగ సాగాను.

లెట్లు పగలగా—బయటినుంచి వచ్చే అరకాంతిలో, ఆ గలాభాలో—చెనీస్ గార్డ్ దుస్తుల్లో ఉన్న నన్నె వరూ అనుమానించలేదు.

సులభంగా బిల్డింగ్ బయటికి వచ్చాను.

మేజర్ చావో ఆధ్వర్యంలో అప్పుడే ఓ జీపు హెడ్ లెట్ల కాంతిలో ఒక్క జర్కతో ముందుకు కదిలింది. నాలో తటాలున పీకాచం అవహించింది!!

చీకట్లోకి గెంతాను...

నా చేతిలోని మెషీన్ గన్ “గజ్...” మంటూ మ్రోగింది...ఆంతే!!

జీపు వెనుక ట్రైరు బుస్సుమంటూ గాలిపోయిన బెల్టాన్ లా అణిగిపోవడం, మరో నాలుగు బుల్లెట్లు మేజర్ చావో-తలలో దూరిపోవడం...క్షణాల్లో జరిగి పోయాయి.

చావో, కిక్కురుమనకుండా జీపుమించి నేలమీదకి దబ్బిన పడ్డాడు.

“మేజర్ మరణాన్ని చూసిన, జీపులోని మిగిలిన  
చైన్స్ సెనికులు భయంగా...” “కాపెన్ చుంగ్ మిన్!”

“కాపెన్ చుంగ్ మిన్!”

అంటూ ఆరవడం ప్రారంభించారు.

చోటు మార్చి, సురక్షితమైన ఓ చీకటి ప్రదేశంలో  
నక్కి, పరిస్థితి పరికించసాగాను.

అంతలో సుమారు ఇరవై ఎనిమిది సంవత్సరాల  
యవకుడు అటువైపు, కాస్త తూలతూ, తలవిడిలించు  
కుంటూ హడావుడిగా వచ్చాడు.

అతన్ని చూసి అందరూ కాల్యాట్ చేసారు. అతనే  
కాపెన్ చుంగ్ మిన్ అయివుండాలి.” ఇప్పుడే మేనేజ్  
వచ్చింది. మనలో భయంకర్ అనే ఇండియన్ మిలిటరీ  
మేజర్ వున్నాడు. మనమధ్యే వుండి మనల్ని చంపు  
తున్నాడు. మారు వేషంలో వుండివుంటాడు. ముందు అతని  
గురించి వెతకండి. బిల్డింగ్ లోపలా, బయటా గాలించండి.  
క్లిక్!” అంటూ అసహనంగా, చిందులు వేయసాగాడు  
చుంగ్ మిన్.

“ఇండియన్!” అన్నారంతా ఆశ్చర్యంగా. తర్వాత  
తమ పక్కవాళ్ళ ముఖాలకేసి, ప్రతి ఒక్కరూ అను  
మానంగా మాడసాగారు. అందరూ అటు, ఇటు చెల్లా  
చెదరయ్యారు.

వున్నట్టుండి ఆకాశంలో మేఘాలు దట్టమయ్యాయి.  
మరో క్షణంలో చిన్న జల్లుతో వర్షం ప్రారంభమై మరు  
నిముషాన్నే వేగం పుంజుకొంది.

వర్షంలో తడుస్తూ, మామూలు సెనికుడిలా ముందుకి  
నడుస్తూ కాపెన్ చుంగ్ మిన్ ని దూరంగా ఫోలో అవ  
సాగాను.

అది భవంతి వనకవైపు వున్న—

ఓ చిన్న అవుట్ హౌస్...

కాపెన్ చుంగ్ మిన్ బౌట్ హౌస్ లోపలవున్నాడు. ఎవరితోనో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు...

కిటికీ గెడ, చిన్న ఊచతో పెక్తర్తి, సన్నగా తలుపు లోపలికి తెరిచి—ఆ గదిలోకి చూడసాగాను...

లోపల రాడార్, మొదలైన రకరకాల మిలిటరీ యంత్ర సామగ్రి—కనబడ్డాయి. చుంగ్ మిన్ కాక, ఇద్దరు వ్యక్తులున్నారు లోపల. “ఫూల్స్! మావో మరణించాడని తెలియగానే, సంతాపం పేరుతో, మీరంతా నిద్రపోయి నా పీకలమీదకు తెచ్చారు.” అంటూ అధికారదర్పం వుపయోగించి, ఆపరేటర్స్ ని బూతులు తిట్టడం ప్రారంభించాడు కాపెన్ చుంగ్ మిన్.

దండకం ఆపి కాపెన్, ఓ టెలివిజన్ లాంటి యంత్రం ముందుకు వెళ్ళాడు.

ఆ యంత్రంమీద వున్న అక్షరాల్ని చదివి అదిరి పడ్డాను...

సెల్ఫ్-టాంక్ ఇండికేటర్.

అంటే తమ స్వంత టాంకులు ఏవీ ప్రదేశాల్లో ఎంత దూరంలో వున్నాయో ఆ టెలివిజన్ లాంటి యంత్రం, గుర్తిస్తుంది. బహుశా ఆ టాంకుకి—సెల్ఫ్ టాంక్ ఇండికేటర్ కి సంకేతాలు పంపే ఆటోమాటిక్ యంత్రమేదో అమర్చబడి వుంటుందన్నమాట.

“యంత్రం స్క్రీన్ మీద వెల్గిన పచ్చబల్బు చూసి బూతుకాలు, సేలకేసి తన్నాడు కాపెన్ చుంగ్ మిన్. “డామిట్! టాంక్ అప్పుడే యాభైమైళ్ళు దాటిపోయింది. ప్రొఫెసర్ ని యిండియన్స్ చేతుల్లో ప్రాణాలతో వదిలి

పెట్టడాన్ని వీలేదు. రేంజి సరిగా కాలిక్యులేట్ చేసి చెప్పి.” అరిచాడు కోపంగా కేపెన్.

“మనటాంక్ అరవై ఐదు మైళ్ళ దూరంలో వుంది సార్. దిశ — సౌత్.” అన్నాడు మొదటి ఆపరేటర్.

“అతి వేగంతో ప్రయాణించి వుండాలి, సార్!” అన్నాడు రెండో అతను చేతులు నలుపుకుంటూ.

“గుడ్. లాంబింగు పాడ్ కి వెళ్ళి, అడ్మిగ్రీలు ఎక్స్‌ప్లయిన్ చేసి —, మినీ మిస్సైల్ ని పంపించి టాంకుని ఢీకొట్టమని చెప్పి...” అంటూ యింకా ఏదో చెప్పసాగాడు.

నాకిక, ఏమీ వినపడ్డంతేదు.

గుండె ఒక్కక్షణం కొట్టుకోడం మానేసింది.

కాన్వోరా అరవై ఐదు మైళ్ళు ప్రయాణించింది. ఇందుకు ఓవిధంగా సంతోషిస్తుంటే మళ్ళీ ఈ మిస్సైల్ రాకెట్ ప్రమాదమా?

నా వంట్లో పిచ్చి ఆవేశం రగుల్కొంది.

వర్షం నోరున పడుతూనే వుంది. నిలువునా తడుస్తూనే వున్నాను. ప్రక్కకు కదిలి, బలుగులోనికి వచ్చి — బోల్ హాస్ తలుపు గడియపెట్టాను.

జర్మిన్ లో చేతులుపెట్టి రెండు హాండ్ గ్లాస్‌లు బయటికి లాగాను.

మరుక్షణం వాటి లివర్లు నోటిలో తెంపి, కిటికీ ఊచలకు వ్రేలాడగట్టాను.

తలుపులు దబదబ బాదుతున్నాడు కాపెన్. చుంగ్ మిన్ పిచ్చి కేకలు వేస్తూ. చీకట్లోకి పరుగెత్తి మెషిన్ గన్ కిటికీవైపు గురిపెట్టాను. అంతే!...

“బజ్...” మంటూ పిచ్చిగా మ్రోగింది నా చేతిలోని మెషిన్ గన్.



“జ్...జ్...జ్...”

బుల్లెటు ఒకదానివెనుక ఒకటిగా వెళ్ళి, కిటికీని ప్రేలాడుతున్న గై నేడులను నూటిగా తాళాయ్.

అంతే!

భక్తున ప్రేరింది బెట్ పశాస్.

అపరేటర్లు, క్యాపెన్ చుంగ్ మిన్ దేహాలు, ఇటుక ముక్కలతో బాటు, ముక్కలు ముక్కలుగా గాల్లోకి ఎగిరాయ్.

ఇంతలో వెనుకనుంచి అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చి నట్లయింది. అనుమానంగా వెనక్కి తిరగబోతుండగా ప్రక్కలో ఏదో గ్రుచ్చుకున్నట్లుంది...

అరచీకటి...వర్షం...

అతను చెనీస్ సైనికుడిగా ఊహించాను.

“రాడార్ పశాస్ ఎందుకు పేల్చావ్?” అన్నాడతను క్రూరంగా.

“ఘోల్. అంగులో యింతవరకూ మసల్ని చీల్చి చెండాడిన ఇండియన్ ఉన్నాడు” అన్నాను ధైర్యం కూడగట్టుకుంటూ.

అతనికి అనుమానం వచ్చినట్లయింది. కుడిచేయి కదిపి, టార్చీతీసి నా ముఖమీద వెల్గించాడు.

మరుక్షణం...

“నువ్వు.. నువ్వు...” అంటూ నోరెళ్ళబెట్టాడు.

“అవును. నేనే హేజర్. భయంకర్!—ప్రమ్ ఇండియా!” అంటూ శత్రువున చెయ్యెత్తి అతని నెత్తి మీద మెషిన్ గన్ తో మోదాను.

అంతే!

చిన్నగా మూర్తి, నేలమీదకు బరువుగా వాలిపోయాడతను.

ఆ ఆవేశంలో, దగ్గర్లో ఉన్న రెండులైట్లు భక్కున పేల్చేసాను.

దగ్గర్లో ఉన్న ట్రక్కులో కూర్చోని, ఇగ్నీషియం తెంపి, వెల్లు కలిపి, వాహనాన్నే స్టారుచేసి బిలింగ్ బెనక ఉన్న ఫెన్సింగ్ మీదకు ఉరికించాను. ఫెన్సింగ్ కూలిపోయి, ఇసుకలో కూరుకుపోగా ట్రక్కు చరచరా ముందుకు కదిలింది.

అప్పటికే నా శరీరం తడిసి ముద్దయింది. వరం నిమిష నిమిషానికి తీవ్రస్థాయి నందుకుంటూ కుంభవృష్టిగా మారింది.

ఫర్లాంగు దూరం దాటిన తర్వాత మేము అంతకు ముందు ఉపయోగించిన జీపు ఒంటరిగా కనబడింది. ట్రక్కు ఆపి ఆ జీపులోని రెండో వెర్లెస్ సెట్ అందుకొని మళ్ళీ ట్రక్కుని ముందుకి కదిలించాను.

ఉరుములు... మెరుపులు!!

వాతావరణం, గందరగోళంగా, భయానకంగా తోచింది.

సైంటిస్ట్ హోయాంగ్ హో మాట నెరవేరింది. అతను ఫిక్స్ చేసి వదిలిపెట్టి వెళ్ళిన ప్రయోగ ఫలితమే ఈ కుంభ వృష్టి.

ఇలాంటివే ఇంకో నాలుగు వర్షాలు పడితే, ఈ ఎడారిలో పచ్చని మొక్కలు మొల్చినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

హెడ్ లైట్లు కాంతిలో స్రవన ముందుకు పరుగెత్తుతోంది హెవీ మిలటరీ ట్రక్కు!!

అప్పుడు కాస్త తేలిక చొరికినట్లయింది. ఓ సిగరెట్  
ముట్టించి, గట్టిగా దమ్ములాగి ఆక్సిలేటర్ అడుక్కంటా  
తోక్కాను.

సివంగిలా పరుగెట్టసాగింది బ్రక్క.

\*

\*

\*

మరో పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి.

వరం జోరున పరుస్తూనే వుంది.

బ్రక్క కాబిన్ మీద దబదబా వర్ష పు చప్పుడు.

ఆకాశంలో భయంకరమైన మెరుపులు...ఉన్న

ట్టుండి—

త్రుళ్ళిపడ్డాను.

బ్రక్క ఎదురుగా ఫ్లాంగు దూరంలో—

ఆకాశంలోంచి...

పెద్ద మెరుపు!!

క్రిందకు, రివ్వన దిగుతోంది.

నా గుండెలు దడదడలాడాయి...

ఆకాంతి...

ఆవిద్యుత్ రేఖ...!!

భగవాన్!!

అయోమయం—

చూశేకపోతున్నాను...

అంతే!

కాంతిరేఖ భూమికి తాకి...భద్రాన శబ్దం...

ఆటమ్-బాంబ్ పగిలినట్లు చప్పుడు...

దిశదిశలు—దద్దరిలే శబ్దం...

నా శరీరం ఒక్కసారి గడగడా వణికింది...

అవును...ఏమయింది నాకు!?

భగవాన్! యిది నిజమేనా???

నా కళ్ళు...క...న...పడటం లేదు!!

ఏమిటి?

హెల్ లైట్ కాంతి కనబడటంలేదు!!

నేను...నేను...గుడ్డివాడ్ను యిపోయాను!!

అంటే!

అది...పిడుగు!!

పిడుగు కాంతి...

గజగజ వణికిపోతున్న శరీరంతో, ఎలాగో బ్రష్క్ బ్రేక్ నొక్కాను. బ్రష్క్ అగింది.

ఎదురుగుండా ఏమీ కనబడ్డంలేదు. కళ్ళు నులుముకుని చూసాను...ఉహు! ఏమీ కనబడ్డంలేదు.

కళ్ళముందు కేవలం కాటుకలాంటి అంధకారం!...

నాకు ఏడుపు వస్తోంది...

యిది నిజమేనా?—

శరీరం చమటలు పడుతోంది...

వణుకుతున్న చేతులతో, జిక్కిన్ లోపల తడుముకుని అగ్గి పెట్టె బైటికి తీసాను.

పుల్ల గీసాను...

సర్...అగ్గిపుల్ల అంటుకున్న చప్పుడు...

కాని...

కానీ...

అగ్గిపుల్ల కాంతి\_అణురంతైనా\_కనుపాపలకు కనబడ్డం లేదు...

చలిజ్వరంలాంటిదేదో, నా శరీరంలోకి అణువణువునా వ్యాపించింది...

“అయ్ హావ్ ది కమ్ బెండ్”



“అయ మె బెండ్ మాన్!...”

“నేను గుడ్డివాణ్ణి!”...

పిచ్చెక్కినట్టు అరిచాను...

కళ్ళకెదురుగా కాటుక చీకటి...

ఎదురుగా చీక లేమిటి?

కళ్ళకే చీకటి!

కళ్ళే చీకటి!

చీకటిపడిన కళ్ళు...

నిన్న నేను చూసిన పగలే, ఆఖరి పగలు...

మరో అయిదు గంటల్లో రాబోయే సూర్యకాంతిని  
నేను చూడలేను.

అదొక్కటే కాదు!

జీవితాంతం సూర్యకాంతిని చూడలేను.

నేనిప్పుడెక్కడికి వెళ్ళాలి?

ఎలా వెళ్ళాలి??

అగ్నిపుల్లలన్నీ టపటపా గీసిపారేసాను.

ఉహు... 'సర్' మంటూ అంటుకున్న చప్పుడే విన  
బడుతోంది.

సందేహం లేదు...

నేను గుడ్డివాణ్ణిపోయాను. ఇప్పుడేం చెయ్యను?

అంతలో ... కుడివేపు ... కొంతదూరం వెనుకగా  
వాహనం కదిలిన అలికిడి.

“షూట్ హిమ్! అదుగో ... వాడే మన కాపైన్నీ!  
మేజర్నీ చంపిన బ్లడ్ యిండియన్ - మేజర్ భయంకర్  
పిచ్చికుక్కలా కాల్రొండే...”

ఆ కంఠం వెనకే గజగజా మ్రోగిన మెషిన్ గన్  
చప్పుడు. “అబ్బా!” కవ్వన అరిచాను. కుడిభుజంలోను,  
పాట కుడిభాగంలోను, కుడి తొడలోను దాదాపు పది

హేను కాలిన యినుపకణికలు దూరాయ్, ప్రాణం పోతోంది. నోరార్చుకపోతోంది. ఎడంభుజాన్ని నీరసంగా కదిపి నీటు ప్రక్కలో వున్న మెషిన్ గన్ ని అందుకున్నాను. “రాస్కె-ల్స్! గుడ్డివాణ్ణి చంపుతున్నార!” పళ్ళు పటపటా కొరికి, మాటల శబ్దం వచ్చిన స్పాట్ ఊహించి...ధన్...ధన్... మోగించాను.

ధన్...ధన్...ధన్...ధన్...అటూ ఇటూ శ్రీష్టతున్నాను...దాదాపు పది నిమిషాలు మెషిన్ గన్ ప్రమాగుతూనే వుంది.

కవ్వన ఆర్తనాదాలు...

వాహనపద్దాలు పగిలిన చప్పుడు...నాలుగు వందలు పైగా బుల్లెట్లు ఖర్చయ్యాయి. ఖాళీ అయిపోయి, వేడెక్కిన మిషన్ గన్ విసిరికొట్టాను. జర్మిన్ లో మిగిలిన మరో రెండు హాండ్ గ్లెన్లకు కసిగా విసిరాను...

ధడేల్...ధడేల్...

కాసేపు తర్వాత ఆ ప్రదేశం నిర్మాచ్యమైనట్టు నిశ్శబ్దం...

కేవలం!

సన్నటి చినుకులచప్పుడు...!!

చెవులు రిక్కించాను రెండు నిమిషాలపాటు...

నో రెస్పాన్స్!...

ఎదురు కాల్పులు లేవు...

చచ్చారు వెధవలు! నోరార్చుకపోతుంటే చీకట్లో మెలిగా కదిలాను. అంతే! కుడివేపు డొక్కలో కరకర వీదో కలికబడుతూ కదిలినట్టు తట్టింది...

కుడిచేయ్యి పని చెయ్యడంలేదు...ప్రాణం జిల్లార్చుకుపోతోంది...రక్తపు మడుగు, నీటుక్రింద చిక్కగా, జగురుగా తగిలింది...

తుది నిమిషాలు ..

బయటికి సాచిన ఎడంచేతిలో కాసిని వర పుచుక్కలు పడాయి. దానితో పెదాలు తడుపుతున్నాను.

తిరిగి అదే చేత్తో తడుముకుంటూ టైర్ లెస్ సెట్ అందుకొని ఆన్ చేసాను.

“దిస్ట్రిబ్ట్ ... డిస్ట్రీట్ ... హంటర్ ...”

“హల్లో! భయంకర్! నైరోబీని మాట్లాడుతున్నాను. కంగ్రాచ్యులేషన్స్! ఇక ప్రమాదం తప్పింది. కాన్వోయరాతో నువ్వు కల్సి వెళ్ళలేదట. ఎందుకని? ఇప్పుడు ఎక్కడున్నావు?”

ఆయాసంతో ముందుకు తూలిపోతూ యెడంచేత్తో దేనినో పట్టుకున్నాను.

“ప్లీ...జ్...నైరోబీ...ప్రశ్నలు...వద్దు...హా...ఈజ్ కాన్వోయరా?”

“ప్లీ ఈజ్ ఓ. కే. మిస్టర్ భయంకర్! ఇప్పుడు ఆమె, ప్రొఫెసర్ హోయాంగ్ వాని హాలికాప్టర్లో సుడాన్ వైపు ప్రయాణిస్తున్నారు. మరో అర్ధగంటలో వారిని రిస్క్ చేసుకుంటాను. ఎంత ఆలస్యమైనా మీరు సులేమాన్ సావరాన్ని చేరుకోకుండా తాను బయలుదేర నని చాలసేపు కాన్వోయరా మొండిక తీందట! మా పెలట్ బలవంతంగా లాక్కొస్తున్నాడు. ప్లీజ్ భయంకర్! మీరు యెక్కడ వున్నారో చెప్పండి. ఈ ఎస్సయిన్ మెంట్ విజయవంతంగా నెరవేర్చి మరో ప్రపంచ సంస్థకు యెన లేని సహాయాన్ని చేశారు. ముందు చెప్పండి! వేర్ ఆర్ యూ?”

పేలవంగా నవ్వాను.

నొప్పి...

పొట్ట బలంగా పట్టుకొని పెదవులు కదిపాను.



“ఎక్కడ ఉన్నానో...చెప్పాను...వినండి. మరో ప్రపంచానికి...ముఖ...ద్వారంలో...”

“వాట్ దు.యూ మీన్ మేజర్ భయంకర్?”

“ఎస్...మిస్టర్ నైరోబీ...వియామ్ గోయింగ్...టు డై...మరో నిమిషంలో చావబోతున్నాను...పొట్టలో... భుజాల్లో...తొడల్లో కలిపి దాదాపు యిరవై...బుల్లెటు... కాళ్ళ క్రిందా...చేతులక్రిందా రక్తపు...మడుగు జిగటగా తగులొంది...”

“భయం...కర్!”

అవతలివైపు కేక!

“ఒక్క విషయం...చెప్పండి నైరోబీ...వారిద్దరూ... తేమంగా...తేమంగా...ఇండి...యా...?”

“ఆ విషయంలో సంకోచం అవసరంలేదు...నేనే స్వయంగా మారువేషాల్లో కాన్యోరా, ప్రొఫెసర్లలో బయలుదేరి ఇండియా చేరతాను. కాని మిమ్మల్ని ముందు బ్రతికించుకుని.”

“నో...మిస్టర్ నైరోబీ...వీలేదు...ఆ...మీ విధి... నిర్వహణలో మీరు నిమగ్న...మవ్వండి. కనీసం నా శవాన్ని పోలికించడానికి టైం వేస్తు చేసినా...నా మీద ఒట్టే...అది సరే...వాకీటాకీలో, అంత యెత్తులో దూరంగా ఉన్న...కాన్యోరా...లో మాట్లాడలేను... ఆమెతో...చివరి...సారిగా...రెండేరెండు...మాటలు...”

“డోంట్ వర్రీ మేజర్! హెలికాప్టర్ వెర్ లెస్ కి నా వెర్ లెస్ కనెక్షన్ యిస్తాను. అరనిమిషంలో ఆమె కంఠం మీకు వినబడుతుంది...”

ఎగిసిపడే గుండెల్లో బరువుగా వినక్కి వాలాను.

ఒకటి...

రెండు...సెకన్లు...భారంగా గడుస్తున్నాయి.



ఉన్నట్టుండి నా శరీరం తేలికపడుతున్నట్లయింది...

తల గిర్రున తిరుగుతున్న అనుభూతి...

తెలివి తెచ్చుకోబోయి తల విదిలించబోయాను...

నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

లోపల ఏదో—లాగుతుంది.

గుండె ఆగిపోతున్నట్టు...

ఊపిరితిత్తులు ఖాళీ అవుతున్నట్టు...

భయంకరమైన అనుభూతి.

నోరావలించి గుటకలు మ్రింగాను.

గాలిలో తేలిపోతున్నాను.

“భయంకర్! భయంకర్! నేను శాన్యోరాని! స్టీజ్ టాక్!” శాన్యోరా కేకలు మైక్లో లీలగా వినబడుతున్నాయి.

జవాబివ్వాలి...

జవాబివ్వాలి...

“శా...” నోరావలించి, అర్థస్పృహలో...

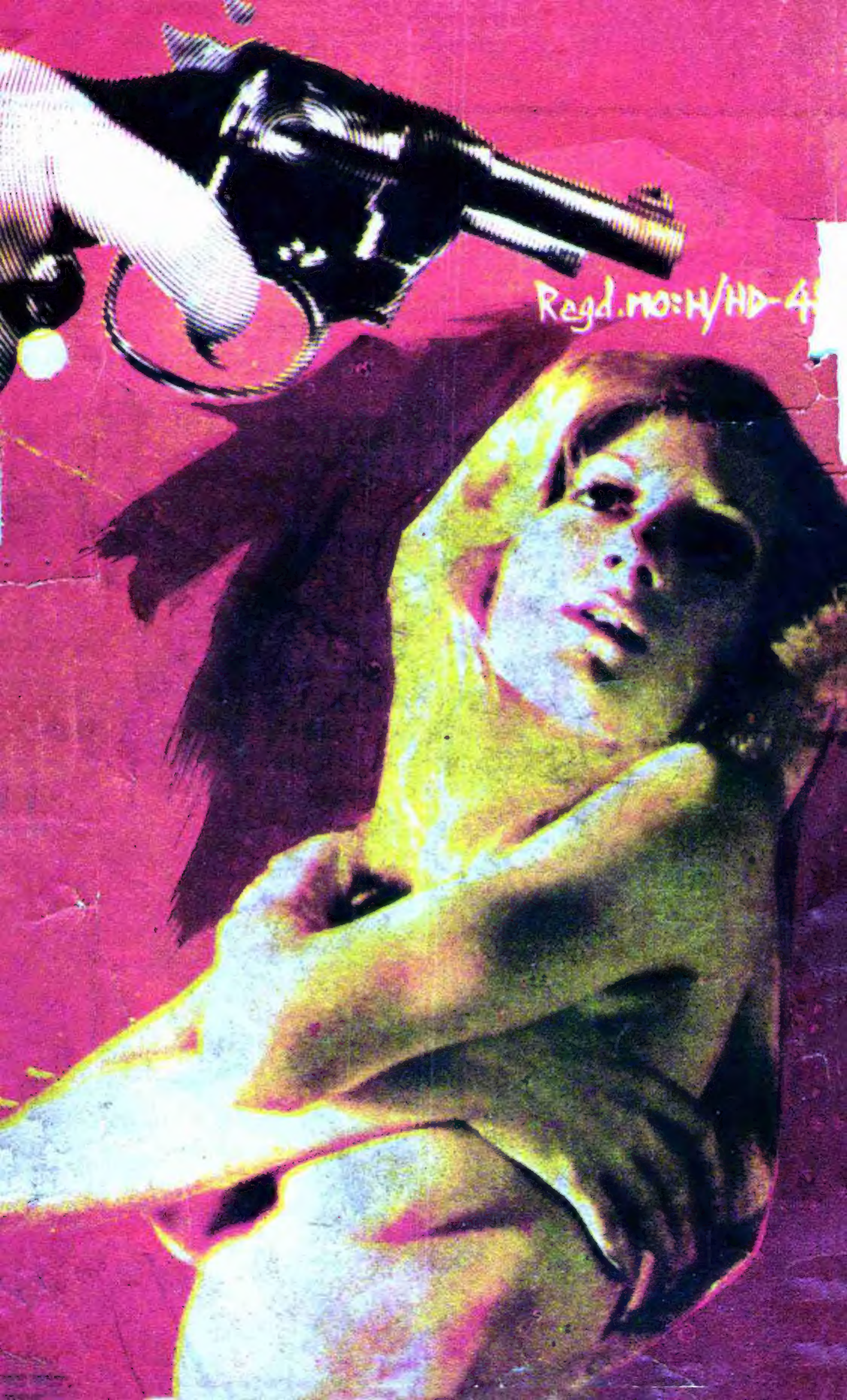
ప్రక్కకి కదలబోయి ట్రక్కు డ్రైవింగ్ సీటులో వచ్చి నేలమీద దబ్బున పడ్డాను.

శాన్యోరా, బార్బరా, జోనా నా స్మృతిపథంలో ఒక్కసారి మెదిలారు...

ఆ తర్వాత ఏమైందో నాకు తెలియదు.

Blank Page





Regd. no: H/HD-4